

النص



مجلة علمية محكمة تصدر عن قسم اللغة والأدب العربي
بجامعة جيجل، الجزائر، العدد الثامن (مارس 2008)

في هذا العدد

جدلية التراث بين صلاح عبد الصبور وأدونيس النظرية
والتطبيق

القراءة والتلقي بين النقاد الأكاديميين والنقاد الجدد في
فرنسا

علامات الترقيم ودلالاتها الحدائيتة في ديوان: البرزخ
والسكين للشاعر عبد الله حمادي

الأنماط الثقافية في شعر "يوسف وغليسي"

الإبداع التفاعلي والثقافة العربية قراءة في مسألة المرجعية

الكتابة الأيديولوجية عند محمد ديب

الحذف والتقديم والتأخير في معلقتة امرئ القيس

النص الشعري الجزائري والدراسات النقدية العربية في
المشرق الإسلامي ومغربه

8

issn : 1112-4784

منشورات جامعة جيجل

مجلة النداء (أ) ص

دورية علمية محكمة تصدر عن قسم اللغة والأدب العربي بجامعة جيجل/ الجزائر
العدد الثامن : (مارس 2008)

المدير المسؤول: د. عبد الرزاق حمدي

مدير الجامعة

مدير النشر: د. محمد الصالح خرفي

رئيس القسم

رئيس التحرير: أ- ناصر معماش

نائب رئيس قسم اللغة والأدب العربي

سكرتير المجلة: أ- محمد خيط

تصميم وإخراج: مراد بريك، فريد بوجلال (جمعية آفاق، العلمة)

طبع: الإخوة بومهاد لأعمال الطباعة، حي أبركان رقم 10 جيجل

* ترسل المقالات إلى: مجلة النداء (أ) من قسم اللغة والأدب العربي، القطب الجامعي
الجديد، تاسوست، جامعة جيجل ، 18000

الهاتف: 0021330 472626

الفاكس : 0021334474042

رقم الإيداع القانوني : 2004/573

الرقم الدولي المعياري: ISSN 1112-4784

الهيئة العلمية الاستشارية لهذا العدد :

- *أ.د.عبد الله حمادي* - أ.د. يحيى الشيخ صالح* - د.يوسف وغليسي* - د.عبد السلام صحراوي - جامعة قسنطينة
أ.د. صالح مفقودة - د.عبد الرحمان تيرماسين* - د.بشير تاويريريت - جامعة بسكرة
د.إبراهيم صدقة - د.عبد الملك بومنجل* - د.محمود رزاق الحكيم* - د.خليفة بوجادي - جامعة سطيف
*د. حفناوي بعلي - جامعة عنابة
*د. إبراهيم صحراوي - جامعة الجزائر
*د. محمد الصالح خرفي - جامعة جيجل
*د. محمد كعوان - المدرسة العليا للأساتذة، قسنطينة
*د. محمد عبيد الله - جامعة فيلاديفيا، الأردن
*د. مها حسن يوسف القصراوي - جامعة العين، الإمارات العربية المتحدة

شروط النشر في مجلة النداء (ص)

يشترط في المقالات والدراسات المرسلة لمجلة النداء (ص) أن تراعي الشروط التالية :

- 1- أن يكون التخصص في الأدب واللغة ومباحثهما وكل ما يتعلق بالأدب والعلوم الإنسانية.
- 2- أن يكون البحث مما لم يسبق نشره في كتاب أو مجلة.
- 3- أن لا يكون البحث جزءا من رسالة أو أطروحة جامعية مناقشة.
- 4- أن يرفق البحث بإفادة خطية تتضمن عدم نشره من قبل، والتعهد بعدم إرساله إلى جهة أخرى.
- 5- أن لا يزيد عدد صفحات البحث عن 30 صفحة ولا تقل عن 10 صفحات على ورق 29/21
وبمسافة واضحة بين السطر والسطر، وأن يترك هامش ب 03 سم على كل الجهات (أعلى - أسفل - يمين - يسار).
- 6- يقدم البحث في نسختين ورقيتين مع قرص من.
- 7- يكتب اسم ولقب الباحث ودرجته العلمية ورقم هاتفه وعنوانه الإلكتروني في ورقة منفصلة عن البحث.
- 8- تخضع البحوث المقدمة للنشر للتحكيم.
- 9- لبحوث التي لا تجاز للنشر لا ترد لأصحابها.
- 10- تكتب المادة المرسلة بخط traditionnel arabic مقاس 16 والعنوان الرئيس بمقاس 20
- 11- توضع الهوامش في آخر المقال.
- 12- المقالات المنشورة في هذه المجلة لا تعبر إلا على آراء أصحابها.
- 13- يرفق البحث المقدم لإدارة المجلة بسيرة ذاتية علمية وصورة شمسية.
- 14- توجه المراسلات إلى: السيد رئيس تحرير مجلة النداء (ص) ، قسم اللغة والأدب العربي
القطب الجامعي تاسوست، جامعة جيجل. 18000، الجزائر

فهرس العدد الثامن:

- 04..... افتتاحية العدد.
- 01- جدلية التراث بين صلاح عبد الصبور وأدونيس النظرية والتطبيق، د.علي قاسم محمد الخرابشة..... 05
- 02- الاغتراب وبواعثه في الشعر الجزائري على العهد الحمادي، أ- السعيد بخليلي..... 24
- 03- بنية الخطاب الروائي الحديث رواية تفتنت لعبد الله حمادي نموذجاً، أ- بدرة فرخي..... 42
- 04- القراءة والتلقي بين النقاد الأكاديميين والنقاد الجدد في فرنسا، أ- غسان لطفي..... 54
- 05- عتبات الولوج إلى أساليب النص الشعري الحديث، أ- محمد الأمين شيخة..... 71
- 06- اللغة الشعرية في ذاكرة الجسد د- تيرماسين عبد الرحمان وأ- لكحل فهيمة..... 88
- 07- علامات الترقيم ودلالاتها الحدائية في ديوان: البرزخ والسكين للشاعر: عبد الله حمادي، أ- سامية راجح..... 112
- 08- بنية الإيقاع في الخطاب القرآني * جماليات التقديم والتأخير نموذجاً * - مقارنة أسلوبية - أ عبد الرحيم عزاب..... 129
- 09- دلالات الحذف والتقديم والتأخير في معلقة امرئ القيس، أ- بوزيد مومني..... 145
- 10- في المعرفة والفنون المسرحية، أ- نورالدين عمرون..... 152
- 11- الأنماط الثقافية في شعر "يوسف وغليسي"، أ- سعاد بن مرابط..... 163
- 12- الإبداع النفاعلي والثقافة العربية، قراءة في مسألة المرجعية، أ- عمر زرفاوي..... 174
- 13- النص الشعري الجزائري والدراسات النقدية العربية في المشرق الإسلامي ومغربه، د- محمد الصالح خرفي..... 184
- 14- التشكيل اللغوي ودلالاته في الشعر الأميري، أ- عزوز زرقان..... 195
- 15- توجيه الاختيار الحركي في القراءات القرآنية الشاذة. قراءة الأعمش نموذجاً. أ- جمال كويحل..... 207
- 16- ارتقاء الرمز اللغوي إلى رمز شعري في شعر "عز الدين ميهوبي، أ- قري مجيد-..... 227
- 17- سباق التفسير والتأويل في المتن النقدي - مرجيات مصطفى ناصف - أ- قويدر حسينة..... 254
- 18- الكتابة الأيديولوجية عند محمد ديب، أ- سليم بتقة..... 269
- 19- ماهية العلامة في التراث، أ- نجيم حناشي..... 278
- 20- في مقارنة رواية الواقعية اللغوية، أ- فيصل لحممر..... 291

افتتاحية العدد:

في كل الأحوال، يكون العدد التاسع من مجلة الناص في طريقه إلى النشر، وعمّا قريب سيرى حبر المطبعة وتراه أعينُ تنتظر صدور النص والناص لما ترصده في ذاكرتها الورقية من قضايا نقدية وأدبية تمس المتخصص ويلامس فوائدها الدارس المتطلّع، وإنّا معتذرون للذين لم تنشر مقالاتهم في هذا العدد "الثامن" لأسباب تبقى خارج إرادتنا، أما لكون الاعمال المرسلّة للنشر لم تستوعب الشروط العامة لخصائص الدراسة المرشحة للنشر، وإمّا للمساحة الورقية القادر عليها ماديا، وإذ نحن نورد هذه الصراحة فإننا نكون قد كسبنا قراء ممتازين وسمعة لقسم اللغة والأدب العربي بجامعة جيجل ستكون -مستقبلا- طيبة جدا، باقتراحاتكم البناءة ونقدكم الراشد.

وبدءا، ها هو العدد الثامن يتفهرس في طبعته كمّ من المواضيع التي تفضّل من خلالها الأساتذة الافاضل - وهم مشكورون- بطرق قضايا متعددة في مجالات الادب واللغة وما يسعها من وسائل فكرية وفلسفية وتاريخية للمادة المقدّمة في كلّ موضوع، وسيرى القارئ خلاصة الخلاصات في الآراء المطروحة في المجلة والتي تعبّر أولا وأخيرا عن أصحابها ولا دخل لإدارة المجلة فيها، وإنّما أردنا أن نفتح المجال للجميع ما دامت المنهجية العلمية في الكتابة هي الواصل الأساس بين كلّ ما يُنشر من دراسات وقراءات.

ولذلك كلّ، فإنّ الأسماء التي باركت العدد من جامعات مختلفة، ومن خارج الجامعة الجزائرية، قد طرحت نصوصها فصوصا من الحكم النقدية لأشكال الأدب وأجناسه وأخباره ورواده وتضاريسه البلاغية والبنائية بحسب طبائع النفوس القارئة والذوات المنهمكة في التفاسير والشروح، وهي نقطة نحسب أنّها في صالح المجلة لكونها استطاعت أن تجمع بين المختلف والمؤتلف، وتقطع شوطا طويلا المدى في ترسيخ ظاهرة القراءة للجميع والكتابة للجميع.

والمتطلّع على موادها سيدرك أنّ للتراث نصيبا ممّا تفضل به بعض الأساتذة، وأنّ للحدائثة نصيبا ممّا أسهم به بعض الافاضل من الأساتذة، وأنّ للمناهج المعاصرة والآداب الراهنة كذلك نصيبا وافرا قد يسعد القارئ بلذته وهو يفحص المواضيع ويتفحص الكلمات داخل الوسط البيئي للناص في ثوبها الجديد هذا.

ولابد من أن نرفع أسمى عبارات الشكر الخالص والامتنان الصافي للأساتذة والدكاترة المحترمين من الهيئة العلمية الاستشارية للمجلة على ما تفضّلوا به من قراءات متعبة للمقالات الموجهة إليهم، وما قدّموه من إرشادات وتوجيهات قصد الإبقاء على ما هو حسن والبحث عمّا هو أحسن.

في انتظار عددكم التاسع وفقكم الله للعلم والمعرفة.

رئيس التحرير