

التلخيص



مجلة علمية محكمة تصدر عن قسم اللغة والأدب العربي
بجامعة جيجل، الجزائر، العدد السابع (مارس 2007)

في هذا العدد

- المكونات البنيوية للخطاب الشعري ودلالاتها
في معلقة الجليل الأخضر للشاعر عيسى لحيلج
- الشعراء النقاد في الجامعة الجزائرية
(علي ملاحى نموذجاً)
- تلقي النظرية البنيوية في الجامعة الجزائرية
دراسة مقارنة
- ثقافة الشاعر لشعره أم عليه
- صورة يوسف في الشعر العربي القديم
- نظرية الشعرية الحديثة في كتابات عبد الله حمادي
- قراءة في رواية وادي الظلام لعبد المالك مرتاض

7

مجلة الندى (1) ص

دورية علمية محكمة تصدر عن قسم اللغة و الأدب العربي بجامعة
جيجل/ الجزائر
العدد السابع : (مارس 2007)

المدير المسؤول: د. عبد المالك زنير (رئيس الجامعة)
رئيس التحرير: أ- ناصر معماش .
هيئة التحرير: د- محمد الصالح خرفي أ- مختار بولخماير،
أ- فيصل الأحمر، أ- سليم بركان.
تصميم وإخراج: مراد بريك، فريد بوجلال (جمعية آفاق، العلمة)
طبع: الإخوة بومهاد لأعمال الطباعة، حي أبركان رقم 10 جيجل

الهيئة العلمية الاستشارية :

*أ.د/ عبد الله حمادي * أ.د. يحيى الشيخ صالح * د
يوسف وغليسي * د. عبد السلام صحراوي —
جامعة قسنطينة * أ.د. صالح مفقودة * د. عبد الرحمان
تيرماسين — جامعة بسكرة * د. إبراهيم
صدقة * د. عبد الملك بومنجل * د. محمود رزاق
الحكيم * د. خليفة بوحادي — جامعة سطيف — د. حامد
كساب — جامعة اليرموك — الأردن * د. حفناوي بعلي
— جامعة عنابة * د. إبراهيم صحراوي — جامعة
الجزائر — * د. ضوء الربيع — جامعة السابع أبريل —
ليبيا — د. بدر مقري — جامعة وجدة — المغرب * د.
عبد الحميد بوكعباش — جامعة جيجل —

● ترسل المقالات إلى: مجلة الندى (1) ص قسم اللغة والأدب
العربي، ص ب 98 ، أولاد عيسى ، جامعة جيجل ، 18000

الهاتف: 0021334501140/0021334501102/0021334501400مكتب
162

الفاكس : 0021334477211

رقم الإيداع القانوني : 2004/573

الرقم الدولي المعياري: ISSN 1112-4784

فهرس العدد:

- 05-04..... افتتاحية العدد
حركة غير العمودي والحرف في الشعر التونسي
أ. د. عبد الله حمادي.....16-06
- المكونات البنيوية للخطاب الشعري و دلالاتها في " معلقة الجبل
الأخضر" د. يوسف و غليسي.....31-17
- جدوى الشعر في عالمنا اليوم/ د. عبد الرحمان
تيرماسين.....36-32
- في ما فوق تداولية النصّ الشعري، من خلال قصائد (عبد الملك
بومنجل) د. خليفة بوجادي.....47-37
- الدرس الأسلوبي عند العرب / د. فاتح
حمبلي.....59-48
- النص الإبداعي بين التلقي عند الكاتب وقارئ النص
أ. عبد الناصر مباركية.....71-60
- التحليل اللساني لصور الوحدة الإسنادية المؤدية ووظيفة النعت
للمنعوت المعرفة د. بومعزة رابح.....83-72
- سيميائية الصورة و الممارسة النقدية في جامعة عنابة/أ. نعيمة
جدي.....91-84
- الشعراء النقاد في الجامعة الجزائرية "يوسف و غليسي و علي
ملاحني نموذجاً" د. محمد الصالح خرفي.....101-92
- حدائث الخطاب في الإبداع الروائي الجامعي "أحلام مستغانمي
نموذجاً" أ. محمد الأمين بحري.....116-102
- تلقي النظرية البنيوية في الجامعة الجزائرية/ د. حفاوي بعلي
.....136-117
- ثقافة الشاعر: لشعره أم عليه؟ / د. عبد الملك
بومنجل.....153-137
- زمن الحلم في ميمية "علقمة بن عبدة الفحل / أ. ابتسام
دهينة.....162-154
- نظرية الشعرية الحدائثية في كتابات عبد الله حمادي / د. بشير
تاويريت.....175-163
- النقد العربي بين حقيقتي الإبداع والإلتباع / أ. بدرة
فرخي.....181-176

- تجليات يوسف عليه السلام في الشعر العربي القديم /أ.شادية
شقروش.....182-200
- الإيقاع الموسيقي في الشعر النّسوي العربي في الجزائر/ناصر
معماش201-223
- قراءة في رواية " وادي الظلام "للعبد الملك مرتاض/ الخامسة علاوي
.....224-230

افتتاحية العدد:

هذه "النّاص" في عددها السّابع ترصد في محتواها مجموعة من الدّراسات النقدية لحقل من المعارف الأدبية نحسب أنّه يحيل إلى قضية تزامن الإبداع مع التّقد داخل حيزٍ جغرافية شخصية الأكاديمي الجامعي في ميدان العلوم الإنسانيّة.

وإن كان الإبداع شكلا آخر لا يؤمن بالشهادة والإفادة، لأنّه حالة غير قابلة للقياس، فإنّ البحث عن جمالياته وأخلاقياته الموضوعية والفكرية يستدعي المغامرة الممنهجة والمنهج المكيف وفق عملية التّسليم بأنّ النّص هو السيّد، والسيّد هو الناص، والقارئ الذّكي اللبيب الفطن من ملك ملكة الإبداع والتّقد في آن واحد.

هذا ما أردناه سبيلا للتعرف على الإبداع في محيط الجامعة بما تزخر به من عوامل التأثير في التّخصّص والمتخصّص، و الأستاذ الشّاعر أو الرّوائي أو القاص، أو غير ذلك ممّا يدخل في نطاق التّأليف، يكون طفرة أو عثرة حين يتقول عن نصّه لا نصّ غيره.

وإذا كان الملتقى الجامعي العربي الثالث و الـذي

نظمه قسم اللغة والأدب العربي بجامعة

جيجل، من هذا العام الحافل بالنشاطات العلمية و الثقافية، قد خصص فيه بالدرس و المناقشة ما أبدعته الجامعة الجزائرية من

خلال صفوة أساتذتها الذين لم يوقفهم زحف النقد و البحث عن ممارسة حقهم في الفن. فإن هذه الطبعة(و قد أجمع حاضروها على رأي واحد) كشفت عن كثير من الإمكانيات المعرفية و الوعي الفلسفي بقضايا الأدب و عوالمه لدى المتدخلين من ثلاثة عشر جامعة جزائرية من الجهات الأربع. و لذلك كان من العسر أن تطبع كل الأعمال المقدمة و أحييت على الهيئة العلمية الإستشارية الموقرة لتحديد المقاييس الكفيلة بقبول الدراسات على أن تتوفر فيها علامات تدل على عدم خروجها عن نطاق المحاور المعالجة في الملتقى.وما لم تتحقق فيه هذه العلامات فإننا ناشروه إن شاء الله في أعداد قادمة -خارج محاور الملتقى-.

وما يلاحظ على الدراسات التي تظمنها هذا العدد تناولها لإبداعات شعراء و روائيين من الجزائر ومن غيرها كان لأثر الثقافة الجامعية هيمنة على توجهاتهم النقدية والأدبية.ومن ثم كان للتنوع الحاصل في الفهرس مبررات رغبتنا في تعرف القارئ الكريم على أكثر المواقع التي يتموضع فيها المبدع في مجال الأدب و مستحقاته المعرفية و الفنية.

نحسب أن هذا الزعم يستحق أجر الشكر و النقد ولا كمال إلا للكامل.

أ/ ناصر معماش
رئيس اللجنة العلمية للملتقى الجامعي العربي الثالث