

# التراث

عجلة فصلية محكمة تصدر عن قسم اللغة والأدب العربي

جامعة جيجل - الجزائر. العددان الثاني والثالث (أكتوبر - مارس 2004/2005)



## هذه هي الفروع:

- الشعرية، نقابة كاشفة
- شعر المشاهير والأعلام
- نظرية الإيقاع الشعري
- شعر الصحابة العرب
- التحليل البقاعي لشاعرة
- الشعر من الناحية شعر
- النماذج الشعرية
- التقريب الشعري شعر العصر
- الجوانب المعاصرة
- شعر المشاهير، دراسة تحليلية
- شعر حياتها
- نظريات النقد الأدبي

## القرآن الكريم العربي القديم وجديد القراءات الحديثة

أيام 26-27-28 أبريل 2004

- الثابت والمتحول في نظرية عمود الشعر
- الشعر والقرآن - مقارنة تأويلية في الأسلوب الثقافي
- دراسة منحصية في حوار جيجل الثقافي
- الثانية إيقاع الشعر وإيقاع العصر
- في شعر العصور القديمة

ISSN 1112-4784

الذّ (أ)ص

**دورية علمية محكمة تصدر عن قسم اللغة والأدب  
العربي، جامعة جيجل، الجزائر.  
العددان الثّاني أكتوبر 2004**

**الهيئة العلمية الاستشارية**

أ.د /عبد الله حمادي -جامعة  
فستينية  
أ.د/ يحيى الشيخ صالح- جامعة  
فستينية أ.د /عبد المجيد  
جنون - جامعة عنابة  
أ.د/ بوجمعة بوبعويو - جامعة  
عنابة  
أ.د/ رايح بوحوش - جامعة عنابة  
د /ابراهيم صدقة- جامعة  
سطفى  
د /صالح مفقودة - جامعة  
بسكرة  
د/حقناوي بعلي - جامعة عنابة  
د/عبد السلام صحراوي-جامعة  
فستينية  
د/عبد الرحمن تيرماسين- جامعة  
بسكرة  
د/ ابراهيم صحراوي - جامعة  
الجزائر  
د/عبد الرحمن تيرماسين -جامعة  
بسكرة-

**مدير المجلة :**

د-عبد المالك زّبير (رئيس الجامعة)

رئيس التحرير:

أ- محمد الصالح خرفي(رئيس  
القسم)

هيئة التحرير:

أ- ناصر معماش.

أ- مختار ملاس.

أ. فيصل الأحمر

أ- الطاهر بومزبر.

**تصميم الغلاف:** مراد بريك / ناصر معماش

**توضيب و إخراج:** محمد الصالح خرفي / ناصر معماش / مختار ملاس

**المراسلات :**

ترسل جميع المراسلات إلى: قسم اللغة والأدب العربي، ص ب 98، أولاد عيسى،  
جامعة جيجل، 18000.

الهاتف 034501400 الفاكس: 034477211

رقم الإيداع القانوني: 2004 / 573

الرقم الدّولي المعياري: ISSN 1112-4784

## فهرس المجلد:

### العدد الثاني :

- \* الكلمة الإفتاحية.....3-5
1. أ. محمد الصالح خرفي: التجريب الفني في النص الشعري الجزائري المعاصر.....6-29
  2. ناصر معماش : نغمة الإيقاع الموسيقي في القصيدة العربية.....30-35
  3. أ. ملاء مختار: الشعرية، مقارنة كشفية في المفهوم والاصطلاح.....36-39
  4. أ. الطاهر بومزبر: التفكيك البنائي لظاهرة الغموض الدلالي في الخطاب الشعري.....40-53
  5. أ. زرقان عزوز: مكونات العمى الأدبي.....54-58
  6. أ. نوارى سعودى: في الطفولة- مراحلها ، خصوصيات أديها.....59-78

## الكلمة الافتتاحية:

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها القارئ الشغوف لمعرفة أكثر، ها هو العدد الثاني من مجلة "الناصر" تأخر بعض الشيء ، لكنه ظهر ، ليكمل المسيرة التي بدأها العام الماضي ، و يكرس العمل التواصلي و الحواري الذي ذأبنا العمل عليه في منتدى الحوار الأدبي الذي التقينا من خلاله في 11 من شهر أكتوبر 2004 مع الملحن

و الموسيقار "نوبلي فاضل" و الشاعر ناصر لوحيشي ، وفي 22 نوفمبر مع الدكتور" مراد بوكراع" و المترجم "محمد بوطغان" في ندوة الترجمة ، و في 13 ديسمبر مع الشاعر عزالدين ميهوبي ، في حديث مطول عن تجربته الشعرية و أعماله المتنوعة و تجربته البرلمانية و الصلة بين الشاعر و البرلماني ، و اتحاد الكتاب الجزائريين و العرب. و في 16 جانفي 2005 مع الدكتور أمين الزاوي و تجربته الروائية . فالمجلة أو اللقاء الشهري يدخلان في إطار استراتيجية علمية هدفها تقريب المبدع و الشاعر من القارئ و من طلبة قسم اللغة و الأدب العربي ، و في الوقت نفسه تقريبه من الكتاب و منبع المعرفة ، وهو ما سعينا لتحقيقه في أسبوع قراءة بلا حدود ، المقام ما بين 15 و 19 جانفي 2005 تجسيدا لبروتوكول الاتفاق الموقع بين جامعة جيجل و المكتبة الوطنية في 29 جوان 2004، وقد أبرزنا في الفترة نفسها مدى العناية بالكتابة الأدبية في وسائل الإعلام المكتوبة و المسموعة و المرئية و كذا من خلال دور النشر و المطابع و مؤسسات الرسمية . في اليوم الأدبي "أبو العيد دودو" الذي شارك فيه نخبة من المختصين من الوسائط الإعلامية مثل الشاعر و الصحفي عبد الوهاب زيدمن إذاعة سرتا و الأستاذ رابح بوكريش من دار هومة و الدكتور عبد الرحمن شريط من التلفزيون الجزائري

.....

و في اطار الرؤيا العلمية الشاملة سنلتقي مع نخبة من إدارات الجامعة الجزائرية في الملتقى العربي الثاني "المصطلح في خطاب الحداثة العربية " أيام 13-14-15 مارس 2005 .دون أن ننسى ربط الطالب الجامعي بذاكرته الجماعية و التاريخية من خلال يوم الشهيد "دخلي المختار" في 18 فيفري 2005 وكل ذلك لفتح أفاق رحبة للبحث و التلقي ، و تشكيل نخبة من الطلبة تمتلك الإجراءات المنهجية و الثقافة الأدبية المتنوعة و مرجعيتها الكاتـــــب و الكتاب .إننا إذ نوزع عملنا ونوعه و نكرس التقليد الأدبي الشهري الذي لم يستطع الغير أن يقوم به نحاول أن نؤسس من خلاله لمنظومة ثقافية وأدبية شاملة وفق رؤيا بعيدة المدى و نريد من خلال ذلك أيضا الرفع من القدرات الفكرية للطالب في جامعة جيجل وتمكينه من جملة من المعارف تتمم ما يلقي في المدرجات وقاعات التدريس وشحنه بهاجس الإبداع و الهم الأدبي لتطوير ما حققناه و الاستزادة على ما وصلنا إليه ، و الاستفادة من كل فكرة أو لمحة أو إشارة من مبدعينا وكتابنا وشعراءنا.

فلكي يكون للأداء الأدبي و العلمي فاعلية و فائدة و مردوية و أثر في الحاضر والمستقبل لا بد أن يتأسس على رؤيا شاملة و أهداف محــــددة و إستراتيجية واضحة همها الأول الرفع من القدرات الأدبية و العلمية للطالب الجامعي عامة و طلبة القسم خاصة ، لأن من يدرس في قسم اللغة و الأدب العربي لا بد أن يكون متحكما في الأداء اللغوي ممارسة و كتابة و أسلوبا ، يحسن السؤال كما يحسن الجواب ، قادر على المناقشة و المحاججة، قارئ نهم لكل ما يقع أمامه من متون أدبية ، مستمتع جيد للآخر .. و هذا ما نسعى إلى تحقيقه بهذه النشاطات العلمية و البيداغوجية و الأدبية المتنوعة و المكملة لما يلقي في المدرجات و قاعات التدريس . و ما أعطى للقسم نكهة خاصة هو أسرة التدريس التي يجمع أغلبها بين الجانب الأكاديمي و الجانب الإبداعي ففي القسم 20 أستاذا منهم مجموعة من

الشعراء المعروفين مثل : فيصل الأحمر، عيسى لحيلح ، ناصر معماش ، عبد الغني خشة ، مختار ملاس ، وسيلة بوسيس.. بل إن البعض منهم حاز على جوائز وطنية و البعض الآخر على جوائز عربية و لهم أعمال مطبوعة يعرفها الجميع ، و هذه ميزة مهمة استثمارنا في القسم ، زيادة على طلبتنا المتميزين الشغوفين لطلب المعرفة و التلقي الأدبي الجاد ، و الذين يدفعوننا للعمل أكثر و تقديم الأحسن ، حتى نكون منهم النخبة و نبرز منهم مشاريع الأدباء . الأمر ليس مستحيلا فقط العمل برؤيا و إستراتيجية و التعاون مع الكل و الإفادة من الخبرة الشخصية و خبرات الآخرين، و عدم الاستهانة بالأعمال الصغيرة . فنحن نملك الكثير فلا ضير أن نعطي ما نملك دون أنانية أو بحث عن مجد أو شهرة أو مكسب مادي أو إداري ، فالأعمال هي الهوية و بها سنصل و نوصل الآخرين، و هي شرف ليس بعده شرف.

أ. محمد الصالح خرفي  
رئيس قسم اللغة و الأدب العربي