

ISSN 2437 - 0355

العدد الثالث فيفري 2016



مجلة علميّة محكمة  
نصف سنويّة

تصدر عن

مخبر الدراسات اللغويّة والأدبيّة  
بجامعة سوق أهراس الجزائر





# رؤى فكرية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تعنى بقضايا الأدب واللغة والنقد  
تصدر عن مخبر الدراسات اللغوية والأدبية بجامعة سوق أهراس بالجزائر

رقم الترخيم الدولي: ISSN 2437- 0355

رقم الإيداع القانوني: 6173- 2015 ردمك

عدد: 03 (فيفري 2016)

مديرة المجلة:

د. مديحة عتيق

رئيسة التحرير:

د. بهاء بن نوار

أعضاء هيئة التحرير:

أ. سليمة بنية

د. كبلوتي قندوز

أ. دلال عباسية

أ. عماد بونخاري

العنوان : جامعة محمد الشريف مساعديّة سوق أهراس، ص.ب.1553، سوق أهراس،  
41000، الجزائر

الهاتف/الفاكس: 0021337722020-0021337722116

البريد الإلكتروني: revue.lell@univ-soukahras.dz

### ضوابط كتابة الأبحاث:

- تنشر المجلة البحوث باللغات الثلاث: العربية والفرنسية والإنجليزية.
- أن يكون أصيلا، وغير منشور سابقا، وأن يخضع للمواصفات العلمية، والمنهجية المتعارف عليها، ويتعلق بمباحث اللغة والأدب والنقد.
- ألا تتجاوز صفحاته 20 ص، وألا تقل عن 10 ص. ويكتب بخط: Traditional Arabic بحجم: 14.
- أن تكون الهوامش في آخر البحث، ومكتوبة بحجم: 12.
- أن يكون البحث منقحا لغويًا ومطبعيًا، مع ضرورة عدم ترك فراغ بين علامات الوقف وما قبلها، وبين واوات العطف وما بعدها.
- أن يُرفق البحث بملخص عربيّ وبقائمة من الكلمات المفتاحية، لا تتجاوز الثمانية.
- تُقبَل المقالات المترجمة، بشرط أن ترفق بالنصّ الأصليّ.
- تخضع جميع الأبحاث للتحكيم دون استثناء.
- الأفكار الواردة في المقالات لا تعبر بالضرورة عن أفكار أسرة تحرير المجلة.
- لا تعاد المواد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
- ترتيب المواد يخضع لاعتبارات فنية، وتقنية.
- تعتذر المجلة عن قبول الأبحاث التي لا تلتزم بالضوابط السابقة.
- تُرسل البحوث إلى البريد الإلكتروني التالي: revue.lell@univ-soukahras.dz

للاتصال بنا:

+213.37.72.21.16

\* هاتف/ فاكس:

+213.37.72.20,20

\* افتتاحية رئيسة الت  
1/أ.د. فاضل التمي  
القارئ الضمني في  
2/أ. عمار عثمان  
تلقي التراث البلاغي  
3/د. تامر فايز:  
السلام في المسرحية  
4/د. هشام بن  
التراث في المسرح  
5/د. أحمد الناوي  
الوصف في الرواية  
6/د. عبد القادر  
الرؤية النقدية عند  
7/د. إدريس العث  
تموقعات الجسد في  
8/د. عدوان نمر  
الطفل هو والد المنه

## الافتتاحية

### رؤى فكرية... ويستمرّ الطموح

تستمرّ مجلّتنا الفتيّة "رؤى فكرية" في مشروعها العلميّ الطموح، وها هي تطلّ على قرائها في خطواتها الواعدة هذه، وفي عددها الثالث بجملة من البحوث العلميّة القيّمة والرصينة، من داخل الجزائر ومن خارجها، توزّعت بين البحوث اللغويّة والبلاغيّة، كالبحث عن القارئ الضمنيّ في كتاب إعجاز القرآن للباقلاني، والبحث عن إشكال تلقي التراث البلاغيّ. والبحوث الأدبيّة والنقدية، كالبحث عن إشكاليّ: التراث في المسرح العربيّ، والسلام في المسرح التراثيّ، والوصف في الرواية العربيّة (هامش يدور على هامش)، ومعالم الرؤية النقدية عند المسعدي الذي اعتدناه روائياً مبدعا وجوديّ النزعة، فإذا به يطالعنا ناقدا عريفا في هذا البحث. إضافة إلى بحثين فكريّين، أحدهما عن تجليات الجسد في الخطاب الإسلاميّ التراثيّ، والثاني عن العلاقة بين نظرية إدوارد سعيد الاستشراقية وسيرته الذاتية "خارج المكان". فضلا عن بحث فكريّ أيضا، ومترجم عن الإنجليزيّة لباحثة هندية مختصّة في قضايا النسويّة والجندر: "شازية ماليك" (Shazia Malik) بعنوان: "نحو تأويل نسوي للإسلام: الإيمان و الجندر في أعمال فاطمة المرينسي".

وختم العددُ ببحث باللغة الفرنسيّة عن صورة الشرق في تراجيدية "بيزيد" لجان راسين L'image de l'Orient dans la tragédie « Bajazet » de Jean Racine

وجريا على ما استنته المجلة في عدديها السابقين من الاحتفاء بالفنّ والجمال، وتكريسهما، فقد حظي هذا العددُ - بعد الاحتفاظ بالشعار الأنيق الذي صمّمه المبدع خالد كاكي - بلمسةٍ مميّزة من الفنان: "ستار كاوش" الذي تكرّم بإهدائنا لوحته المميّزة: "انتظار العيد" (Waiting for the feast) (40×50سم-أكريليك على كانفاس/ Acrylic on Canvas / 2013) التي تحفل مثل كثيرٍ من أعماله ببعيد إنسانيّ ورؤيويّ عميق، وتأتي بمزيجها اللونيّ الزاهي، وزمنها الحلميّ الرائق، وامتنزاج المذكر

ض - قراءة

177.....

201.....(ترجمة)

L'image

225.....

## فهرس

\* افتتاحية رئيسة التحرير

1/أ.د. فاضل التميمي:

01..... القارئ الضمني في كتاب (إعجاز القرآن) للباقلاني

2/أ.د. عمار عثمان:

22..... تلقي التراث البلاغي بين النهج التاريخي والوصف اللساني

3/د. تامر فايز:

47..... السلام في المسرحية العربية الحديثة

4/د. هشام بن الهاشمي:

67..... التراث في المسرح العربي بين تعظيم الهوية وحتمية الانفتاح

5/د. أحمد الناي بدري:

84..... الوصف في الرواية : هامش يدور على هامش

6/د. عبد القادر الحسون:

106..... الرؤية النقدية عند المسعدي

7/د. إدريس العشاب:

135..... توقعات الجسد في الخطاب الإسلامي

8/د. عدوان نمر عدوان:

157..... الطفل هو والد المفكر "خارج المكان" نموذجاً

ية، والمنهجية

كتب بخط:

بين علامات

يز الثمانية.

revue.l

أ/9. مصطفى بوجملين:.

إشكالية اللغة السرديّة في كتاب (في نظرية الرواية) ل: عبد الملك مرتاض - قراءة

نقدية.....177

10/د. مديحة عتيق:

نحو تأويل نسوي للإسلام: الإيمان و الجندر في أعمال فاطمة المرينسي (ترجمة).....201

11/أ. أمينة بوكيل:

L'image de l'Orient dans la tragédie « Bajazet » de Jean

225.....Racine

تستمرّ مجلّتنا الفتيّة "قراءتها في خطواتها الواعد والرصينة، من داخل الجكالبحث عن القارئ الذتلقي التراث البلاغيّ. والبالعريّ، والسلام في المنسرحومعالم الرؤية النقدية عند يطالعنا ناقدا عريفا في هذا الخطاب الإسلاميّ الوسيرته الذاتية "خارج المآهندية مختصة في قضايا "نحو تأويل نسوي للإسلام" وتختتم العدد ببحث باjazet » de Jean Racine وجريا على ما وتكريسهما، فقد حظيخالد كافي - بلمسة "انتظار العيد" (east Canvas /كانفاس) إنسانيّ ورؤيويّ عميق،