



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجبيلي بونعامة خميس مليانة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والآداب العربي



محاورات

في الآداب والنقد

مجلة دولية أكاديمية محكمة
تصدر فصليا عن قسم اللغة والأدب العربي بجامعة خميس مليانة

المجلد الأول العدد الثاني مارس 2021

ISSN: 2773--2959

محاورات

في الأدب والنقد

مجلة علمية أكاديمية محكمة
تصدر فصلياً عن قسم اللغة والأدب العربي بجامعة خميس مليانة
كلية الآداب واللغات
جامعة الجبالي بونعامة خميس مليانة

الرئيس الشرفي للمجلة:

أ.د. عيلاّم الحاج، مدير جامعة الجبالي بونعامة خميس مليانة

رئيس التحرير:

د. محمد مكاي

مساعد رئيس التحرير:

د. صليحة بردي

هيئة التحرير:

د. محمد جودي	د. ليلي مهدان
د. محمد مداور	د. كمال الدين عطاء الله
د. خيرة بن علوة	د. مصطفى بربارة
د. مولاي مدقدم	د. حلّيمي حسين

الهيئة العلمية للمجلة:

- ❖ د. صليحة بردي
- ❖ د. عبد القادر قدار
- ❖ د. صالح الدين ملفوف
- ❖ د. محمد مداور
- ❖ د. محمد مكاي
- ❖ د. خيرة بن علوة
- ❖ د. صليحة بردي
- ❖ د. مصطفى بربارة
- ❖ د. محمد جودي
- ❖ د. براهيم بن طيبة
- ❖ د. حورية بن عتو
- ❖ د. احمد عبد القوي

❖ د/ عبد الرحمن حمداني

الهيئة الاستشارية

❖ حبيب مونسى بلعباس

❖ محمود خليف خضير

الحياني (العراق)

❖ رائد مهدي جابر العامري

(العراق)

❖ علي الذيابات (الأردن)

❖ هيثم عباس سالم (العراق)

❖ العربي عميش شلف

❖ وحيد بن بوعزيز الجزائر 2

❖ طاطة بن قرماز الشلف

❖ دريم نور الدين الشلف

❖ علي حميداتو البلدية 2

❖ حياة أم السعد الجزائر 2

❖ صفية بن زينة شلف

❖ ليامين بن تومي سطيف

❖ محمد بلعزوقي البلدية 2

❖ سعيد تومي البلدية 2

❖ هارون مجيد شلف

❖ نبيل حويلى الجزائر 2

❖ بلعباسي محمد الشلف

❖ سهيلة ميمون الشلف

❖ توفيق شابو البلدية 2

❖ محمد صامت البلدية 2

❖ مولاي مدقدم المدينة

❖ سليم حيولة المدينة

❖ النذير بومعالي المدينة

❖ نعيمة السعدية بسكرة

❖ حميدي بلعباس سعيدة

❖ أمينة بلعلى تيزي وزو

❖ نصيرة علاك تيبازة

❖ علجية مودع تيبازة

❖ ميلود شنوفي بومرداس

❖ يوسف رحيم بجاية

المواصفات العامة

- مقاربات في التجريب النقدي
تنظيرا وتطبيقا.

- فتح آفاق للترجمة في الخطابات
الفكرية والنقدية والأدبية المقارنة.

شروط النشر وضوابطه:

الالتزام باهتمامات المجلة، وأهدافها
المدرجة، وشروطها المسطرة.

- تنشر المقالات باللغات الثلاث:
العربية، والفرنسية، والإنجليزية.

- تنشر المقالات الفردية والثنائية.

- لا تنشر المقالات المنشورة سابقا، أو
المستلة من رسائل التخرج، أو

المشارك بها في التظاهرات العلمية
(الأيام الدراسية، الندوات،

الملتقيات).

- الالتزام بتوجيهات المحكمين وإعادة
الإرسال في المواعيد المحددة.

- الالتزام بذكر الباحث: اسمه،
وتخصصه، ودرجته العلمية،

والمؤسسة التي يعمل بها، والبلد الذي
ينتمي إليه.

مجلة محاورات: مجلة علمية
دولية أكاديمية محكمة تصدر بصفة
فصلية عن قسم اللغة والأدب
العربي، وتعى بنشر الدراسات الأدبية
والنقدية الرصينة، التي من شأنها
تقديم إضافات للمكتبة الجزائرية،
تحت إشراف هيئة علمية متخصصة
مشكلة من أساتذة باحثين من داخل
الوطن وخارجه، كما تحرص على نشر
أبحاث النشاطات العلمية المختلفة
المنظمة من قبل القسم والكلية؛
متمثلة في الملتقيات، والندوات،
والأيام الدراسية.

الأهداف:

- مقاربات في النقد والفكر، والأدب
المقارن جزائريا و مغاربيا وعربيا.

- مقاربات في المرجعيات المؤسسة
للدراسات الفكرية والنقدية
والأدبية المقارنة ترانا وحادثة.

- مقاربات في خصوصيات المنجزات
الأدبية.

- مقاربات في قضايا الفكر والنقد
والأدب المقارن.

- ألا يتعدى حجم البحث (15) صفحة، أي في حدود 12000 كلمة.
- تكتب المقالات باعتبار القالب المتاح على صفحة المجلة في الموقع الرسمي للجامعة ولا تقبل المساهمات التي لا تحترم القالب.
- يقع الملخص في حدود 100 كلمة باللغات الثلاث.
- إدراج قائمة للمصادر والمراجع في آخر المقال، مرتبة ترتيباً ألفبائياً.
- تخضع المقالات للتحكيم المتخصص من قبل خبراء في مجالهم، وقراراتهم غير قابلة للطعن أو المراجعة.
- المقالات لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
- المقالات المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، والمجلة لا تتحمل مسؤوليتها.

الرقم	فهرس المقالات	الصفحة
	عنوان المقال	
01	كلمة التصدير	01
02	جماليات الإيقاع التكراري في القصيدة الشعبية الجزائرية د- ليلي مهدان / جامعة خميس مليانة - عين الدفلى - (الجزائر)	3
03	الأدب الشعبي ودوره في بناء الهوية بوخالفة إبراهيم. / المركز الجامعي تيبازة (الجزائر)	09
04	دور الأدب الشعبي في الحفاظ على الهوية- الأغنية الثورية أنموذجا- جمال الدين بابا / المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الانسان والتاريخ، تلمسان (الجزائر)	27
05	البناء القصصي والفني في الشعر الشعبي الجزائري. قصيدة حيزية أنموذجا . أ. زوقار بلقاسم / د. أحلام الواج / جامعة يحي فارس - المدية- (الجزائر)	36
06	الهوية في الشعر الشعبي الثوري (نماذج مختارة) عقبة جلول بن سلطان / جامعة الجيلالي بونعامة - خميس مليانة. (الجزائر)	49
07	الحرية قيمة بطولة وتحدي في الشعر الثوري الشعبي الجزائري- منطقة قالمة أنموذجا- د/ فاتح عياد / د/ مليكة حيمر	56
08	الأدب الشعبي و اللهجات العامية في الجزائر سي عمار عائشة / جامعة البليدة 2 - (الجزائر)	67
09	الأدب الشعبي ودوره في الجانب التعليمي المثل الشعبي الجزائري أنموذجا . هناء بلعباس / الجامعة: الجيلالي بونعامة. (الجزائر)	78
10	الأدب الشعبي الجزائري في ميزان المناهج الحدائبة و ما بعد الحدائبة -دراسة في نقد النقد- د أسماء العايب / جامعة الجزائر 2 (الجزائر)	90

افتتاحية العدد

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

تطل عليكم محاورات في عددها الثاني في حلة ليست كسابقتها...لا من حيث كونها حلة تزينت ببعض التغيير فحسب بل لأنها فضلا عن ذلك جاءت لتسطر جهود مجموعة من الباحثين الذين أثروا صفحاتها بمشاركاتهم في ندوة علمية عقدت بتقنية التحاضر عن بعد في رحاب قسم اللغة والأدب العربي بجامعة خميس مليانة ، كان موضوعها الأدب الشعبي الجزائري من حيث أنساقه الجمالية وبنائه الهوياتية وذلك في الفاتح من شهر مارس من عام 2021.

لقد عمل القائمون على تنظيم الندوة – وعلى رأسهم الدكتورة مهدان ليلي رئيسة هذه التظاهرة العلمية – على سبر مكامن الأدب الشعبي الجزائري في ما تعلق بجماليته وامداداته الثقافية، واسهاماته في تشكيل الهوية الجزائرية واعطائها بعد فنيا شعبيا، وكان فتح باب الاستكتاب والتناقش حول هذه القضايا فتحا استنفر أعلام الباحثين من داخل الجامعة وخارجها لإبداء آرائهم ونتائج بحوثهم بشكل أو شك أن يحيط إحاطة كاملة بتلابيب هذا الفن، وإننا لنسعد أن تكون محاورات – وهي لاتزال في خطاها الأولى – منبرا لنشر أعمال هذه الندوة، وإتاحتها بين أوساط المهتمين بشأن الأدب الشعبي الجزائري.

تنوعت الأعمال المشاركة بين أعمال فضلت العمل على التوصيف الجمالي البنيوي للأدب الشعبي الجزائري ، وأعمال أخرى فضلت مقارنته من حيث تكويناته الثقافية وعلاقته بالمجتمع الجزائري تأثيرا وتأثرا، كما كان لبعض الشخصيات الأدبية الشعبية حصتها من

التعريف والتقديم، مما أعطى صورة تنحو نحو التكامل والشمول لمجموع هذه الأعمال
الدارسة للأدب الشعبي الجزائري.

بقي علينا أن نزجي الشكر الجزيل لكل من أسهم في إنجاح هذه التظاهرة العلمية
تنظيمها ومشاركة، و لكل من عكف على إخراج أعمال الندوة في هذا العدد الخاص من مجلة
المحاورات... التي ستظل دوما منبرا علميا مفتوحة أبوابه لكل الدارسين والباحثين.... فلم
تكن محاورات... إلا من أجل ذلك...

رئيس التحرير

د محمد مكاكي

102	الأغنية الشعبية الجزائرية و دورها في التأصيل للأدب الشعبي موال أغاني العمل أنموذجا طاهر جبار زهرة / حورية قايش / جامعة خميس الجليلي بونعامة (الجزائر)	11
109	الموسيقى ودلالاتها الجمالية في الأغاني الشعبية الجزائرية قويدر عيشوش فاطمة الزهراء / د.محمد مكاكي / جامعة خميس مليانة (الجزائر)	12
117	أثر الرسائل الشفوية التداولية الشعبية في تحقيق التواصل والإبلاغ رسائل المداح في العهد الثوري أنموذجا. سعيداني عبد القادر / جامعة خميس مليانة – عين الدفلى – (الجزائر)	13
127	ملامح الأدب الشعبي ودوره في المقاومة الوطنية والثورة التحريرية الجزائرية الدكتورة: عالم مليكة / جامعة خميس مليانة -عين الدفلى – (الجزائر)	14
136	الأغنية الشعبية في ضوء نظرية التلقي الدكتور: حليمي حسين / جامعة الشلف –(الجزائر)	15