

مجلة علمية محكمة
تصدر عن قسم الإعلام لكلية علوم الإعلام والاتصال
جامعة الجزائر 3



مجلة :

رقمنة

للدراسات الإعلامية والاتصالية

رقمنة

للدراسات الإعلامية والاتصالية

مجلة علمية نصف سنوية محكمة

تصدر عن قسم الإعلام لكلية علوم الإعلام والاتصال

جامعة الجزائر 3

ISSN-2773-428

E-ISSN-2830-8417

المجلد الثالث

العدد الثالث

ديسمبر 2023

العنوان : رقمنة للدراسات الإعلامية والاتصالية

تصدر عن : قسم علوم الإعلام لكلية علوم الإعلام والاتصال

جامعة الجزائر

ردمد : ISSN-2773-4285

ردمد الإلكتروني : E-ISSN-2830-8417

الإيداع القانوني : 2023/12

جميع حقوق الطبع محفوظة

العنوان : 11، نهج دودو مختار، بن عكنون، الجزائر.

هاتف/فاكس: 023 23 88 58

البريد الإلكتروني: revuerakmana.depinfo@gmail.com

إدارة المجلة Administration of journal

. الرئيس الشرفي : أ.د. خالد رواسكي

. مديرة المجلة : أ.د. مليكة عطوي عميدة الكلية

. المشرف العام على المجلة: د. كريم دواجي رئيس قسم الإعلام.

. رئيس تحرير المجلة : أ.د. أحمد فلاق.

هيئة التحرير : Editorial staff

أ.د. يوسف تمار	د. إسماعيل مرازقة
د. نصيرة تامي	د. أمينة بصافة
د. وهيبة بوزيفي	د. بن يامي يوسف
د. فطومة بن مكي	د. نو الهدى عبادة
د. عبد الحميد ساحل	أ. سناء روابحية
د. نجية مزيان	أ. ليلي بوقدال
د. عبد الهادي بوروي	أ. حسام الدين مرزوقي
د. زاوشي صورية	د. تينهنان علوي

ترسل جميع المقالات باسم رئيس التحرير إلى العنوان الإلكتروني التالي :

revuerakmana.depinfo@gmail.com

الموقع عبر الويب:

www.univ-alger3.dz/rakmana/index.html

الهيئة العلمية والاستشارية

Scientific and Consultative Commission

- أ.د. نصر الدين العياضي (جامعة الجزائر 3)
 أ.د. بلقاسم بن روان (جامعة الجزائر 3)
 أ.د. محمد لعقاب (جامعة الجزائر 3)
 أ.د. مهدي زعموم (جامعة الجزائر 3)
 أ.د. أحمد عظيمي (جامعة الجزائر 3)
 أ.د. أحمد شوتري (جامعة الجزائر 3)
 أ.د. الطاهر بصيص (جامعة الجزائر 3)
 د. جمال شعبان شاوش (جامعة الجزائر 3)
 د. نصيرة صبيات (جامعة الجزائر 3)
 د. محمد شبري (جامعة الجزائر 3)
 د. كريمة شعبان (جامعة الجزائر 3)
 د. حورية شريط (جامعة الجزائر 3)
 د. أحمد بوخاري (جامعة الجزائر 3)
 د. كريم دواحي (جامعة الجزائر 3)
 د. العيد بوعكاز (جامعة مالمو/السويد)
 د. ناصر أودية (جامعة بجاية)
 د. طريف عطاء الله (جامعة الأغواط)
 د. فانتن بن لاغة (جامعة السلطان قابوس/عمان)
 أ.د. حكيمة جاب الله
 أ.د. طالة لامية
 أ.د. مربيعة أسمهان
- أ.د. الصادق رابح (جامعة قطر)
 أ.د. نعمة محمد حبيب العبادي
 (المركز العراقي للبحوث والدراسات)
 د. محمد كامل القرعان (جامعة العلوم التطبيقية/الأردن)
 د. كمال خورشيد (جامعة الشرق الأوسط/الأردن)
 أ.د. رضوان بلخيري (جامعة تبسة)
 أ.د. محمد بركان (جامعة وهران)
 أ.د. نجيب بخوش (جامعة بسكرة)
 د. عبد الوهاب غالم (جامعة مستغانم)
 د. نصر الدين بويحيى (جامعة خميس مليانة)
 د. عبد النور بوصابة (جامعة تيزي وزو)
 د. محمد البشير بن طبة (جامعة الأمير عبد القادر)
 د. فضيلة تومي (جامعة ورقلة)
 د. خالد لعلاوي (المدرسة الوطنية العليا
 للصحافة وعلوم الإعلام)
 د. شريف أحمد بسام (جامعة المدية)
 أ.د. زهرة غربي
 د. جميلة حميداش
 د. كريمة بوفلاقة
 د. حسينة أقراد

مجالات النشر:

- . الصحافة الإلكترونية.
- . الإعلام بالوسائط الجديدة.
- . الفضاء العمومي الافتراضي.
- . الاتصال الجماهيري والوسائط الجديدة.
- . التكنولوجيات الجديدة للإعلام والاتصال.
- . الاتصال والعلاقات العامة الرقمية.
- . تحليل الخطاب الرقمي.
- . سيميولوجيا الاتصال الرقمي.
- . التسويق الإلكتروني.
- . إدارة الأعمال الرقمية.
- . دراسات الفضاء السبراني.
- . الاتصال السياسي الرقمي.
- . الاتصال الاجتماعي الرقمي.

شروط قبول المقالات للإيداع والتحكيم:

1. الالتزام بقواعد البحث العلمي.
2. ألا يكون منشورا أو مقدا للنشر في مجلة أخرى.
3. في حالة كان مأخوذا من رسالة علمية أو تقرير علمي يتوجب الإشارة إلى ذلك.
4. الالتزام بالكتابة بلغة سليمة.
5. يتعين على الباحث التقيد بالضوابط الشكلية لإيداع البحث.
6. يتم التحكيم من طرف أساتذة مختصين وفي سرية تامة.
7. في حال طلب الأساتذة المحكمون تعديلات، فهي ملزمة.
8. تبلغ المجلة الأستاذ بقبول أو رفض بحثه بمجرد نهاية عملية التحكيم والتي لا يمكن أن تتجاوز آجالها 30 يوما من تاريخ إبلاغ إدارة المجلة الباحث باستلام بحثه.

الضوابط الشكلية للبحث:

1. يتوجب على الباحثين التقيد بالقالب المنشور على رابط المجلة في موقع جامعة الجزائر 3.
2. يتراوح حجم البحث بين 15 صفحة كحد أدنى و20 صفحة كحد أقصى.
3. يكتب البحث بخط SekkalMajalla بنط 18 للمقالات باللغة العربية، و times newromans بنط 14 باللغات الأجنبية.
4. يكتب في الصفحة الأولى للبحث عنوان البحث واسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة الجامعية التي يعمل فيها.
5. يتوجب إدراج البريد الإلكتروني المهني للباحث في الصفحة الأولى.
6. يتضمن البحث ملخصا باللغتين: العربية والإنجليزية.
7. تقبل البحوث المنجزة فرديا وثنائيا فقط.
8. لا توضع الهوامش أسفل الصفحة وإنما في نهاية البحث.
9. لا يجب استخدام التهميش الآلي.

الآراء الموجودة في البحوث لا تعبر بأي شكل من الأشكال إلا عن آراء أصحابها

The Article published in Rakmana Journal reflect only the views of their owners

قائمة المحتويات

التَّوطئة		
الصفحة	المؤلف	المواضيع
09	أ.د. أحمد فلاق	تقديم العدد
11	أ. دراجي بوطي	التموقعات الإستيمولوجية في دراسات الجمهور والوسائط الجديدة - قراءة في رهانات المؤسسة والتنظير
24	د. حنان المليتي	واقع تدريس التربية على وسائل الإعلام والمعلومة في تونس : ضرورات المرحلة وتوجهات المؤسسة التربوية
37	د. عبد الله محمد عبد الله أطبيقة عادل حسن عبد النبي معمر	اتجاهات أساتذة الإعلام في اقسام وكليات الإعلام بالجامعات الليبية نحو تدريس مقرر التربية الإعلامية الرقمية - دراسة ميدانية
55	أ.د. طريف عطا لله	الممارسة الإعلامية عبر وسائط الإعلام الجديد - مساءلة في الأخلاقية
72	د. حميدة بن معزوز ط.د. نورة عرقوب	نظرية الاستخدامات والإشباع في الميديا الجديدة - محاكاة أم م واكبة ؟ (مدخل نظري)
86	د. نصيرة خالفي	شكالية العلاقة بين الدبلوماسية العامة والدبلوماسية الثقافية: رؤية تحليلية

تقديم العدد

تصل مجلة رقمنة للدراسات الإعلامية والاتصالية إلى عددها الثالث من المجلد الثالث (الرقم التسلسلي 8)، وهي مستمرة في جهودها لترقية البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ومركزة على الهدف الأسى الذي تأسست من أجله، وهي أن تكون منصة مفتوحة لكل الباحثين الشباب منهم والمتمرسين، لنشر أبحاثهم الجادة حول الظواهر في البيئة الرقمية.

وكاستثناء مرده اعتماد المنصة الوطنية للمجلات العلمية على إجراءات جديدة في النشر، لم يتم اعتماد نمط الموضوع الواحد في العدد، فكانت النسخة الثالثة من المجلد الثالث فسيفساء من الأبحاث العلمية لباحثين من داخل وخارج الوطن.

الدراسة الأولى هي للباحث دراجي بوطي من جامعة الوادي وعنوانها بـ "التموقعات الإستيمولوجية في دراسات الجمهور والوسائط الجديدة - قراءة في رهانات المؤسسة والتنظير"، حيث حاول مناقشة جانب من الإشكاليات المهمة في دراسات الميديا الجديدة والمتعلقة تحديدا بالنماذج والمقاربات النظرية ورهانات المؤسسة والتنظير، في ظل عجز المقاربات والنظريات الكلاسيكية على تقديم فهم وتفسير كامل للظاهرة الاتصالية في البيئة الرقمية. وركز المؤلف على جرد أهم التحديات والصعوبات التي تواجه الباحثين في المجال التنظيري، وبعض النظريات الكلاسيكية التي تم تكييفها واستخدامها في مقارنة الظواهر الاتصالية الجديدة، إضافة للمقاربات النظرية الجديدة التي تم استحداثها.

وفي دراستها المعنونة "واقع تدريس التربية على وسائل الإعلام والمعلومة في تونس: ضرورات المرحلة وتوجهات المؤسسة التربوية"، تساءلت الباحثة التونسية المتميزة د. حنان المليتي، حول تموقع التربية على وسائل الإعلام والمعلومة ضمن توجهات المؤسسة التربوية التونسية التي تستقطب حوالي ربع عدد سكان البلاد (ملونين ونصف) من الأطفال واليافعين والشباب. واعتمدت المؤلفة المنهج الاستقرائي الوصفي والتحليلي للواقع التربوي بإجراء لقاءات مع بعض المسؤولين في القطاع التربوي لمعرفة مدى وعي المؤسسة التربوية التونسية بأهمية التربية على وسائل الإعلام والمعلومة، وتتبع مسار تطوير منظومتها التكنولوجية في إطار الإصلاح التربوي المعتمد منذ 2002، لتحديد مدى جدية اعتماد التربية على وسائل الإعلام والمعلومة في مناهجها.

ضمن نفس السياق وبدراسة ميدانية معنونة "اتجاهات أساتذة الإعلام في أقسام وكليات الإعلام بالجامعات الليبية نحو تدريس مقرر التربية الإعلامية الرقمية - دراسة ميدانية"، عمل د. عبد الله محمد عبد الله أطيبة من جامعة سرت (ليبيا) على التعرف على اتجاهات أساتذة أقسام وكليات الإعلام بالجامعات الليبية نحو تدريس مقرر التربية الإعلامية الرقمية. استطلع المؤلف عينة عمدية من أساتذة الإعلام في 21 جامعة بدولة ليبيا، للتعرف على الأفكار التي يرسخها مفهوم التربية الإعلامية الرقمية، والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها من منظورهم، مع تحديد المعوقات المرتبطة بتحديث الخطط الدراسية.

وبورقة بحثية معنونة بـ "الممارسة الإعلامية عبر وسائط الإعلام الجديد: مساءلة في الأخلاقيات"، سعى الاستاذ الدكتور عطا لله طريف إلى تسليط الضوء على إشكالية جوهرية ترتبط بما يسمى بوسائط

الإعلام الجديد من خلال البحث في مساءلة إيجاد سبل لأخلة الممارسة الإعلامية في البيئة الرقمية المعاصرة في جانبها المعلوماتي من خلال اقتحامها عديد الجوانب لحياة الأفراد والمجتمعات خاصة في مرافقتها لأماكن وتنقلات الأفراد اليومية. وعالج الباحث إطارا مفاهيميا حول الأخلاقيات، وأخلاقيات الإعلام، وأخلاقيات وسائط الإعلام الجديد وهي أنماط وإشكالات تطرحها الممارسة الإعلامية في ظل وسائط الإعلام الجديد، وصولا إلى تحديد ضوابط وسبل أخلة الممارسة الإعلامية من قبل الصحفيين والمتلقين على السواء في ظل وسائط الإعلام الجديد.

وشكل التعرّف على ماهية نظرية الاستخدامات والإشباعات ومدى تطبيق هذه النظرية الكلاسيكية على البيئة الرقمية الجديدة من عدمه، وخصائص وحاجات جمهور الانترنت في ظلّ نظرية الاستخدامات والإشباعات، هدف الباحثين، بن معزوز حميدة من جامعة قسنطينة ونورة عرقوب من جامعة الجزائر 3، في بحثهما المعنون: "نظرية الاستخدامات والإشباعات في الميديا الجديدة - محاكاة أم مواكبة؟ (مدخل نظري)". الدراسة جديرة بالاطلاع من حيث كونها تحاول مراجعة جدوى استخدام نظرية الاستخدامات والإشباعات المنتمية للنظريات الكلاسيكية لوسائل الإعلام وتطبيقها على البيئة الرقمية.

وبدراسة مميزة تطل علينا الباحثة نصيرة خالفي من جامعة مولود معمري (تيزي وزو) بموضوعها: "إشكالية العلاقة بين الدبلوماسية العامة والدبلوماسية الثقافية: رؤية تحليلية". تناولت الأستاذة خالفي طبيعية العلاقة القائمة بين نوعين من الدبلوماسية: العامة والثقافية، وصللة ذلك بظهور القوة الناعمة، وتحديداً أثناء الحرب الباردة، وما عقها من دمج الدبلوماسية الثقافية كأحد عناصر الدبلوماسية العامة في الولايات المتحدة الأمريكية.

أ.د. أحمد فلاق

رئيس التحرير