ردمد: 1071-2335 جوان 2019 المجلد السابع العدد 26

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت

فصل الخطاب

ملف العدد

- الاستلزام الحواري في رواية "نبضات آخر الليل" مقاربة تداولية.
- الاستراتيجيات الحجاجيّة للكلمة المفردة في الحوار القصصيّ القرآنيّ، (مقاربة تداوليّة).
- في علاقة البلاغة بالخطاب السياسي، بحث في الهوية والخصائص.
- تحوّل النّص الأدبي من السّياق إلى النّسق وانفتاحه على التّلقّي وفعل القراءة.
- الجهود البلاغية والنقدية لأبي العباس المبرد.

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية
النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

فصل الخطاب العدد 26 جوان 2019
Faslo EL-KHITAB Revue N° 26 Juin 2019

ISSN: 1071-2335 Juin2019 Volume 07 Revue N° 26

Laboratoire du discours argumentatif
ses origines, ses références, ses perspective en Algérie
Université Ibn-Khaldoun-Tiaret

Faslo EL-KHITAB

Art d'Argumenter

Revue périodique à vocation scientifique, traitant
des domaines de la critique littéraire, la Linguistique et la rhétorique
en langues arabe et étrangère.

فصل الخطاب

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
تعنى بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

المجلد السابع
العدد السادس والعشرون

جوان 2019

ردمد ISSN 2335-1071
E-ISSN 2602-5922

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون – تيارت
الجزائر

توجه المراسلات إلى إدارة المخبر أو المجلة
ص.ب. 78 زعرورة _ تيارت 14000 _ الجزائر
أو عبر: faslkhitab@gmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدث المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.

2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.

3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر .

4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط **(Traditional Arabic)** قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط **Times New Roman** قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسيمات والأشكال فتكون صورا **IMAGE** .

5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحتفظ المجلة بحقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر .

6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترِد المجلة لا تُردّ إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصفيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

الرئيس الشرفي للمجلة

أ.د. بلفضل شيخ

مدير جامعة ابن خلدون . تيارت

مدير المجلة

أ. د. داود امحمد

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

المدير المسؤول عن النشر: أ.د. زروقي عبد القادر

رئيس التحرير : أ.د. بوزيان أحمد

هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور: زروقي عبد القادر، جامعة ابن خلدون تيارت

الأستاذ الدكتور: داود امحمد، جامعة ابن خلدون تيارت

الدكتور: تركي امحمد، المركز الجامعي غيليزان

اللجنة العلمية:

أ.د. بن مالك سيدي محمد	أ.د. داود امحمد
أ.د. زروقي عبد القادر	د. ساديا نعيمة
د. بولخراص محمد	د. أمعضشو فريد
د. قوتال فضيلة	د. مكيكة محمد جواد
د. حاج هني محمد	د. بوشريحة ابراهيم
د. معازيز بوبكر	د. سبع بلمرسلي
د. عدة قادة	د. باقل دنيا
د. عثماني عمار	د. يونسي محمد

الهيئة العلمية الإستشارية

أ.د. طيب بن جامعة . ج. تيارت . الجزائر	أ.د. بشير بويجرة محمد . ج. وهران . الجزائر
أ.د. بوهادي عابد . ج. تيارت . الجزائر	أ.د. عبد السلام محمد الشاذلي . بنها . مصر
أ.د. عباس محمد . ج. تلمسان . الجزائر	أ.د. مرتاض عبد الجليل . ج. تلمسان . الجزائر
أ.د. حسن البنداري . عين شمس . مصر	أ.د. سطمبول الناصر. ج. وهران . الجزائر
أ.د. إبراهيم عبد النور . ج. بشار. الجزائر	أ.د. دراوش مصطفى . ج. تيزي وزو. الجزائر
أ.د. بوحسن أحمد . المغرب	أ.د. بوعرعارة محمد . م. ج. تسمسيلت . الجزائر
أ.د. فيدوح عبد القادر. ج. قطر	أ.د. حسن نعمي . المملكة العربية السعودية

أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي . ج. الفلوجة . العراق

الفهـــــــــــرس

- كلمة رئيس التحرير.....05
- الاستلزام الحواري في رواية "نبضات آخر الليل"، مقاربة تداولية(**خديجة بوخشة**).....07
- الاستراتيجيات الحجاجيّة للكلمة المفردة في الحوار القصصيّ القرآنيّ،
مقاربة تداوليّة(**بلحرش عبدالحليم**).....21
- في علاقة البلاغة بالخطاب السياسي،
بحث في الهوية والخصائص(**حسين البعطاوي**).....31
- تحوّل النّص الأدبي من السّياق إلى النّسق،
وانفتاحه على التّلقّي وفعل القراءة(**مصطفى بوطرفاية**).....51
- الجهود البلاغية والنقدية لأبي العباس المبرد(**بان حميد فرحان**).....63
- أثر الملاحظات النقدية العمرية في التأصيل للمنهج الوسط
في النقد العربي القديم ومصطلحه(**فؤاد فياض كايد شتيات**).....81
- الرقّي الدلالي للمفردة القرآنية(**عبد القادر بن فطة**).....111
- تلقي البنيوية السردية في النقد الجزائري، قراءة في كتاب:
"في معرفة النص الروائي" لمحمد ساري(**إلهام بن مايسة ونهاري شريف**).....127
- التواصل عند الجاحظ(**ميلود رحمون وعابد بوهادي**).....141
- الكشف النحوي لحجب المعاني، قراءة في قصيدة "حلفت برب الراقصات إلى منى"
لحميد بن ثور الهلالي(**تامر عبد الحميد محي الدين أنيس**).....157

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم:

يأتي هذا العدد السادس والعشرون ومجلتنا تخوض تجربة الإعداد الرقمي والإخراج الافتراضي للإصدار الثالث، وفريق تحريرها يرنو إلى تحقق ذلك نظرا للمجهود المبذول من طرفهم، وللسمعة العلمية التي اكتسبتها المجلة داخل الوطن وخارجه.

إذ إنها اعتُمِدَت من بين المجلات العلمية العربية المرموقة كمجلة دولية علمية محكمة في جامعات دولية عربية متعددة اعتمادا على وصلنا من محاضر للمجالس العلمية ومجالس الشؤون العلمية، كما هو الشأن بالنسبة لجامعتي (بغداد وجامعة حماة السورية). هذا فضلا عن السمعة العلمية التي تكتسبها "فصل الخطاب" على المستوى الوطني الجزائري، نظرا لما تقدمه من مقالات علمية رصينة في مختلف الحقول النقدية واللغوية والأدبية، وكذا لتفاني الهيئة العلمية القائمة على نشاط المجلة بدءا من يوم تأسيسها.

وقد كان مقصد المجلة ـ منذ الإصدار الأول ولا يزال ـ محصورا في ما يمكن أن تقدمه من قيمة مضافة إلى البحث العلمي، وإلى التفكير النقدي القويم المؤسس، ولا يراعى في ذلك غير المستوى العلمي الرصين في أي بحث ينشر بين جنباتها. متجاوزة في ذلك كل الممارسات التي من شأنها أن تجانب الرؤية العلمية وأبجديات البحث الأكاديمي الجاد.

لطالما عكفت هيئة التحرير على اصطفاء المقالات العلمية ـ موضوعا وعرضا وأسلوبا ونتائج ـ دون مراعاة لمؤلفيها ومراتبهم العلمية والجامعات التي ينتسبون إليها، شرقا أو غربا، وطنيا أو دوليا، فكان أن رُفضت العديد من المقالات التي يتمتع أصحابها بصيت معتبر قد يشفع لقبول مقالاتهم دون ملاحظات تذكر. لكن الأمانة العلمية وصرامة المنهج، وواجب الموضوعية، كل ذلك فرض علينا حجية الرفض والتحييد لما لم يتم نشره من كثير من المقالات التي تم استقبالها، وهو ما ساهم فيما أشرنا إليه آنفا من سمعة علمية مكتسبة.

إذاً هو العدد السادس بعد العشرين الذي تحقق به "فصل الخطاب" وجودها، وأبوابها مشرعة لكل مُنتَج علمي من شأنه إعلاء مؤشر الوعي؛ لأن العلم الذي لا محاباة فيه هو الباني لكيان الأمة والمبرر لوجودها والمحفز لذوبها للتبوأ بين الأمم مكانة تشي بأنها أمة فاعلة كما كانت دوماً وأبداً.

قد اختيرت مقالات هذا السفر بعناية لتعكس عديد الحقول المعرفية ذات الصلة بالنقد الأدبي في مجمل خطاباته المتباينة. فكان للبحث التداولي حضور في مقالي "الاستلزام الحواري في رواية "نبضات آخر الليل"، مقاربة تداولية" ومقال "الاستراتيجيات الحجاجيّة للكلمة المفردة في الحوار القصصيّ القرآنيّ، مقاربة تداوليّة"، وكلا المقالين جنح إلى التطبيق أكثر من جنوحه إلى التنظير.

أما الخطاب البلاغي الصرف الذي اشتغل على التنظير فقد مَثُل في مقالين هما "الجهود البلاغية والنقدية لأبي العباس المبرد" ومقال "التواصل عند الجاحظ" أما الشق التطبيقي فقد جسده بحث "الرقّي الدلالي للمفردة القرآنية" وكذا بحث "في علاقة البلاغة بالخطاب السياسي، بحث في الهوية والخصائص".

انخرط النقد الأدبي قديمه ومعاصره في هذا العدد بفعل مجموعة من المقالات تبدت في: "أثر الملاحظات النقدية العمرية في التأصيل للمنهج الوسط في النقد العربي القديم ومصطلحه" ومقال "تحوّل النّص الأدبي من السّياق إلى النّسق، وانفتاحه على التّلقّي وفعل القراءة" وثالثِ مقال الذي عالج "تلقي البنيوية السردية في النقد الجزائري، قراءة في كتاب: "في معرفة النص الروائي" لمحمد ساري.

أما مقال "الكشف النحوي لحجب المعاني، قراءة في قصيدة "حلفت برب الراقصات إلى منى" لحميد بن ثور الهلالي. فكان بمثابة الإطلالة على ما يكمن أن يوفره استثمار النحو وتوظيفه في استكناه المعاني الخفية والصور الجمالية في الخطابات الأدبية بمختلف أجناسها في لغتها الثانية، بعيدا عمّا يوحي به النحو من ضمان وتقييد لمعيارية اللغة وصورية بنائيتها...

ختاما، كما قلنا في كل عدد قدمنا له، إننا نحفل بجميع أشكال الدعم العلمي الذي يُسدي إلينا في شكل مقالات وأبحاث في النقد والأدب واللغة والبلاغة وغيرها من الحقول المعرفية التي يناط بها تفكير الباحث الذي يطمح إلى الارتقاء بالعقل العربي وإلى عالمية أمته والخروج بها من وحل الجهل وبراثن التخلف، أقول هذا الدعم الذي هو ديدن المجلة دوما وهدفها المنشود في كل إصداراتها وإنه الغاية التي تتغياها.

والله من وراء القصد والموفِّق إلى ما فيه صلاح السبيل

المدير المسؤول عن النشر

الأستاذ الدكتور: زروقي عبد القادر