



ردمك: ISSN : 2335-1071

فصل الخطاب

ISSN: 2335-1071



مخبر الخطاب الحجاجي
أحواله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت

*Laboratoire du discours argumentatif
ses origines, ses références ses perspective en Algérie
Université Ibn-Khaldoun-Tiaret*

العدد التاسع

فصل الخطاب

ملف العدد:

- تقنيات الحجاج في شعر المتنبي
- تداخل الأصوات في الخطاب الشعري المعاصر
- تضاد الأشكال و تنافر الأفكار مقارنة نظرية لإشكاليات الحدائة الشعرية السبعينية في الجزائر
- شحنة الثورة في قصيدة أنا ثائر لمفدي زكريا
- الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية إشكالية الهوية أم البحث عن الذات

مارس 2015

مارس

2015

Mars

Revue n°09

Faslo El-Khitab

(Art d'Argumenter)

Mars 2015

العدد 09
المجلد الثالث

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث
العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

Faslo El-Khitab

*Revue périodique a vocation scientifique, traitant
des domaines de la critique littéraire, la linguistique
et la rhétorique en langues arabe et étranger*

Revue N 09
Volume 03



ردمدا: 2335-1071 ISSN

فصل الخطاب

العدد التاسع

مارس

2015

Mars

n°09

Revue

Faslo El-Khitab

مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت

فصل الخطاب

ملف العدد:

- تقنيات الحجاج في شعر المتنبي
- تداخل الأصوات في الخطاب الشعري المعاصر
- تضاف الأشكال و تنافر الأفكار مقارنة نظرية لإشكاليات الحداثة الشعرية السبعينية في الجزائر
- شحنة الثورة في قصيدة أنا ثائر لمفدي زكريا
- الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية إشكالية الهوية أم البحث عن الذات

مارس 2015

العدد 09

المجلد الثالث

دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث
العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية
باللغتين العربية والأجنبية

فصل الخطاب

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر الخطاب الحجاجي أسوله ومرجسياته وأفاقه في الجزائر
تعنى بالدراسات والبحوث العلمية النقدية واللغوية والأدبية والبلاغية باللغتين العربية والفرنسية

العدد التاسع

مارس 2015

ISSN 2335-1071 ردمد

رقم الإيداع القانوني 1759 - 2012

جامعة ابن خلدون - تيارت
الجزائر

توجه المراسلات إلى إدارة المخبر أو المجلة
ص.ب. 78 زمرورة - تيارت 14000 - الجزائر
أو عبر: faslkhita@gmail.com

قواعد النشر بالمجلة

1. تهتم المجلة بنشر كل الأبحاث التي تعالج قضايا في حقل الحجاج والنقد الأدبي والبلاغتين القديمة والجديدة وما يدور في حقل اللغويات وله علاقة بهذه المواضيع . كما يمكن أن تنشر المجلة نقدا متخصصا أو مراجعة أو ترجمة لأحدى المدونات العلمية الصادرة باللغة العربية أو اللسان الأعجمي.
2. لغة النشر عربية، فرنسية، إنجليزية، على أن يصحب البحث بملخصين مجتمعين في صفحة، أحدهما باللغة العربية والآخر إما باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
3. ألا يكون المقال قد سبق نشره أو قدم للنشر في أي إصدار آخر.
4. يقدم المقال المكتوب بالعربية بخط (Traditional Arabic) قياس 14 في المتن و11 في الهامش، أما المكتوب بالأجنبية بخط Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش وكلاهما بمسافة 1 سم بين الأسطر وهوامش 4 سم (من الجهات أربع)، وألا يتجاوز البحث عشرين (20) صفحة بما في ذلك الإحالات، التي يشترط أن تكون إلكترونية، أما الجداول والترسيمات والأشكال فتكون صورة IMAGE .
5. بعد موافقة اللجنة الاستشارية المؤهلة للخبرة العلمية على الأعمال والبحوث، تعرض على محكمين اثنين من ذوي الاختصاص يتم اختيارهما بسرية مطلقة. وتحفظ المجلة بحقها في أن تطلب من صاحب المقال التعديل بما يتناسب ووجهة نظرها في النشر.
6. لا تعبر البحوث المنشورة بالضرورة عن رأي المخبر، والمجلة غير مسؤولة عما ينتج عن أي بحث، والدراسات والبحوث التي ترد المجلة لا تود إلى لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
7. ترتيب المقالات في المجلة يخضع للتصنيف الفني وليس لاعتبارات أخرى كمكانة الكاتب أو شهرته أو غير ذلك.

رئيس المجلة

أ.د. مدربل خلادي

مدير جامعة ابن خلدون - تيارت

المدير المسؤول عن النشر

د. زروقي عبد القادر

مدير مخبر الخطاب الحجاجي

رئيس التحرير : أ. د. بوزيان أحمد

هيئة التحرير

د. داود احمد	د. بن يمينة رشيد
د. درويش أحمد	د. بوشريحة إبراهيم
د. معازيز بوبكر	د. بو طرفاية مصطفى
د. كراش بخولة	د. مكيسة جواد
د. عزوز الميلود	د. باقل دنيا

الهيئة العلمية الاستشارية

د. بوهادي عابد - جامعة تيارت	أ.د. فيدوح عبد القادر - البحرين
أ.د. مرتاض عبد الجليل - جامعة تلمسان	أ.د. خلف الجردات - المملكة الأردنية
أ.د. عز الدين الناجح - تونس	أ.د. بوحسن أحمد - المغرب
أ.د. حسن نعمي - المملكة العربية السعودية	أ.د. عباس محمد - جامعة تلمسان
أ.د. بشير بويجرة محمد - جامعة وهران	أ.د. آمنة بلعلي - جامعة تيزي وزو
أ.د. توفيق بن عامر - تونس	أ.د. اسطمبول الناصر - جامعة وهران
أ.د. حسن البنداري - عين شمس - القاهرة	أ.د. خميسي حميدي - جامعة الجزائر
أ.د. دراوش مصطفى - جامعة تيزي وزو	د. كوارى مبروك - جامعة بشار

الفهرس

- 05..... كلمة رئيس التحرير.....
- 07..... تداخل الأصوات في الخطاب الشعري المعاصر لدى جبران (سطمبول ناصر).....
- تضاف الأشكال و تنافر الأفكار مقارنة نظرية لإشكاليات الحدائة الشعرية السبعينية في الجزائر
21..... (عبد القادر راجي).....
- 31..... شحنة الثورة في قصيدة أنا ثائر لمفدي زكريا مقارنة أسلوبية (جلاوي عز الدين).....
- 45..... الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية إشكالية الهوية أو البحث عن الذات (قردان الميلود).....
- 53..... الشعر الديني الجزائري الحديث واتجاهاته عند عبد الله ركيبي (أحمد الحاج أنيسة).....
- خطاب الصورة في المشهد البانورامي السياحي "قصة زوجة الشاعر للطاهر وطار أنموذجا"
69..... (قرور معاشو).....
- أسلبة النص السردي بتقنيات الإعلام في روايتي: "ذاك الحنين . الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء"
77..... (بهلول شعبان).....
- الخطاب السردي الجزائري الجديد بين القبول والرفض أمينة الشيخ "أسفل الحب" أنموذجا
91..... (طبي حرة).....
- الرواية النسوية الجزائرية المكتوبة بالعربية (1970-2010) سؤال النشأة والبيبلوغرافيا
99..... (فايد محمد).....
- 107..... منهج "أبي رأس الناصري المعسكري" في شرح قصيدة: "روضة السلوان" (يوسفي يوسف).....
- 125..... تقنيات الحجاج في شعر المتنبي (خديجة بوخشة).....
- 147..... الحجاجية ومظاهرها عند الأنباري تحليل وتأصيل (عبد المهدي هاشم حسين الجراح).....
- 163..... معاني الأبنية الاسمية في كشف المعاني (محمد عبد ذياب الهيقي).....
- 179..... البنية العاملة في خطاب ابن عربي الشعري ترجمان الأشواق نموذجا (شريف فاطمة).....
- 195..... قصيدة القوية بئرل ، صوح بوا لم ، سكوت عنه (يعقوب الزهرة).....
- 205..... أثر القرآن الكريم في نثر الشيخ البشير الإبراهيمي (صواغير فاطمة).....
- 211..... الاستدلال في إعجاز القرآن لأبي بكر الباقلاني (بلعربي شهرزاد).....
- المعلم قطب فعال في المثلث التعليقي قراءة في المعايير الواجب توفرها في معلم اللغة العربية
225..... لغبر الناطقين بها (مجاهد ميمون).....
- حقيقة الإصلاح التربوي في الجزائر (قراءة في المنهاج الدراسي للطور الابتدائي ومقاربة للأليات)
237..... (مداني حميدة).....

كلمة رئيس التحرير

بسم الله الرحمن الرحيم

ها قد حل تاريخ جديد، وما زالت مجلة فصل الخطاب تستكمل مشروعها الفكري والمعرفي، وتستثمر حضورها من خلال تفاعلها مع النخبة الأكاديمية، باختلاف توجهاتها، وتنوع قناعاتها، ولا عبرة لكل ذلك إلا احترام قواعد المنهج العلمي الذي لا يقصي أحدا إلا إذا أخل بشروطه التي لا تحابي أحدا أيا ما كان .

في عددها التاسع كما تعودت - فصل الخطاب - في خطها ومنهجها الذي ارتضته قناعة وسطرته طريقة، أن تخصص كل عدد من أعدادها الصادرة لمحور متى استكمل جملة من الشروط وها هو العدد التاسع يخصص مقالاته للأدب الجزائري سواء القديم منه الذي تغاضى عنه الدارسون أما زهدا فيه لقلّة مصادره ومراجعته أو لعدم-كما يزعم- قيمته الأدبية والجمالية.

وكلا النظرتين قاصرة ظالمة ومبعثها إما الكسل والتكاسل، وإما النظرة الدونية التي لا تنفصل عن الذاتية المفرطة تجاه الآخر، ذلك أن نظرة عاجلة على ما أنجزه الجزائريون سلفا وخلفا من تراث في شتى صنوف المعرفة، لا يقل - أبدا- عما أنجزه إخوانهم المشاركة، وقد أثبتت الدراسات أن لهذا التراث حضوره وله وجاهته الأصولية، والمعرفية، ولذا بدأت أبحاث الأساتذة والطلبة تعدل من هذه النظرة التي لا تستند إلى تبرير علمي، وإنما باعثها الهوى، وإلا كيف نفسر حضور هذه الأسماء التي لا يحصرها عد من الشخصيات العلمية في بطون المخطوطات التي مازالت تنتظر التحقيق، ونأمل أن تلتفت إليها أنظار الطلبة والأساتذة.

أما الأدب الجزائري الحديث والمعاصر، فلا يختلف اثنان أن الجزائر استثناء الآن بحضور طاقة أبنائها من الكفاءات الجادة التي تفرض تميزها المعرفي خاصة في مجال المعارف الإنسانية أما في الجانب الإبداعي فهم فرسان في هذا المجال، ولعل الجوائز العربية والدولية التي يحصدها الشباب المبدعون خير دليل.

لذا كان هذا العدد محاولة تتمحور حول هذا الأدب، وهي ليست نظرة شوفينية بقدر ما هي تعريف بـ"الأنا" التي تشكل مفهوم الهوية الممتدة عمقا في التاريخ دون أن تنفصل عن وعي الحداثة في مفاهيمها المتداولة أو المتجاوزة. لذلك كانت قراءة هذا التراث في متنه الراهن أو في هامشه الغائب، لنكتشف أن التراث هو جزء من تراث هذه الأمة، في اثنتائها أو اختلافها، في هويتها المخصوصة أو هويتها الجامعة. ومن هنا كانت مقاربة شعرية السبعينيات في إطارها

الحداثي، مروراً بالأصول الأولى المشكلة لهذا الوعي، مما يعد تراثاً للشعريات والسرديات الحداثية.

وعلى هذا الوعي كان حضور عدد من المقاربات على تنوع مشاريعها واختلاف تصوراتها حواراً مساءلة، تحليلاً أو مقارنة للغائب الحاضر في وعينا، أو للحاضر المهندس في لا وعينا سواء من حيث مقارنة لنصوص أهم من حيث تحليل لظواهر فنية جمالية أ فكرية معرفية، سواء عند أبي ناصر المعسكري أو عند مفدي زكرياء في شعره الثوري الهادر، أو عند عبد الله الركيبي في مقارباته النقدية، أو حتى تصورات الإصلاحات التربوية التي تبلور الوعي من خلال الآليات المعتمدة .

دون أن يغيب المحور الأساس الذي انبنت عليه المجلة في خطها المعهود، باعتبارها لسان حال مخبر الخطاب الحجاجي، بحيث يخصص في كل عدد من أعدادها المتواليات أو المتلاحقات دراسات للحجاج الذي هو مدار المخبر في خطه المرسوم

لقد تعهدت مجلة فصل الخطاب أن تكون فضاء معرفياً تستقطب كل الاتجاهات والطروحات شرط أن تلتزم العلمية والموضوعية، وهو مقصد نبيل نسعى إلى ترسيخه من خلال حوار الأفكار وقبول الآخر. وهي كلها تعبر عن هذه الأنا المفارقة لغيرها وعيا لإشكالية للاختلاف التي جبل الله الخلق عليها، وهو مدعاة للالتلاف الذي مسعى نطمح إليه.

لذا سيلقي القارئ الكريم تنوعاً في الطروحات والمفاهيم، وإن اختلفت أو تعارضت فإنها كلها تصب في قالب المعرفة التي تبقى من حق صاحب البحث من جهة، ويبقى حق القارئ على المجلة التي تبقى همزة وصل بين هذا وذاك

والله من وراء القصد .

الأستاذ الدكتور: أحمد بوزيان.

الدراعات باللغة الأجنبية

*Revue Périodique Publiée Par Le Laboratoire
D'études Sur Le Discours Argumentatif:
Ses Origines, Ses Préférences Et Ses Perspectives En Algérie*

Faslo el-khitab

*Traite Des Etudes Et Recherches Scientifiques, Critiques,
Linguistiques, Littéraires Et Rhétoriques En langues
Arabe Et étranger*

ISSN 2335-1071

N° De Dépôt Légale 1759 - 2012

Revue n° 09

Mars 2015

*Université Ibn Khaldoun Tiaret
Algérie*

توجه المراهلات إلى إدارة المخبر أو المجلة
ص.ب. 78 زمرورة _ تيارت 14000 _ الجزائر
أو عبر: faslkhitab@gmail.com

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Pr. Mederbal Khalladi

Recteur

Université Ibn Khaldoun/ Tiaret

DIRECTEUR RESPONSABLE

Dr. ZERROUKI Abdelkader

Directeur

Laboratoire Du Discours Argumentatif

RÉDACTEUR EN CHEF

Dr. BOUACHA Abderrahmane

COMITÉS DE RÉDACTION

LANGUE FRANÇAISE

Dr. BELARBI Belkacem
KAFI Khaled
MALKI Benaïd
MOKHTARI Fatima Zohra

Dr. MOSTEFADUI Ahmed
MEHDI Amir
OUADAH Bouabdellah
AIT Ameur Meziane Guardia

LANGUE ANGLAISE

BENABED Ammar
HEMAIDIA Ghellamalah

HEMAIDIA Mohamed
SI MERABET Larbi

COMITE CONSULTATIF

Pr. KASCHEMA Laurent, Université de Strasbourg
Dr. CHAALAL Ahmed, Université de Mostaganem
Dr. MAHMOUDI Amar, Université de Tiaret
HASSANI F.Z, Université d'Oran

Sommaire

Stratégies narratives et discursives interactives et récréatives du personnage du meddah de la place publique dans Esthétique de boucher de Mohamed Magani. Benaïd MALKI Université Oran 2 Algérie	03
--	----

ISSN: 2335-1071



*Laboratoire du discours argumentatif
ses origines, ses références ses perspective en Algérie
Université Ibn-Khaldoun-Tiaret*

Faslo El-Khitab

(Art d'Argumenter)

Mars 2015

*Revue périodique a vocation scientifique, traitant
des domaines de la critique littéraire, la linguistique
et la rhétorique en langues arabe et étranger*

Revue N 09

Volume 03