



ISSN en ligne : 2437 - 0576

المدرسة العليا للأستاذة آسيا جبار. قسنطينة

الأستاذ المتدري

دورية أكاديمية دولية مُحَكَّمة تُعنى بمجالات
التعليمية واللغات والعلوم الإنسانية
تصدر عن المدرسة العليا للأستاذة آسيا جبار
- قسنطينة - الجزائر -

17
العدد 01
ديسمبر 2021

مجلة سدرامية

الأستاذ

المجلد 17 / العدد 01، ديسمبر 2021م

HIGHER EDUCATION COLLEGE FOR TEACHERS
ASSIA DJEBBAR - CONSTANTINE

THE TEACHER'S FORUM

INTERNATIONAL ACADEMIC JOURNAL IN DIDACTICS, LANGUAGES AND
SOCIAL SCIENCES

VOL 17
N°01
DECEMBER 2021

ISSN : 1112 - 5101

رقم الإيداع القانوني 2004-534

Depot légal 534-2004

ISSN 1112-5101

المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار + قسنطينة
** ** *

مجلة منتدى الأستاذ

دورية أكاديمية دولية محكمة تُعنى بمجالات
التعليمية واللغات والعلوم الإنسانية

الرقم الدولي المعياري للدورية (ISSN): 1112-5101
الرقم الدولي المعياري على الويب (EISSN): 2437 - 0576
رقم الايداع القانوني: 2004 - 534

المجلد 17-العدد 1
ديسمبر 2021

HIGHER EDUCATION COLLEGE FOR TEACHERS
ASSIA DJEBBAR- CONSTANTINE

THE TEACHER'S FORUM

INTERNATIONAL ACADEMIC JOURNAL IN DIDACTICS,
LANGUAGES AND SOCIAL SCIENCES

ISSN: 1112-5101

EISSN: 2437-0576

Legal Deposit 2004-534

VOL 17 - N° 01

December 2021

مُنْتَدَى الأُسْتَاذ

دَوْرِيَّة أكاديميَّة دوليَّة مُحكَّمة

تُعنى بالدراسات في مجالات التعليميَّة واللغات والعلوم الإنسانيَّة
تصدر عن المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار + قسنطينة + الجمهورية الجزائرية

الهيئة العلميَّة

من خارج الجزائر:

- أ.د. شلوف محمد مسعود عبد العاطي. جامعة طرابلس..... (ليبيا)
أ.د. طارق صدراوي. جامعة المهديَّة (تونس)
أ.د. إبراهيم أحمد حسين الشرع. الجامعة الأردنيَّة (الأردن)
أ.د. أحمد محمود المساعدة. جامعة المجمعة..... (المملكة العربيَّة السعوديَّة)
أ.د. خالد توكال. جامعة الوصل. دبي..... (الإمارات العربيَّة المتحدَّة)
أ.د. تيسير أحمد أبو عرجة. جامعة البترا..... (الأردن)
أ.د. صالح نعمان. جامعة الملك خالد. أبها..... (المملكة العربيَّة السعوديَّة)
أ.د. عبد القادر بخوش. جامعة قطر..... (قطر)
أ.د. الخیر عثمانة. جامعة نجران..... (المملكة العربيَّة السعوديَّة)
أ.د. همام القوصي. جامعة حلب..... (سوريا)
أ.د. سعاد هادي حسن الطائي. جامعة بغداد..... (العراق)
أ.د. زين العابدين سليمان. جامعة السلطان مولاي سليمان. بني ملال..... (المغرب)
د. أشرف صالح. جامعة ابن رشد..... (هولندا)
د. جيهان فقيه. الجامعة اللبنانيَّة. بيروت..... (لبنان)
د. زينب رضا حمودي. جامعة بابل..... (العراق)
د. الخميس علي عبد الأمير عباس. جامعة بابل..... (العراق)
د. فاطمة المومني. جامعة قفصة..... (تونس)
د. أمال الحيلة. كلية فلسطين التقنية..... (فلسطين)
د. رمضان عاشور حسين سالم. جامعة حلوان..... (مصر)
د. بدران بن الحسن. جامعة قطر..... (قطر)
د. نور الدين الساقي. جامعة الملك فيصل..... (المملكة العربيَّة السعوديَّة)
د. عبد الواحد سليمان. وزارة التربيَّة..... (مصر)
د. العزاوي حقي حمدي خلف جسام. المديرية العامة لتربيَّة ديالى..... (العراق)

من داخل الجزائر:

- أ.د. نصر الدين بوحسين. جامعة علي لونيبي..... (بليدة 2)
أ.د. محمد السعيد قاصري. جامعة محمد بوضياف..... (المسيلة)
أ.د. دياب قديد. جامعة الإخوة منتوري..... (قسنطينة 1)
أ.د. حسين أمزيان. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار..... (قسنطينة)
أ.د. نعيمة غلاب. جامعة عبد الحميد مهري..... (قسنطينة 2)
أ.د. رياض بن يوسف. جامعة الإخوة منتوري..... (قسنطينة 1)
أ.د. مبارك بوعشة. جامعة عبد الحميد مهري..... (قسنطينة 2)
أ.د. مسعود بوشخوخة. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار..... (قسنطينة)
أ.د. ليلى قارة مصطفى. جامعة حسيبة بن بوعلي جبار..... (الشلف)
د. مختار حمادوش. جامعة العربي بن مهيدي..... (أم البواقي)
د. نايبة ايدري. جامعة عبد الرحمن ميرة..... (بجاية)

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ.د. رايح طيجون
مدير المدرسة العليا للأساتذة
آسيا جبار. قسنطينة

رئيس التحرير:

أ.د. محمد كعوان

أعضاء هيئة التحرير:

- أ.د. هنيئة موسار
أ.د. حسان حمادة
أ.د. عبد اللطيف بوروبي
أ.د. محمود بوسحات
أ.د. بلقاسم يخلف
د. راضيئة يوقيس
د. سميتة مراد
د. نصيرة بوضرستة

شروط وقواعد النشر بالمجلة

- تُنشر مجلة «منتدى الأستاذ» الأبحاث والدراسات والمقالات التي تلتزم بالموضوعية والمنهجية، وتتوافر فيها الأصالة العلمية والدقة، والتي تتوافق وشروط وقواعد النشر الآتية:
1. يُقبل للنشر في المجلة المقالات الأصيلة ذات الصلة بمجالات التعليم والعلوم الإنسانية، وما يتصل بها من تخصصات وميادين.
 2. تحتوي الصفحة الأولى لمعلومات صاحب المقال كما يأتي:
(لقب الباحث واسمه، اسم الجامعة، البريد الإلكتروني)
 3. تُقبل المقالات بإحدى اللغات الثلاث: العربية، الإنجليزية، الفرنسية.
 - إذا كان المقال باللغة العربية أو الفرنسية، يُحرر الملخص بلغة المقال، ويُترجم إلى اللغة الإنجليزية، كما يترجم العنوان إلى اللغة الإنجليزية.
 - إذا كان المقال باللغة الإنجليزية، يُحرر الملخص باللغة الإنجليزية.
 4. ضرورة تنزيل قالب المجلة الموصى به والموجود ضمن ملفات تعليمات للمؤلفين، وصبّ المقال فيه، مع احترام جميع الشروط التقنية.
 5. يُنصح باستخدام طريقة *APA* في التوثيق.
 6. يجب التدقيق الجيد للمقال من الناحية اللغوية.
 7. ضرورة الالتزام التام بالأمانة العلمية وأخلاقيات النشر.
 8. أن لا يقل عدد صفحات المقال عن 12 صفحة، وألا يتجاوز 20 صفحة، مع ضرورة الالتزام بما يأتي:
 - إذا كان المقال باللغة العربية يجب أن يُكتب بخط: Traditional Arabic، حجم 16، ما بين الأسطر 1 سم.
 - وإذا كان باللغة الأجنبية باللغة الأجنبية يُكتب: نوع الخط: Times New Roman، حجم 12، ما بين الأسطر 1 سم.
 - تُكتب العناوين ببنط عريض.
 9. في حالة احتواء المقال على ملاحق يجب إدراجها قبل المراجع المعتمدة.
 10. في حالة اعتماد طريقة *APA* في التوثيق تُدرج قائمة المراجع في آخر المقال بطريقة آلية.
 11. يجب التقيّد بجميع قواعد النشر الموصى بها في ملفات المجلة.
 12. يخضع المقال إلى التقييم من طرف خبراء، وهيئة التحرير الذين بعد موافقتهم، سيتم نشره.
 13. يتمّ تبليغ صاحب المقال بالقبول، أو التعديل، أو الرفض بعد اطلاع اللجنة على المقال.
 14. الأعمال المقدّمة لا تُردّ إلى أصحابها سواء قبلت أم لم تُقبل.

الصفحة	المحتويات
09-06	افتتاحية العدد.....
26-10	نظرية المعرفة عند القديس أوغسطين: من الشكبة إلى الدوغمائية..... د. سعودي كحول. جامعة 8 ماي 1945. قلمة. (الجزائر)
40-27	التربية عند كارل ياسبرس..... أ. جهاد تواتي. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)
60-41	أنماط التعلّم المفضّلة لدى طلبة قسم العلوم الدّقيقة بالمدرسة العليا للأساتذة بقسنطينة وفق نموذج VARK د. فيصل فزاد. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)
76-61	دور إستراتيجية المعالجة البيداغوجية في التقليل من ظاهرة التّأخر الدّراسي في مادّة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية – دراسة ميدانية بابتدائيات ولاية سطيف – أ. ذهبية خالد. جامعة أحمد درارية. أدرار. (الجزائر) أ. د. بلقاسم يخلف المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)
95-77	تكوين المعلمين من التّمودج التّقليدي إلى الممارس المفكّر في ممارساته..... أ. وداد بوحوش. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)
106-96	استثمار مستجدات الدّرس اللّساني في إعداد النّصوص التّعليمية (السّنة الخامسة ابتدائي أنموذجا) د. تسعدت لحول. جامعة عبد الرحمن ميرة. بجاية. (الجزائر)
124-107	إشكالات فرضية إنحاء الأفعال الناقصة..... د. عاشور بلطرش. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)
139-125	البحث اللّساني عند أحمد المتوكّل..... أ. سلى معلم/ د. سفيان بوعنينة. جامعة 20 أوت 1955. سكيكدة. (الجزائر)
154-140	الحركة الشّعريّة في الحواضر الجزائريّة القديمة "تمهت" أنموذجا..... د. سليم بوزيدي. المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصّوف. ميلة. (الجزائر)
168-155	القصدية والنّص الأدبي في التراث النّقدي العربي..... د. علاوة كوسة. المركز الجامعي سي الحوّاس. بريكة. (الجزائر)
184-169	مناهج الدّراسات التّطبيقية في الممارسة النّقديّة لدى "يوسف وغليسي" – الموضوعاتية أنموذجا – .. أ. إيمان لعور/ أ. د. نبيل بوالسليو. جامعة 20 أوت 1955. سكيكدة. (الجزائر)
204-185	تلقي المنجز السّيميائي السّردّي الجزائري في المتن النّقدي العربي المعاصر "نماذج مختارة"..... أ. عبد الله عباسي. جامعة محمّد الصّديق بن يحيى. جيجل. (الجزائر)
219-205	ظاهرة العنف في المسرح الشّعريّ الجزائري..... أ. فطيمة بوقاسم. المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصّوف. ميلة. (الجزائر)
231-220	الفنّ المسرحي تزيق الشّعوب وورشنة لتطهير الدّات الإنسانيّة (قراءة في مسرحيّة الهربة لغازي الرّغباني) د. ليلي بوعكاز. جامعة محمّد الصّديق بن يحيى. جيجل. (الجزائر)

246-232	اللامتوقّع والبنى السردية المبدّدة في الرواية التّشويقية (نظرية الفوضى في رواية "سكرات نجمة" للزّوائية "أمال بوشارب").....	
	د. سعاد بن ناصر . جامعة الإخوة منتوري. قسنطينة 1. (الجزائر)	
256-247	رواية مورشو تحقيق مضاد وإعادة كتابة النّص الكولونيالي.....	
	د. منى بشلّم . المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)	
271-257	آليات التّجريب الشّعري في قصيدة ميمنتو موري ليوسف الخال.....	
	د. منال صالح/ أ. د. رايح الأطرش. المركز. المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصّوف. ميلة. (الجزائر)	
284-272	فنيّة البناء النّصّي المعاصر ، سلطة حضور البدايات وعلاماتية النهاية (نزار قباني أنموذجا).....	
	د. نبيلة تاويريريت . جامعة محمّد خيضر. بسكرة. (الجزائر)	
299-285	محنة كتابة الزمن في روايات واسيني الأعرج (ثلاثيّة زمن المحنة نموذجا).....	
	د. علول إلهام . المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)	
314-300	شعرية السرد في منامات الوهراني.....	
	د. عبد العزيز قيبوج. المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار. قسنطينة. (الجزائر)	
327-315	شعرية الفضاء في رواية "الولد الأسود" لـ"كمارا لاي".....	
	د. إسكندر سكماكجي . جامعة الإخوة منتوري. قسنطينة 1. (الجزائر)	

French Linguistic and Cultural Hegemony in a Multilingual context: case of the Department of English, Bejaia University.....	328-340
Dr IDRI Nadia. Université Abderrahmane Mira, Bejaia. (Algeria)	
Dr BOUGUEBS Radia. ENS "Assia Djebbar", Constantine. (Algeria),	
ENSC Oral Skill Teacher's Perspectives of and Attitude towards Critical Thinking Instruction.....	341-359
BOULKROUN Meryem/ Dr BEGHOUL Youcef. L'Université des Frères Mentouri, Constantine. (Algeria)	
The Place of Culture in Algerian ELT Middle School Textbooks.....	360-375
Dr DAHACHE Djaffar. University of Algiers 2, Algiers. (Algeria)	
La planification de l'enseignant: espace d'articulation entre l'écrit et l'oral argumentatif.....	376-393
Dr Mazi Farid. Université Badji Mokhtar, Annaba. (Algérie)	
Innovation didactique et formation des formateurs à la linguistique énonciative : entre appropriation et mise en œuvre	394-403
Dr IDJET Ahlem. E.N.S. Assia DJEBBAR, Constantine. (Algérie)	
L'impact de l'image dans le processus d'apprentissage du F. L. U.....	404-415
Dr NEDJAR Aroua. Université Mohamed El Bachir El Ibrahimi, Bordj Bou-Arréridj. (Algérie)	
Les contacts culturels dans un centre suburbain en Kabylie: Les cas des familles installées au centre banlieusard de Tikobaïne.....	416-428
Dr AIT ABDELKADER Mohamed Hichem. Université Mouloud Mammeri, Tizi-ouzou. (Algérie)	

افتتاحية العدد

سنضع بين يدي القارئ الكريم العدد الجديد من مجلة «منتدى الأستاذ»، والذي فرض تنوعاً ثرياً في تخصصات العلوم الإنسانية، كما عكس اهتمام الباحثين بكل ما هو جديد في الساحة العلمية؛ حيث نستهل هذا العدد بمقالين فلسفيين، الأول منهما للباحث سعودي كحول حول نظرية المعرفة عند القديس أوغسطين: من الشككية إلى الدوغمائية، باعتبار المعرفة انتقالاً من الأعلى إلى الأسفل؛ أي إنها فيض إلهي، بعدما كانت توقفاً إلى السعادة الإلهية وارتقاء من الأسفل إلى الأعلى. أما المقال الثاني فهو للباحث جهاد تواتي، وقد وسمه بـ: التربية عند كارل ياسبرس، وقد استعرض فيه صاحبه قضية الفلسفة باعتبارها تأصيلاً للفعل التربوي على أساس أن وجودية ياسبرس ما هي إلا فلسفة في الموقف، وهي قادرة على التحكم في الفعل التربوي.

أما مقال الباحث فيصل فراد فيكشف أنماط التعلم المفضلة لدى طلبة قسم العلوم الدقيقة بالمدرسة العليا للأساتذة بقسنطينة، وفق نموذج فارك؛ حيث بينت الدراسة أن الطلبة يفضلون من الأنماط البصري والقرائي/الكتابي. أما مقال الباحثين: بلقاسم يخلف، وذهبية خالد فيتناول: دور استراتيجيات المعالجة البيداغوجية في التقليل من ظاهرة التأخر الدراسي في مادة الرياضيات لدى متعلّمي المرحلة الابتدائية، وقد أجريت الدراسة الميدانية بابتدائيات ولاية سطيف. وفي ذات المنحى الموضوعاتي حاولت الباحثة وداد بوحوش في مقالها الموسوم بـ: تكوين المعلمين: من النموذج التقليدي إلى الممارس المفكر في ممارسته تسليط الضوء على الممارس المفكر كنموذج من النماذج التي تجعل المعلم مهنيًا، وإبراز مدى أهمية هذه الممارسة بالنسبة له وللمؤسسة التي يعمل بها، وقد حاولت الإجابة عن سؤال وجيه مفاده: ما هي الآليات والاستراتيجيات التي نعمل بها لكي يكون المعلم ممارسًا مفكرًا؟

وفي حقل الدراسات اللسانية تدرس الباحثة لحوّل تسعديت استثمار مستجدات الدرس اللساني في إعداد النصوص التعليمية – السنة الخامسة ابتدائي نموذجاً – باعتبار النص التعليمي هو أساس العملية التعليمية التعلمية. وتنطلق الدراسة من سؤال منهجي أساسي يتعلق بكيفية استثمار معطيات الدرس اللساني الحديث لبناء متعلم فاعل يمتلك قدرات لغوية وفكرية، تسمح له بنقد النصوص وتحليلها.

كما جاءت الدراسة الثانية في هذا المنحى اللساني معالجة لإشكالات نظرية فرضية إنحاء الأفعال الناقصة، وهي للباحث عاشور بن لطرش؛ إذ تحاول الدراسة إبراز أهم

الإشكالات التي يطرحها افتراض كل من أحمد المتوكل، وثريا السكري عامر، وعبد العزيز المسعودي بأنّ الأفعال الناقصة في اللّغة العربية تعرضت للإنحاء؛ أي تحولت بمرور الزمن من أفعال تامة تدلّ على الحدث والزمان إلى أفعال ناقصة تدلّ على الزمان.

أما البحث الثالث في هذا المنحى اللساني فيكشف إسهام أحمد المتوكل في الدرس اللساني الحديث؛ حيث يقدم الباحثان: سفيان بوعنينة، وسلي معلم آراء هذا اللساني المعاصر وإسهامه في استثمار الآراء اللغوية القديمة لبناء تصورات ومشاريع بحث لسانية جديدة، صالحة لخدمة مستعمل اللغة على مستوى مختلف معاملاته الاجتماعية.

وفي حقل الدراسات الأدبية والنقدية نقرأ للباحث سليم بوزيدي بحثه الموسوم بـ: الحركة الشعرية في الحواضر الجزائرية القديمة "تمهت" أنموذجا؛ حيث يستحضر الحواضر المغربية القديمة باعتبارها مراكز إشعاع ثقافي وحضاري، ولها إسهامها في الحركة الأدبية والشعرية. كما نقرأ للباحث علاوة كوسة مقالا نقديا موسوما بـ: القصصية والنص الأدبي في التراث النقدي العربي، وهو بحث في نقد النقد؛ إذ يتساءل الباحث: هل توقف الدرس النقدي التراثي العربي عند العلاقة العميقة بين القصصية وبين النص الأدبي؟ ولأجل الإجابة على تساؤلاته يستعرض جهود عبد القاهر الجرجاني، والأمدي، والسكاكي، وابن طباطبا، والمبرد، والزجاج، وابن فارس، وحازم القرطاجني، والجاحظ، وابن رشيق المسيلي... إلخ.

وفي مسعى نقد النقد نطالع أيضا مقالا موسوما بـ: مناهج الدراسات التطبيقية في الممارسات النقدية لدى يوسف وغليسي - الموضوعاتية أنموذجا- للباحثين نبيل بوالسليو، وإيمان لعور؛ إذ تحاول هذه الدراسة الإجابة على تساؤل أسامي وبارز: كيف تبلور الوعي المنهجي والإجرائي في الخطاب النقدي ليوسف وغليسي؟ كما يحاول الباحث عبد الله عباسي البحث في كيفية تلقي المنجز السيميائي السردية الجزائري في المتن النقدي العربي المعاصر من خلال نماذج مختارة، وينطلق البحث من مبدأ التفاعل بين النقادين العربي المعاصر من جهة، والجزائري من جهة أخرى، وذلك في دائرة السيميائية السردية.

وتشكل ظاهرة العنف في المسرح الشعري الجزائري موضوعا خصبا للدراسة لدى الباحثة فطيمة بوقاسة، والتي حاولت إبراز وتشريح ظاهرة العنف بكل أشكاله: اللامادي؛ اللفظي المتوسل بالمعجم البيدي والعدواني، وكذا المادي الجسدي.

كما نقرأ أيضا في الدراسات المسرحية للباحثة ليلي بوعكاز مقالها الموسوم بـ: الفن المسرحي ترياق الشعوب وورشنة لتطهير الذات الإنسانية - قراءة في مسرحية الهربة لغازي الزغباني - حيث أبرزت دور المسرح في معالجة ظاهرة الفساد الأخلاقي، وتعفن الفكر الديني المتطرف.

أما الباحثة سعاد بن ناصر فتدرس رواية "سكرات نجمة" من خلال رؤية منهجية جديدة متعلقة بنظرية الفوضى، وذلك في مقالها الموسوم بـ: اللامتوقع والبنى السردية المبددة في الرواية التثويقيّة، نظرية الفوضى في رواية "سكرات نجمة" للروائية "أمال بوشارب". في حين تدرس الباحثة منى بشلم موضوعاً أثرياً يتعلق بالرؤية الكولونيالية التي عالجتها نظرية ما بعد الاستعمار، وذلك في مقالها الموسوم بـ: رواية مورسو تحقيق مضاد وإعادة كتابة للنص الكولونيالي؛ إذ تدرس الرواية لأجل البحث في كيفية تفاعلها مع هذا الإرث الاستعماري، وكيفية تمثيلها للمستعمر وللأنا بعد الاستقلال.

ونقرأ للباحثين رايح الأطرش، ومنال صالحى موضوعاً يتعلق بآليات التجريب الشعري في قصيدة ميمينتو موري ليوسف الخال، وهي دراسة تتبع مواطن العدول الجمالي في تجربة الشاعر. أما الباحثة نبيلة تاويريت فتدرس فنية البناء النصي المعاصر، سلطة حضور البداية وعلاماتية النهاية – نزار قباني أنموذجاً – حيث يتطلع المقال لكشف تعالقات العنوان الرئيس مع بدايات النصوص، بمطالعتها، وفواتحها. كما تعرج الباحثة إلهام علول على دراسة الزمن الروائي في ثلاثية زمن المحنة لواسيني الاعرج. وفي الدراسات السردية أيضاً نطالع مقالاً للباحث عبد العزيز قيبوج بعنوان: شعرية السرد في منامات الوهراني، وهو محاولة لإبراز جماليات التراث الأدبي الصوفي الجزائري القديم. أما الباحث إسكندر سكمكجي فيشرح في مقاله شعرية الفضاء في رواية الولد الأسود لـ "كمارا لاي"، العناصر الأدبية لهذه الرواية الإفريقية؛ حيث تنبني هذه الدراسة على إجراء مقابلة منهجية في الرواية تتكشف من خلالها العناصر الفنية والأدبية، وبالخصوص الفضاء المكاني الذي أصبح حاملاً لخصوصيات نفسية واجتماعية وإيديولوجية.

وفي الدراسات المكتوبة باللسان الانجليزي نقرأ للباحثين نادية إيدري، وراضية بوقبس موضوعاً يتعلق بالهيمنة اللغوية والثقافية للغة الفرنسية في سياق متعدد اللغات، حالة قسم اللغة الانجليزية في جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية؛ حيث حاول البحث الوصول لأسباب الهيمنة الثقافية واللغوية للسان الفرنسي باعتباره لغة خطاب مهني ورسمي بين مستخدمي اللغة الانجليزية في القسم ذاته.

أما الدراسة الثانية فهي للباحثين يوسف بغول، ومريم بولقرون، فتتناول أهمية دمج التفكير النقدي في وحدة التعبير الشفهي في المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار بقسنطينة. وتطالعنا الدراسة الثالثة للباحث جعفر دهاش مركزة على مكانة الثقافة الانجليزية في الكتب المدرسية للغة الانجليزية للمرحلة المتوسطة في الجزائر، وسبب إحجام مدرسي اللغة الانجليزية عن إدماج العناصر الثقافية في دوراتهم الدراسية.

أما في الدراسات باللسان الفرنسي فنقرأ للباحث فريد معزي مقالا بعنوان: تخطيط المعلم: مساحة للتعبير بين الجدل الكتابي والشفوي، أما الباحثة أحلام إيجات فدرست موضوعا يتعلق بتعليم المعلمين لغويات النطق باعتبارها ابتكارا تعليميا جديدا، وقد تم تنفيذه مع طلاب السنة الرابعة خدمة في تطوير المهارات المهنية.

أما الباحثة نجار أروى فتدرس أثر الصورة في عملية التعلم؛ حيث تشير إلى ضرورة استعمال الوسائط المتعددة التي تسهم في تسهيل عملية تعليم اللغة الفرنسية بالنسبة للمعلم والمتعلم أيضا، والهدف من كل هذا تعزيز الدافعية لتعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية؛ لأن الصورة تجذب التعبير وتشرحه وتفصله.

أما الباحث آيت عبد القادر محمد هشام فيحاول التعرف - من خلال دراسته - على مواقف العائلات في منطقة القبائل تجاه ثقافة المستعمر، والعلاقة بين الثقافتين؛ الأصلية والوافدة، وهي دراسة تعري المحمولات الثقافية في منطقة القبائل.

هيئة التحرير