



سلسلة الأنوار  
*Collection Lumières*  
*Enlightenment collection's*



2017

السداسي الثاني  
20 نوفمبر 2017



ISSN (2716-7852)

*Collection Lumières*

20/11/2017



سلسلة الأنوار  
Collection Lumières  
Enlightenment collection's

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية  
مخبري البحث:

1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة  
2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

رئيس التحرير	مدير التحرير	مدير المجلة
د. بومحراث بلخير	أ.د. بن عمر يزلي	د. بومحراث بلخير

الهيئة العلمية

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| أ.د. العايدي عبد الكريم  | أ.د. بن مزيان بن شرقي     |
| أ.د. عبد اللاوي عبد الله | أ.د. بن عمر يزلي          |
| أ.د. زمور زين الدين      | أ.د. برياح مختار          |
| أ.د. بغورة زاوي (الكويت) | د. بلحسن مباركة           |
| أ.د. مولفي محمد          | أ.د. عبد الاله عبد القادر |
| أ.د. موسى عبد الله       | د. بلعاليا دومة ميلود     |
| أ.د. بوعرفة عبد القادر   | أ.د. دراس شهرزاد          |
| أ.د. مخلوف سيد أحمد      | أ.د. بوشيبية محمد         |

لجنة القراءة

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| د. بلحسن مباركة       | أ.د. بن عمر يزلي         |
| د. العربي ميلود       | د. بومحراث بلخير         |
| د. بلعاليا دومة ميلود | د. قواسمي مراد           |
| د. حمادي حميد         | أ.د. بن مزيان بن شرقي    |
| أ.د. سواريت بن عمر    | أ.د. بوشيبية محمد        |
| أ.د. ستيفان دوايي     | أ.د. عبد اللاوي عبد الله |
| د. زيان محمد          | أ.د. دراس شهرزاد         |

## شروط النشر

### تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم إيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

### قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

### شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحداثة العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص... الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

## الفهرس

الصفحة	عنوان المقال	المؤلف (ة)	الرقم
18-1	الشباب وإشكالية الشرعية في الوطن العربي	بومحراث بلخير	01
29-19	ذهنية الشباب الجزائري	فكروني زواوي	02
47-30	واقع التربية في الجزائر من خلال المخططات التنموية	الجيلالي ساملي	03
65-48	دور الوسائط المتعددة في تحقيق وظائف الأنترنت في العالم العربي	العرياق خليفة	04
75-66	قراءة فلسفية في الأخلاق والتواصل ... كارل أوتو آبل أمودجا	بورزاق يمينة	05

## كلمة العدد

يعد موضوع الأخلاق من المواضيع المهمة والهامة، التي بما نستطيع وزن القضية المطروحة وما مدى تناسبها مع متطلباتها وأهدافها المنشودة، فالممارسات الاتصالية في الإعلام لا تستوى إلا إذا ارتكزت على منظومة أخلاقية ترعاها وتراقبها كي تضمن شرعية ما تقوم به على حلبة الساحة اتجاه المواطنين. فانصهار الممارسات الاتصالية بالأخلاق يجعلها تطرح القضايا الاستراتيجية التي تخص الوطن والمواطنين، وكل ما له علاقة بحلبة الفضاء المجتمعي بلغة واضحة وجلية، بعيدة عن الخطابات الشعبوية، التي تفتقد إلى أخلاقيات تواصلية هدفها وهمها تقاسم الحقيقة عن ما يجري في كنف الفضاء المجتمعي.

في بلادنا، يلعب الإشهار أيضا دورا محوريا في خلق إعلام "متعدد". حيث أن الإشهار صار وسيلة من وسائل التوجيه والتحكم عن بعد، يضاف إلى ذلك تحكم الدولة في المطابع وفي فضاء البث. هذه القوى الناعمة، من شأنها أن تترك حرية الإعلام والحق في إعلام واتصال حر غير مقيد أو مضبوط بقواعد إلا تلك القواعد المهنية المعروفة عالمية: الموضوعية والحيادية.

في ظل هذه الإشكالية: هل يمكن تصور اتصال إعلامي بدون ضغوط التحكم عن بعد ومنه الإشهار؟ هل يمكن فتح نقاش عام وحر تفاعلي بين وسائل الاتصال كيفما كانت: صحفية مكتوبة، مرئية ومسموعة، مواقع التواصل الاجتماعي في وجود رقابة وتحكم في البث والطبع والنشر وحجب المواقع؟ إلى أي مدى يمكن أن يكرس هذا العمل هيمنة الفكر الواحد والتوجيه الأحادي في جو يراد له أن يكون تعدديا وديمقراطيا؟.

أ.د. بن عمر يزلي