



سلسلة الأنوار  
*Collection Lumières*  
*Enlightenment collection's*



2016

السداسي الثاني  
20 نوفمبر 2016



ISSN (2716-7852)

*Collection Lumières*

20/11/2016



سلسلة الأنوار  
Collection Lumières  
Enlightenment collection's

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية  
مخبري البحث:

1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة  
2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

رئيس التحرير	مدير التحرير	مدير المجلة
د. بومحراث بلخير	أ.د. بن عمر يزلي	أ.د. بن مزيان بن شرقي

الهيئة العلمية

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| أ.د. العايدي عبد الكريم  | أ.د. بن مزيان بن شرقي     |
| أ.د. عبد اللاوي عبد الله | أ.د. بن عمر يزلي          |
| أ.د. زمور زين الدين      | أ.د. برياح مختار          |
| أ.د. بغورة زاوي (الكويت) | د. بلحسن مباركة           |
| أ.د. مولفي محمد          | أ.د. عبد الاله عبد القادر |
| أ.د. محمد ريحي رشيدة     | د. بلعاليا دومة ميلود     |
| أ.د. بوعرفة عبد القادر   | أ.د. دراس شهرزاد          |
| أ.د. بوزيد بومدين        | أ.د. بوشيبية محمد         |

لجنة القراءة

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| د. بلحسن مباركة       | أ.د. بن عمر يزلي         |
| د. العربي ميلود       | د. بومحراث بلخير         |
| د. بلعاليا دومة ميلود | د. قواسمي مراد           |
| د. حمادي حميد         | أ.د. بن مزيان بن شرقي    |
| أ.د. سواريت بن عمر    | أ.د. بوشيبية محمد        |
| أ.د. ستيفان دوايي     | أ.د. عبد اللاوي عبد الله |
| أ.د. محمد ريحي رشيدة  | أ.د. دراس شهرزاد         |

## شروط النشر

### تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم إيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

### قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

### شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحداثة العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص... الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

## الفهرس

الصفحة	عنوان المقال	المؤلف (ة)	الرقم
35-01	الشباب: الخطاب الديني المسجدي والممارسات، صفحة (42-01)	سعاد ولد سليمان	01
71-36	الزيارة بأدرار: أشكال التميز والتمثلات الهوياتية،	عبد القادر مجفد	02
89-72	الضوابط الدينية وأثرها على ممارسات الطالبة الجامعية، صفحة	صنور فتيحة	03
107-90	الإنترنت والعنف الإلكتروني، صفحة	عبدللي ريم حنان	04
125-108	دراما الاتصال في الخطاب السياسي، صفحة	كمال يعقيل	05

## الكلمة

يعتبر الاتصال خاصية إنسانية، يمتد وجوده منذ وجود الإنسان على هذه المعمورة، ونتيجة هذه السيرة التاريخية الطويلة والمعقدة، فقد تعددت وتنوعت وسائل الإتصال من عصر إلى آخر، وفي هذا العمل المقدم والذي جمع أعمال باحثين شباب من الذين ركزوا على ظاهرة الإتصال والتواصل الاجتماعي، من خلال مسألة الصورة في مختلف تمثلاتها، والتي أصبحت ميزة أساسية تميز هذا العصر عن سابقه. فكي تتجسد هذه الصورة لخلق التواصل بين الأطياف الاجتماعية بين المرسلين والمستقبلين، انتشرت بالموازاة الوسائل التقنية من الهويات ثم الهواتف المحمولة فالإنترنت، وما تقدمه هذه الأخيرة عبر وسائطها المتعددة من خدمات لتسهيل عملية التواصل والاتصال، وخلق شبكة من المعارف الافتراضية، هذه الأشكال الجديدة المتسارعة في حداثتها لتسهيل عملية التواصل والاتصال، اتخذت الصورة كوزع لكسب الرهان، لأنها الفاعل الحقيقي والمميز، الذي يستطيع أن يتجاوب مع هذا الرهان، المتمثل في عملية التثاقف بين الشعوب والهويات المختلفة. يدل مفهوم التثاقف على الأخذ والعطاء بعيدا عن كل أشكال الوصاية والتهديد، أي لا يوجد منتج محدد في مكان وعبر زمان كما يروج له أصحاب ومنظري الثقافة العالمية Culture Savante، ومستهلك يقبل بهذه الثقافة ولا يحق له مناقشتها ومراجعتها ضمن قيمه ومعايير الفكرية الثقافية، وهنا تبرز أهمية الصورة في شتي أشكالها وضمن خصوصيتها المحلية لتعبر عن تمثل اجتماعي محدد، لتضعنا أمام تحدي المتمثل في: إما إحداث عملية التغيير الاجتماعي والثقافي الهادف الطامح إلى التطور والتقدم، أو التغيير الاجتماعي في الاتجاه الآخر الذي يؤدي إلى طريق مسدود نتيجة تفكيك روابطه الاجتماعية. وعليه تفرض علينا هذه الصورة المجسدة كخطاب الأجابة على مجموعة من الأسئلة منها: من الذي يقف وراء هذه الصورة التي تجسد سلطة؟، إلى أي مدى يتمثل الشباب المحلي هذه الأشكال الجديدة من وسائل و وساط الإتصال والتوصل ويتفاعلون معها من خلال مضامين الصور؟، وما مدى تأثير هذه الصور في مرحلة الآنية والمستقبلية على العلاقات والروابط التقليدية: الأسرة، الهوية المحلية، الحدود الجغرافية والدولة الأمة والسلطة السياسية القائمة؟.

أ.د. يزلي بن عمر