



سلسلة الأنوار  
*Collection Lumières*  
*Enlightenment collection's*



2015

السداسي الثاني "عدد خاص"  
20 نوفمبر 2015



ISSN (2716-7852)

*Collection Lumières*  
20/11/2015



سلسلة الأنوار  
Collection Lumières  
Enlightenment collection's

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية  
مخبري البحث:

1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة  
2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

رئيس التحرير	مدير التحرير	مدير المجلة
د. بومحراث بلخير	أ.د. بن عمر يزلي	أ.د. بن مزيان بن شرقي

الهيئة العلمية

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| أ.د. العايدي عبد الكريم  | أ.د. بن مزيان بن شرقي     |
| أ.د. عبد اللاوي عبد الله | أ.د. بن عمر يزلي          |
| أ.د. زمور زين الدين      | أ.د. برياح مختار          |
| أ.د. بغورة زاوي (الكويت) | د. بلحسن مباركة           |
| أ.د. مولفي محمد          | أ.د. عبد الاله عبد القادر |
| أ.د. محمد ريحي رشيدة     | د. بلعاليا دومة ميلود     |
| أ.د. بوعرفة عبد القادر   | أ.د. دراس شهرزاد          |
| أ.د. بوزيد بومدين        | أ.د. بوشيبية محمد         |

لجنة القراءة

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| د. بلحسن مباركة       | أ.د. بن عمر يزلي         |
| د. العربي ميلود       | د. بومحراث بلخير         |
| د. بلعاليا دومة ميلود | د. قواسمي مراد           |
| د. حمادي حميد         | أ.د. بن مزيان بن شرقي    |
| أ.د. سواريت بن عمر    | أ.د. بوشيبية محمد        |
| أ.د. ستيفان دوايي     | أ.د. عبد اللاوي عبد الله |
| أ.د. محمد ريحي رشيدة  | أ.د. دراس شهرزاد         |

## شروط النشر

### تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم إيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

### قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

### شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحداثة العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتمهيش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص... الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

## الفهرس

الصفحة	عنوان المقال	المؤلف (ة)	الرقم
14-01	في كتابة الذات قراءة في خطاب الهوية ثلاثية أحلام مستغامي (نموذجاً)	سوسن ناجي رضوان	01
34-15	المرأة المسلمة بين مطرقة الأصالة و سندان المعاصرة	صوالحية الزهرة	02
47-35	السردُ والأنوثة: هواجس الرواية الجزائرية النسائية (قراءة في خطاب الراوي الأنثى)	علاّل سنقوثة	03
58-48	النسوية و إشكالية الحجب في الثقافة الإسلامية المعاصرة : بين الخطاب القرآني والاجتهادات التفسيرية الفقهية	حابل نذير	04
69-59	وضعية المرأة في إيران بعد الثورة الإسلامية من خلال الكتاب السيرذاتي " أن تقرأ لوليتنا في طهران" للكاتبة آذر نفيسي	نسيمة بن عباس	05
86-70	خطاب النسوية في الواقع الإسلامي	نعمات مجدّ الريح عبد القادر	06
96-87	فضاء النوع في الخطاب الروائي التسوي المعاصر رواية "الأسود يليق بك" لأحلام مستغامي أمودجا	جراح وهيبية	07

## كلمة العدد

الخطاب النسوي هو محاولة المرأة أن تهتم بالمسائل الحقيقية، وأن تطأ نوعاً ما على أرض واقعها قليلاً، ويعتبر خطاب النسوية من أهم الخطابات التي تحرك الساحة العالمية بمختلف أشكالها الفكرية، السياسية والاجتماعية وبالرغم من الحد الزمني الفاصل بين هذه الحركة النسوية في الغرب وفي العالم العربي الإسلامي من حيث الذاكرة، الفعل والتنظير إلا أن هناك بعض اللحظات المتميزة والمتفردة في العالم العربي أخذت على عاتقها مسؤولية الدفاع عن حقوق المرأة سواء كان ذلك بشكل فردي أو جماعي مؤسسي وعادة ما كان هذا الدفاع ينطلق من الإبداع في مجالات مختلفة على رأسها الرواية الأدبية والمحاولات الفكرية والفنية وبالرغم من قلتها.

يجادل المنظرون الموقف النسوي أو النظرة النسوية بأنها الحالة التي تقترب فيها الذات بخبرتها وممارسة واجباتها وتحديات الواقع المعاش بين الموقع الاجتماعي والممارسة العلمية من جهة والعملية من جهة أخرى، فهي تنمي عن وعي بدأ يتغلغل في أوساط المجتمعات العربية و على رأسها الجزائر التي يبقى فيها النضال السياسي أهم فعل من أجل الدفاع عن الحقوق الأساسية للمرأة وضمن سلسلة النضال سيكون للإبداع الأدبي والفكري نماذج مهمة في الساحة الجزائرية والأسماء لا حد لها ولا حصر يمكن أن نذكر منها أحلام مستغانمي، زهور ونيسي والقائمة طويلة في هذا المجال وكلها تنصب في إعادة تجديد الوعي بقضية المرأة باعتبارها الأساس الجوهري للتنمية الحقيقية للنهوض بالمجتمع.

### المؤتمر الدولي حول:

### خطاب النسوية والثقافة العربية الإسلامية المعاصرة

يومي: 05 و 06 مارس 2014

المنسق العلمي للمؤتمر: أ.د. دراس شهرزاد