



سلسلة الأنوار



كلية العلوم الاجتماعية- جامعة وهران 2 محمد بن احمد

20 فيفري 2024

العدد 01

المجلد 14



مجلة نصف سنوية ، تصدر عن

وحدة البحث علوم الإنسان للدراسات الفلسفية، الاجتماعية والإنسانية

Search Unit Human Sciences for Philosophical, Social and Humanistic Studies
Unité De Recherche Sciences de l'Homme Études Philosophiques Sociales Et Humaines

سلسلة الأنوار

Collection Lumières

Enlightenment Collection's



Collection lumières Enlightenment Collection's



Faculty of Social Sciences-University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

Volume 14

Number 01 20 February 2024

مدير المجلة

أ.د.دراس شهرزاد

مدير التحرير

أ.د.عبد اللاوي عبد الله

رئيس التحرير

أ.د.قواسمي مراد

مساعد رئيس التحرير

الزين عبد الحق

Journal Director

Pr.DERRAS Shahrazad

Publishing Director

Pr.ABDELLAOUI Abdellah

Editorial Directors

Pr.GOUASMI Mourad

C/Editor

D.EZZINE Abdelhak

الكلمة الافتتاحية

بينما نتأمل النصوص...

في داخل الحقيقة النصية ودهاليزها نستكشف قِدَم الأفكار وتكرارها في الفضاءات والمواقع والأوهام، وبينما نبحت عما يتجلى هنا وهناك تحتجب الحقائق وتسيطر الأطياف، أطياف الفكر البكر، وتبدو ضرورة المعاودة والاستئناف حتما مقضيا. يستحيل على الفكر أن يعلو فيخلو، ولا تأمل من الفراغ. كل فكرة امتحان ومحاولة وتعمد للوقوع في الخطيئة، وكل انطلاقة تتعدّر عن العذارة.

تنطلق النصوص من البقايا وتنبني على الآثار حتى وإن كانت أوهاما تبحت عن الوقوع في فضاءات ومواقع، والزمن يكفل الاستطراد والاتفاقات والتناقضات، ولعل ما يحلو في كل ذلك لعبة الترد والحنين لصياغة الأقدار بأساليب مُتعة العي.

النصوص تعشق التكرار وترفض الفراغات والإيمان بالفقاعات، والاستغراق في الأعماق قضية اللانهايات. في السطح تكمن كل العلاقات حين يبدأ الانفتاح على الآفاق وتنصهر الرؤى بين العلم والعلامات، وفي الفهم والإمكانات. ولو أن هناك من يبحث عن السلطة في الحروف فإنها لا تخلو الأسطر من الكلمات، ولكن تعجّ أوجه النصوص بالحياة والمعاناة، ففيها ما يفضح وما يحجب الأسرار وفيها ما يبوح القائل به في مواجهة التهم أمام الأبرار. البرّ بالنصوص قضية إيمان ومبدأ والوقائع تخذل الأحاسيس، وأن نهرب من الفكرة يعني أن نسقط في فوضى كل شيء من خلال التكرار بأسلوب القناعة ورفعة البراعة وليت السكينة كانت متحققة بين الكلمات ونقوش الأقلام. تكمن السكينة في مفارقات الكتابة واستئناف الأوب والإيابة والكفر بكل أشكال التفكير بالنيابة.

بقلم رئيس التحرير أ.د.مراد قواسمي

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران 2، كلية العلوم الاجتماعية
وحدة البحث

علوم الإنسان للدراسات الفلسفية، الاجتماعية والإنسانية

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

رئيس التحرير

أ.د. مراد قواسمي

مدير التحرير

أ.د. عبد اللاوي عبد الله

مدير المجلة

أ.د. دراس شهرزاد

مساعد التحرير

| | | |
|---------------------------------|--|---------------------|
| الجويد د. زينب رضا حمودي | طرشاني محمد ياسر عبد الرحمن | مراد قواسمي |
| الشاي نورالدين | يوسف ناصر | دراس شهرزاد |
| الشرع ابراهيم أحمد حسين | رؤوف أبو عواد | عبد اللاوي عبد الله |
| الطائي ا.د. سعاد هادي حسن | أبو رحمة عماني | العربي ميلود |
| الطائي مصطفى | الشلول هناء | جديدي محمد |
| المحمداي علي عبود | أشرف صالح | حيرش سمية |
| بدوي أحمد موسى | خالد لارا | طامر أنوال |
| جمعة أمجد عزات | لغروس دونيس | أحمد إبراهيم |
| زهرة الثابت | رحاب يوسف | بومحراث بلخير |
| دييشي عقيلة | وسيم كري | مغربي زين العابدين |
| سامي أميرة | أبد محمد الأمين | بن يمينة محمد كريم |
| عبد الغفار عطية ابراهيم د. حنان | عبدالله رانيه عبد القادر محمد عبد الله | لعمارة محامد يحي |
| يوسف سليمان عبد الواحد | أبو الحمام عزام | سويح مهدي |
| عرفات إيمان | أمل محمد نبيل عبد العظيم بدر | برتيمية وفاء |
| عصام منصور صالح | إبراهيم بن أحمد | هاشم أمال |
| عوض عادل عبدالسميع | فيدوح عبد القادر | صاحي فيصل |
| غيضان السيد علي | كالو محمد | سرير أحمد بن موسى |
| فوزية ضيف الله | محمد غلام عبد الله | محجور نورة |
| شعيب حاج | شويني علي | جميل نسيمية |
| الزين عبد الحق | بن جلطي محمد | زيات فيصل |

لجنة الخبراء

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|
| الشلول هناء | عادل عبد الاله | قواسمي مراد |
| عماري خيرة | أمينة بن عودة | دراس شهرزاد |
| بلعدي أسماء | خديم أسماء | بن مزبان بن شرقي |
| بلعز نور الدين | بلخضر وحيد | بوشيبة مُحمَّد |
| بن خدة نعيمة | بلحوشات زوير | دلّاج سبع فاطمة الزهراء |
| بن دوخة هشام | بن عابد عاشة | حمادي نوي |
| بن قدور حورية | بن سهلة يمينة | حيرش سمية |
| بن صالح بشير | بن يمينة مُحمَّد كريم | حمادي هوارى |
| برتيممة وفاء | برحيل سمية | كيم صبيحة |
| لزهرة بوشارب بولوداني | بوعمود أحمد | مخلف سيد أحمد |
| بودية ليلي | بوجلال مصطفى | مُحمَّد كرد |
| بوراس منير | بوغاغي أمال | مونيس بخضرة |
| بوزارة أحلام | بوصوار نجمة | سواريت بن عمر |
| شادلي هوارى | بريجة شريفة | العربي ميلود |
| شوشاني عبيدي مُحمَّد | دادي مُحمَّد | بلبولة مصطفى |
| دحدود مونية | داود خليفة | بلعز كريمة |
| فالي وفاء | جلولي مختار | بن علي مُحمَّد |
| فرفودة فاطمة | فازية ويكن | بومحراث بلخير |
| حدوش زهير | قنو فاطمة | حمادي السايح |
| حنيفي جميلة | هاشم أمال | بودومة عبد القادر |
| زروقي براهيم | حسيني عمار | قسول ثابت |
| محزري مليكة | لوكيلي حسين | بلعاليا دومة ميلود |
| نوارى نوارى | محجور نورة | الجويد د. زينب رضا حمودي |
| أوطالب نعيمة | معروفي العيد | الخميس د. علي عبد الامير عباس |
| رفاس نور الدين | مذكور مليكة | سباعي لخضر |
| صاحي فيصل | مساهل مليكة | سرير أحمد بن موسى |
| صديقي عبد النور | واضح عبد الحميد | طيب براهيم علي |
| الزين عبد الحق | رحلي سمية | سويح مهدي |

| | | |
|--------------------|------------------|--------------------|
| بده فوزفة | سهالف مُمء | بن شءة ملكة |
| بن زفنب شرف | ففءلة سارة | معرف مصطفف |
| جمال الففن بفورة | زروفف عبء الوهاب | معطف سولاف |
| حابر نذفر | أوءرب عبءالله | العرفف فوسف |
| حفصة طاهر | الشافف نورالففن | بن شرفف بوعلام |
| ءاباسفة عبء الحففظ | ففرس حبفة | بوالسكك عبء الغانف |
| زرفف أءلام | زمورف لعفافشف | بورءلف وفاء |
| سعبءة ءمءاوف | آفء قاسف ءهفة | ءمءف الشرفف |
| شعوفف فضفلة | شوففف عف | رءاوف آمءة |
| صلفءة لكءل | صفاء فافمة | سلطانف لفة |
| نافلف ءالء | عشاش نورفن | شرفف الففن بن ءوبه |
| طارق بن بفه | كئاف الرزقف | مولاف ناءم |
| لزررق هوارف | كرفمة لءاء اءمء | فءلف سوهفل |
| لكءل مصطفف | لصفب عبء القاءر | كالو مُمء |
| هراءف مُمء الأمفن | مءموءف ءلففة | مراءطف عاءل |

تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم إيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات إستثنائية

شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحدائثة العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص... الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

الفهرس

| الصفحة | عنوان المقال | المؤلف | الرقم |
|---------|---|----------------------------------|-------|
| 19-01 | فلسفة التكامل المعرفي بين العلوم ضرورة إبستمولوجية | دوسن سليمة | 1 |
| 30-20 | التكامل المعرفي بين علم الرياضيات وعلوم المادة | عمور لخصر | 2 |
| 51-31 | التكامل المعرفي بين العلوم الإسلامية والاجتماعية (علم الكلام و الفلسفة أمودجا) | عبدالكريم سناني | 3 |
| 65-52 | أزمة المنهج بين العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية | تباني خديجة | 4 |
| 87-66 | التوطين التكنولوجي في عصر العولمة الاتصالية ودور العلوم الإنسانية في نقد إيديولوجيا التقنية | فريد الصغيري | 5 |
| 100-88 | <i>Le corps de la révérence à l'indignité entre Maurice Merleau Ponty et Axel Honneth</i> | Daboussi Sarra | 6 |
| 118-101 | فلسفة التواصل عند ميشال سير | بلقصير مصطفى | 7 |
| 134-119 | الفلسفة المستنيرة لأرسطو الصغير | مسعد أسماء | 8 |
| 145-135 | الذاكرة والهوية الوطنية الجزائرية في فكر جون بول سارتر | سعيد خديجة مغربي زين العابدين | 9 |
| 164-146 | تأثر التفسير والمفسرين بالعلوم الأخرى - الفخر الرازي وتفسيره أمودجا | عبد القادر عبد العالي | 10 |
| 182-165 | القرآن وسؤال الحداثة بين المقدس والقراءة الأدبية محمد عابد الجابري وحسن حنفي نموذجاً | زينب بومهدي | 11 |

بينما نتأمل النصوص...

في داخل الحقيقة النَّصِيَّةِ ودهاليزها نستكشف قِدَمَ الأفكار وتكرارها في الفضاءات والمواقع والأوهام، وبينما نبحت عمَّا يتجلَّى هنا وهناك تحتجب الحقائق وتسيطر الأطياف، أطياف الفِكْرِ البِكرِ، وتبدو ضرورة المعادة والاستئناف حتما مقضيا. يستحيل على الفكر أن يعلو فيخلو، ولا تأمل من الفراغ. كلُّ فكرةٍ امتحانٌ ومحاولةٌ وتعمدٌ للوقوع في الخطيئة، وكل انطلاقة تتعدّر عن العَدَارَةِ.

تنطلق النُّصوص من البقايا وتبني على الآثار حتى وإن كانت أوهاما تبحث عن الوقوع في فضاءات ومواقع، والزمن يكفل الاستطراد والاتفاقات والتناقضات، ولعل ما يخلو في كل ذلك لعبة النرد والحنين لصياغة الأقدارِ بأساليبٍ مُتعة العمى.

النُّصوص تعشقُ التكرار وترفض الفراغات والإيمان بالفقاعات، والاستغراق في الأعماق قضية اللانهايات. في السطح تكمن كل العلاقات حين يبدأ الانفتاح على الآفاق وتنصهر الرؤى بين العلم والعلامات، وفي الفهم والإمكانات. ولو أن هناك من يبحث عن السلطة في الحروف فإنَّها لا تخلو الأسطر من الكلمات، ولكن تعجُّ أوجه النصوص بالحياة والمعاناة، ففيها ما يفضح وما يحجب الأسرار وفيها ما ييوح القائل به في مواجهة التُّهم أمام الأبرار . البرُّ بالنصوص قضية إيمان ومبدأ والوقائع تخذل الأحاسيس، وأن نهرب من الفكرة يعني أن نسقط في فوضى كلِّ شيء من خلال التكرار بأسلوب الفناعة ورُفَعَةِ البَرَاغَةِ ولَيْتَ السَّكِينَةَ كانت متحققة بين الكلمات ونقوش الأقلام. تكمن السكينة في مفارقات الكتابة واستئناف الأوبِ والإِيَابَةِ والكفر بكل أشكال التفكير بالنيابة.

رئيس التحرير/أ.د. مراد قواسمي