Collection lumières
Enlightenment Collection's
Faculty of Social Sciences-University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

Volume 11 *Numéro* 01 20 May 2021

الكلمة الافتتاحية

بحثًا عن عنوان...الفلسفة بين الثقافة وعلوم الإنسان والصحة !

تمثل الثقافة أحد مظاهر الفلسفة وعلوم الإنسان حيث تقوم تحليلاتها على استراتيجيات التَّناول الفينومينولوجي والتأويل عبر الابتعاد عن المعطيات المتعالية للحياة الإنسانية والاهتمام بالسياق العملي، التاريخي والاجتماعي وحتى النفسي، إذ تتجلى قيمة العلاقة بين الفلسفة، الثقافة وعلوم الإنسان عبر توضيح مسارات النَّظَرِ الفلسفيّ من حيث الرؤى: بداياته التاريخية ومنطلقاته، علاوة على إجرائِيَّتِهِ، وبالتالي حضوره على مستوى العلم الإنساني، وهذا ما يستدعي مساءلة وإثارة القضايا الكبرى والإشكاليات الرئيسة فيه والتي تكشف عن إنجازات الثقافة بوصفها أحد الأبعاد الفلسفية.

هناك قناعة أساسية في هذا المقام: ***أنَّ مجملَ العلومِ الإنسانيَّةِ توظّف الفلسفة حتى في صورتها الصامتة، ومن دون اعتراف منها وجهربه***. وتكمن أهمية فلسفة الثقافة في إعادة الاعتبار للفلسفة التي حاولت العلوم الإنسانية أن تتنكّر لها بوصفها مهدًا وأرضيةً خصبةً لميلادها. كاسيرر Cassirer، مثلا، يُقِيمُ نقدَهُ للثقافةِ على أساس المواجهة النوعية بين علوم الطبيعة وعلوم الثقافة، ويؤسسه على الفارق الفينومينولوجي الذي يميّز التوجه المزدوج للإدراك، بحيث يتجه إلى طرح سؤال الطابع المنطقي لمفاهيم العلوم الثقافية وهو الطابع الذي يتحمل تشكيل وحدة العلوم فيما وراء تعددها بتميزها عن غيرها من الحقول المعرفية. إنَّه من الضروري طرح مشكل الطابع المنطقي، في هذا المجال، أو الأساس المنطقي لتوحيد علوم الثقافة من أجل تطوير الحل الذي يقترحه (أي كاسيرر) على نظرية التصوّر وذلك من خلال التوجه المنطقي الصارم ومواجهة مشاكل الأزمة الجوانية للمعرفة والتأكيد بأنَّ البرهنةَ على أنَّ طبيعة موضوع علوم الثقافة يلغي الادعاءات المتعلقة بكونية التاريخ، علم النفس والعلم الطبيعي. والحالة هذه فإنَّه لابدَّ من التعمق في الأساس المنطقي لعلوم الثقافة.

غَرَضُ هذه القراءة فكُّ العزلة المفروضة على فلسفة الثقافة وتوجهاتها النظرية والعملية انطلاقًا من الحقول المعرفية كلّها لأجل تحقيق التواصل والانسجام، فالفهم الذي أتت به الفلسفة لعلوم الإنسان شكّل نقطة محورية في حقل إبستيمولوجيتها التي تمثّلها كلّ مدارس التأويل الفلسفي من فينومينولوجيا، تفكيك، ونزعة حدسية ووظيفية، إذ تمثّل هذه الأخيرة القاعدة المعرفية والمنهجية لممكن تأويل فلسفة الثقافة ضمن علوم الإنسان، فتتجلى ***فلسفة البراكسيس كأفقٍ ثقافيّ*** نحو النصوص والأبحاث الميدانية التي يتكلّفُ بها بعض الباحثين المتخصصين في "الوسيطِ الثقافي المعاصر" إلى جانب "فلسفة الفن، التراث والمهن الثقافية" بوجهٍ خاصٍّ، بحيث تستهدف الكشف عن مناطق الاعتراف الصريح والخفي عن قيمة البعد العملي للثقافة في حياة المجتمعات وحضورها من خلال عملية تأمل النصوص ومقابلتها بالسلوكيات الميدانية، وهو ما يتطلب التالي: أوّلا، ناحية البحث في تأسيس مفهوم الثقافة وانتماءاته النظرية عبر تأويل وتحليل فلسفيين، وسبر أغواره من خلال مختلف توجّهات فلسفة الثقافة وثانيا، من جهة البحث عن مدى إمكانية العثور على التصورات الفلسفية النظرية في أرض الواقع: في المعتقد والأسطورة والدين والذهنيات، والفن والآداب والتاريخ أي أن المهمةَ مزدوجةُ تتراوحُ بين فلسفية وأنثروبولوجية.

أ.د.مراد قواسمي

Directeur de la Revue
Pr.DERRAS Shahrazad

Directeur D'édition
Pr.ABDELLAOUI Abdellah

Directeurs de la Rédaction
Pr.GOUASMI Mourad

C/Éditeur
D.EZZINE Abdelhak

Série de lumières

سلسلة الأنوار

سلسلة الأنوار

كلية العلوم الاجتماعية- جامعة وهران2 محمد بن احمد

المجلد 11 العدد 01 20 ماي2021

مدير المجلة
أ.د.دراس شهرزاد

مدير التحرير
أ.د.عبد اللاوي عبد الله

رئيس التحرير
أ.د.قواسمي مراد

مساعد رئيس التحرر
الزين عبد الحق

مجلة نصف سنوية ، تصدرعن مخبري البحث
*الأنساق، البنيات، النماذج، والممارسات :
الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة LSSMP
*الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر PHTP

ISSN: 2716-7852 Date de Dépôt:3328/2011(9789947917480)
https://www.asjp.cerist.dz/revues/782
ISSN: 2716-7852 الإيداع القانوني: 2011/3328 (9789947917480)

سلسلة الأنوار

Collection Lumières

Enlightenment collection's

سلسة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية

مخبري البحث:

1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات:الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة

2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

مدير المجلة	مدير التحرير	رئيس التحرير
أ.د.دراس شهرزاد	أ.د.عبد اللاوي عبد الله	أ.د.مراد قواسمي

الهيئة العلمية

- أ.د.بن مزيان بن شرقي
- أ.د.بن عمر يزلي
- أ.د.برياح مختار
- د.بلحسن مباركة
- أ.د.عبد الاله عبد القادر
- د.بلعاليا دومة ميلود
- أ.د.دراس شهرزاد
- أ.د.بوشيبة مُحَمَّد
- أ.د.العايدي عبد الكريم
- أ.د.عبد اللاوي عبد الله
- أ.د.زمور زين الدين
- أ.د.بغورة زواوي (الكويت)
- أ.د.مولفي مُحَمَّد
- أ.د.براهيم أحمد
- أ.د.بوعرفة عبد القادر
- أ.د.موسى عبد الله

لجنة القراءة

- أ.د.بن عمر يزلي
- د.بومحراث بلخير
- د.قواسمي مراد
- أ.د.الزاوي الحسين
- أ.د.بوشيبة مُحَمَّد
- أ.د.عبد اللاوي عبد الله
- أ.د.دراس شهرزاد
- د.بن يمينة مُحَمَّد كريم
- د.جميل نسيمة
- د.بلحسن مباركة
- د.العربي ميلود
- د.بلعاليا دومة ميلود
- د.سويح مهدي
- أ.د.سواريت بن عمر
- أ.د.ستيفان دوايي
- د.بن دوخة هشام
- د.سرير أحمد بن موسى
- د.بن قدور حورية

شروط النشر

تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم الإيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحداثة العلمية، ولم يسبق نشره.

أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص...الخ

- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.
-

الفهرس

دراسات المجلد 11، العدد ،01، 20 ماي 2021–الفلسفة بين الثقافة وعلوم الإنسان، والصحة !

	اسم ولقب المؤلف	العنوان	الصفحة
		الثقافة، المفهوم، الدلالة والرّهان	
01	بن مزيان بن شرقي	في دلالة الوسيط الثقافي	09–1
02	موسى عبد الله	في أخلاقيات التنوع الثقافي: نحو ترسيخ الحقوق الثقافية	14–10
03	بلعاليا دومة ميلود	أزمة الثقافة الحديثة من منظوري "أرندت" و"ريكور"	20–15
04	حبوشي بنت الشريف بلعيدوني مُحَمَّد عدنان	حضور الموروث الشعبي في الأدب الجزائري النسق و المآل	44–21
		الثقافة، التجلّي والممارسة	
05	زريبي أحلام بوبكر حميدة	دلالة المخطوط (الرموز) في الفن الشعبي النسوي الصناعة التقليدية أنموذجا	52–45
06	عمر عياد	النساجة في توجان: عندما تحيك المرأة تفاصيل حياتها تشكيلات	64–53
07	آيت قاسي ذهبية	دور الميديا في ابراز التراث الشعبي الامازيغي في الجزائر	73–65
08	بن سهلة أمينة	المرأة الشاوية ذاكرة الأوراس	82–74
09	لغرس سهيلة عمراني مُحَمَّد	السياحة المستدامة كإستراتيجية للتنمية	95–83
10	مسعودي بلقاسم	الحفاظ على المعالم التاريخية كبديل لتنمية السياحة دار الشيخ الهادي بعين الناقة نموذجا	114–96
11	مالح سيد أحمد	ملامح التجديد والسخرية في المقامة العربية حديث عيسى ابن هشام لمحمد المويلحي– أنموذجا	123–115
		الأنثروبولوجيا، الصحة	
12	بن يمينة مُحَمَّد كريم	الدرس الكوفيدي والتفكير الاتيقي مقاربة البيواتيقي الوبائي بالقيمي الإنساني	135–124
13	بوغفالة أحمد	البعد الفلسفي و العلمي والديني للتعايش مع وباء كورونا	147–136
14	CHEDED Khadidja	La Médiation culturelle entre formation et profession	155–148

الكلمة العدد

تطل علينا سلسلة الأنوار في هذا العدد الموسوم بـــ

بحثًا عن عنوان...الفلسفة بين الثقافة وعلوم الإنسان والصحة !

تمثل الثقافة أحد مظاهر الفلسفة وعلوم الإنسان حيث تقوم تحليلاتها على استراتيجيات التَّناول الفينومينولوجي والتأويل عبر الابتعاد عن المعطيات المتعالية للحياة الإنسانية والاهتمام بالسياق العملي، التاريخي والاجتماعي وحتى النفسي، إذ تتجلى قيمة العلاقة بين الفلسفة، الثقافة وعلوم الإنسان عبر توضيح مسارات النَّظَرِ الفلسفيّ من حيث الرؤى: بداياته التاريخية ومنطلقاته، علاوة على إجرائِيَّتِهِ، وبالتالي حضوره على مستوى العلم الإنساني، وهذا ما يستدعي مساءلة وإثارة القضايا الكبرى والإشكاليات الرئيسة فيه والتي تكشف عن إنجازات الثقافة بوصفها أحد الأبعاد الفلسفية.

هناك قناعة أساسية في هذا المقام: ***أنَّ مجملَ العلومِ الإنسانيَّةِ توظّف الفلسفة حتى في صورتها الصامتة، ومن دون اعتراف منها وجهر به***. وتكمن أهمية فلسفة الثقافة في إعادة الاعتبار للفلسفة التي حاولت العلوم الإنسانية أن تتنكّر لها بوصفها مهدًا وأرضيةً خصبةً لميلادها. كاسيرر Cassirer، مثلا، يُقِيمُ نقدَهُ للثقافةِ على أساس المواجهة النوعية بين علوم الطبيعة وعلوم الثقافة، ويؤسسه على الفارق الفينومينولوجي الذي يميّز التوجه المزدوج للإدراك، بحيث يتجه إلى طرح سؤال الطابع المنطقي لمفاهيم العلوم الثقافية وهو الطابع الذي يتحمل تشكيل وحدة العلوم فيما وراء تعددها بتميزها عن غيرها من الحقول المعرفية. إنَّه من الضروري طرح مشكل الطابع المنطقي، في هذا المجال، أو الأساس المنطقي لتوحيد علوم الثقافة من أجل تطوير الحل الذي يقترحه (أي كاسيرر) على نظرية التصوّر وذلك من خلال التوجه المنطقي الصارم ومواجهة مشاكل الأزمة الجوانية للمعرفة والتأكيد بأنَّ البرهنةَ على أنَّ طبيعة موضوع علوم الثقافة يلغي الادعاءات المتعلقة بكونية التاريخ، علم النفس والعلم الطبيعي. والحالة هذه فإنَّه لابدَّ من التعمق في الأساس المنطقي لعلوم الثقافة.

غَرَضُ هذه القراءة فكُّ العزلة المفروضة على فلسفة الثقافة وتوجهاتها النظرية والعملية انطلاقًا من الحقول المعرفية كلّها لأجل تحقيق التواصل والانسجام، فالفهم الذي أتت به الفلسفة لعلوم الإنسان شكّل نقطة محورية في حقل إبستيمولوجيتها التي تمثّلها كلّ مدارس التأويل الفلسفي من فينومينولوجيا، تفكيك، ونزعة حدسية ووظيفية، إذ تمثّل هذه الأخيرة القاعدة المعرفية والمنهجية لممكن تأويل فلسفة الثقافة ضمن علوم الإنسان، فتتجلى ***فلسفة البراكسيس كأفقٍ ثقافيٍّ*** نحو النصوص والأبحاث الميدانية التي يتكلّفُ بها بعض الباحثين المتخصصين في "الوسيط الثقافي المعاصر" إلى جانب "فلسفة الفن، التراث والمهن الثقافية" بوجهٍ خاصٍّ، بحيث تستهدف الكشف عن مناطق الاعتراف الصريح والخفي عن قيمة البعد العملي للثقافة في حياة المجتمعات وحضورها من خلال عملية تأمل النصوص ومقابلتها بالسلوكيات الميدانية، وهو ما يتطلب التالي: أوّلا، ناحية البحث في تأسيس مفهوم الثقافة وانتماءاته النظرية عبر تأويل وتحليل فلسفيين، وسبر أغواره من خلال مختلف توجّهات فلسفة الثقافة وثانيا، من جهة البحث عن مدى إمكانية العثور على التصورات الفلسفية النظرية في أرض الواقع: في المعتقد والأسطورة والدين والذهنيات، والفن والآداب والتاريخ أي أن المهمةَ مزدوجةٌ تتراوحُ بين فلسفية وأنثروبولوجية.

أ.د. مراد قواسمي