



موازين



ISSN : 2710-8864

مجلة دورية أكاديمية محكمة نصف سنوية
تصدر عن قسم كلية الآداب والفنون-جامعة حسيبة بن بوعلي-الشلف(الجزائر)

عدد خاص بأعمال الملتقى الوطني؛

الأبعاد الفنية والدرامية لفضاء المدينة

في

المطابح الروائية المعاصرة

جامعة الشلف-كلية الآداب والفنون - 22-23 نوفمبر 2022م

رئيس التحرير: د. رضوان شيهان

العدد: خاص

1444/06/06 هـ - 2022/12/31 م

المجلد: 04



ISSN : 2710-8864
EISSN : 2800-0854

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلي-الشلف-الجزائر
Hassiba Benbouali University of Chlef - Algeria



كلية الآداب والفنون
Faculty of Letters and Arts

موازين
MAWAZIN

ISSN : 2710-8864

مجلة علمية محكمة نصف سنوية

تصدر عن كلية الآداب والفنون-جامعة حسيبة بن بوعلي-الشلف(الجزائر)

مدير المجلة

أ.د. مجيد هارون

رئيس التحرير:

د. رضوان شهمان

أعضاء هيئة التحرير

د. سيد أحمد عبد الله محمد

أ.د. راضية بن عربية

د. محمود فتوح

د. محمد حراث

د. أبوبكر بوقرين

د. زكرياء مخلوفي

د. صالح زيدور

د. كمال لعور

د. بخولة بن الدين

شروط النشر في مجلة موازين

مجلة موازين، في الشعر ونقده:

دورية أكاديمية محكمة نصف سنوية. تصدر عن كلية الآداب والفنون بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف، تهتم بنشر البحوث الرصينة المتعلقة بفن الشعر ونقده، باللغات الثلاث؛ العربية والفرنسية والإنجليزية.

شروط النشر في المجلة:

بالنسبة للقصائد:

- ❖ أن تكون القصائد غير منشورة من قبل.
- ❖ أن تكون مستوفية لمعايير الكتابة الشعرية.
- ❖ يمكن للشاعر ترشيح أكثر من قصيدتين، على أن يرجع أمر الاختيار إلى اللجنة العلمية.

بالنسبة للبحوث النقدية:

- ❖ أن يكون البحث في أحد مواضيع الدراسات النقدية الشعرية.
- ❖ أن تتوفر في المقال شروط البحث ومعايره.
- ❖ تنشر المجلة البحوث باللغات الثلاث، على أن يرفق كل مقال بملخصين يكتب الأول بلغة المقال ويكتب الثاني باللغة الإنجليزية، مع الكلمات المفتاحية، وعنوان البحث.
- ❖ يراعى في إعداد البحوث الشروط العلمية (التقديم الشكلي، طرح الإشكالية، منهجية وموضوعية التحليل، توضيح النتائج المتوصل إليها).
- ❖ ألا يزيد عدد صفحات البحث عن (20) صفحة حجم (A4) بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
- ❖ تحرر البحوث بخط (SAKKAL MAJALLA) حجم (16).
- ❖ تكون حواشي الصفحات 2 سم في كل الاتجاهات.
- ❖ المسافة بين الأسطر (1سم)
- ❖ أن تكون الهوامش والإحالات آلية في نهاية البحث.
- ❖ أن تكون الرسوم والخرائط التوضيحية واللوحات - إن وجدت - محولة إلى صور .
- ❖ لا تقبل البحوث أو القصائد التي اعتمدت أو نشرت سابقا.
- ❖ يرسل العمل في شكل ملف مرفق، عبر البريد الإلكتروني، إلى العنوان الآتي:
(chihane.radouane@gmail.com)
- ❖ تخضع الاعمال للتحكيم والتقويم من طرف لجنة القراءة، وللجنة الحق في تصحيح بعض المعلومات والمصطلحات متى لزم ذلك.
- ❖ يرفق الباحث إذا كان من خارج جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف- الجزائر ملخصاً لسيرته الذاتية، في حدود صفحة واحدة.
- ❖ لا ترجع الأعمال إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ❖ الإخلال بالشروط السابقة يتسبب في عدم قبول البحث.

جامعة حسيبة بن بوعلي – الشلف كلية الآداب والفنون

الملتقى الوطني: الأبعاد الفنية والدرامية لفضاء المدينة في الخطاب الروائي المعاصر (22-23 نوفمبر 2022م)

ديباجة:

سجّلت المدينة حضوراً قوياً في الكتابات الشعرية والنثرية المعاصرة، فقد ظلّ الشعراء والكتاب لفترات طويلة حبيسي نوستالجيا الحياة البسيطة، حتى إذا شارف القرن الثامن عشر على نهايته فرضت حياة المدينة نفسها على كلّ شيء، وأخذت تظهر الرواية الحديثة، والقصيدة الحديثة، والمسرحية الحديثة...، وعلى وقع هذا التغيّر في النظم والقوانين تحوّلت السردية الرومانسية من سرد التجوال في القرى والبراري إلى سرد التشرّد في غياهب المدن ودهاليزها. من هذا المنطلق، شكّلت تيمة المدينة في الأعمال الروائية العربية المعاصرة حدّاً فاصلاً، وقطعة صارمة مع باقي الأشكال النثرية الحديثة المغيبة لشرط التحديث المدني. في بنيتها السوسيوثقافية، وفي منظومة السجلات السردية، هذه القطيعة تعني على مستوى المغايرة السردية ارتياد عوالم تخيلية جديدة. وبما أنّ المدينة في الأدب ظاهرة روائية أكثر منها شعرية، فقد تستقيم دراستها في الفنّ الروائيّ على نحو أسهل وأوضح من الفنّ الغنائيّ، الأمر الذي جعلها تحظى باهتمام النقاد الغربيين والعرب، وبالأخصّ الذين حلّوا المدينة الصنّاعية من مختلف جوانبها لما انطوت عليه من أحاديث تنكشف على خطاب متفرّد في بنيتها وقراءة وكتابة وتخيلها، اقترحنا أن يكون موضوع ملتقى وطني، وسمناه بعنوان: (الأبعاد الفنية والدرامية لفضاء المدينة في الخطاب الروائيّ المعاصر)

● الإشكاليّات :

- ما علاقة المدينة بالتّقد الروائيّ؟
- إلى أيّ مدى تمظهرت المدينة كتيمة للإبداع الروائيّ؟
- كيف تمثّلت الأبعاد الفنية والدرامية لفضاء المدينة في الرواية العربية المعاصرة؟
- هل قال خطاب المدينة كلّ ما نعرفه عن المدينة روائياً؟

❖ الأهداف:

- ❖ التعرف على مفهوم المدينة، وأهميتها كتيمة أساسية في الإبداع الروائي.
- ❖ معرفة الأبعاد الفنيّة والجماليّة لفضاء المدينة.
- ❖ فهم كيفية تعاطي الكتاب والنقاد العرب مع فضاء المدينة
- ❖ تشجيع الطلبة على تناول تيمة المدينة في الروايات العربيّة في مذكراتهم الجامعيّة

➤ المحاور:

- حضور فضاء المدينة في الدّراسات الأدبيّة والنّقديّة المعاصرة.
- تيمة المدينة في الإبداع الروائيّ العربيّ المعاصر.
- التمثّلات الثقافيّة لفضاء المدينة في الإبداع الروائيّ المعاصر.
- البُعد المأساويّ لفضاء المدينة في الإبداع الروائيّ المعاصر.
- البناء السينمائيّ لفضاء المدينة في الإبداع الروائيّ المعاصر.

فهرس عناوين البحوث

- 09 - تحولات المدينة في الرواية الجزائرية بين الرمز والذاكرة.
أ.د. فاطمة مختاري- جامعة عمار ثليجي- الأغواط(الجزائر)
- 23 - خطاب العنف وتحولات صورة المدينة في الأدب الجزائري المعاصر- رواية سيدة المقام لواسيني الأعرج أنموذجاً.
د. إيمان العشي- ط. د. ليلي بردي- جامعة أبو القاسم سعد الله- الجزائر02(الجزائر)
- 33 - سردية المدينة والأنساق الثقافية في رواية البيت الأندلسي لواسيني الأعرج.
د. آمنة عشاب- جامعة حسيبة بن بوعلي- الشلف(الجزائر)
- 39 - البعد الثقافي في رواية مملكة الفراشة لواسيني الأعرج.
أ.م. ليلي حمراني- أ.د. علي ملاحي - جامعة حسيبة بن بوعلي- الشلف/ جامعة الجزائر2 - بوزريعة(الجزائر)
- 71 - صورة المدينة في رواية "حارسه الظلال" لواسيني الأعرج.
فاطمة بوقري - نورالدين عثمان طلبة- جامعة مولود معمري- تيزي وزو (الجزائر)
- 83 - تيمة فضاء المدينة في الرواية الجزائرية المعاصرة روايات بشير مفتي نموذجاً.
د. الزهرة بن دحمان - المركز الجامعي نور البشير- البيض(الجزائر)
- 93 - مأساوية المدينة الجزائرية، وسوداوية الفضاء العربي في رواية "الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء- للطاهر وطّار".
د. خديجة بن حشفة- دة. نجاتة حسين- جامعة حسيبة بن بوعلي- الشلف(الجزائر)
- 103 - فضاء المدينة في رواية بوابة الذكريات لآسيا جبار: المركز والهامش.
د. زينب لوت- المدرسة العليا للأساتذة مستغانم(الجزائر)
- 113 - البعد الجمالي للمدينة في رواية الطاعون لألبير كامو.
د. سعاد متلف- جامعة حسيبة بن بوعلي- الشلف(الجزائر)
- 121 - مدينتي قسنطينة وسطيف بين جسور معلقة وأمانى مرجوة: "ريح يوسف" لعلاوة كوسة أنموذجاً.
أ. زاهية بوجناح- جامعة مولود معمري- تيزي وزو(الجزائر)
- 133 - تمظهرات الحس المأساوي لفضاء المدينة في رواية "الأميرة والغول" لعبد الغني بومعزة.
الطالبة: فاطمة الزهراء جبالة- أ. عبد الوهاب شعلان - جامعة محمد الشريف مساعدي- سوق أهراس (الجزائر)
- 143 - تمثّلات فضاء المدينة في رواية (فيلا الفصول الأربعة) لـ "ابراهيم سعدي"- مقارنة ثقافية -
الطالبة: شريفة بوكاف- جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي- تبسة (الجزائر)
- 157 - حضور المدن السورية وصوتها في سرديات تدميرها - قراءة في رواية شهلا العجيلي "سماة قريبة من بيتنا".
الطالبة: عائشة بوساحة- جامعة الشريف مساعدي سوق أهراس(الجزائر)
- 167 - صورة المكان ودلالته في الرواية العربية المعاصرة.
الطالبة: عبير عماجي- جامعة باتنة1(الجزائر)
- 181 - أدب المدينة الفاسدة، قراءة في رواية "أسفل قاع المدينة" لإيهاب عدلان
الطالبة: حليلة قاجوج- أ.د. كمال بولعسل- جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل(الجزائر)