



جامعة وهران 2 محمد بن أحمد. الجزائر

University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed. Algeria

Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed. Algérie

مجلة جامعة وهران 2

Vol.4 No1 / 2019

مجلة جامعة وهران 2 المجلد 4 العدد 1 / جوان 2019

Oran 2 University Journal Volume 4 Issue 1 / June 2019

Revue de l'Université d'Oran 2 Volume 4 Numéro 1 / Juin 2019



N°4
2019

e-ISSN: 2716-9448

p-ISSN: 2507-7546

www.univ-oran2.dz/revueoran2



جامعة وهران 2 محمد بن أحمد
University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed
Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

N°4
2019

مجلة جامعة وهران 2
المجلد 4 العدد 1 / جوان 2019

Oran 2 University Journal
Volume 4 Issue 1 / June 2019

Revue de l'Université d'Oran 2
Volume 4 Numéro 1 / Juin 2019

e-ISSN : 2716-9448

p-ISSN : 2507-7546

www.univ-oran2.dz/revueoran2

Ce numéro 04 de la revue de l'université d'Oran2 est constitué de deux parties. La première regroupe quatre actes du colloque international ayant pour thème « Réception des images : Réalités et Fictions des rapports Nord/Sud » qui s'est tenu le 08 et 09 mai 2018 à l'Université d'Oran2 Mohamed Ben Ahmed, Laboratoire de Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique (LLCHA), dans le cadre du projet PHC TASSILI entre l'Université d'Oran2 Mohamed Ben Ahmed et l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Suite à ce colloque, deux projets éditoriaux ont déjà été réalisés, le troisième dossier s'inscrit dans la première partie de ce présent numéro de la revue de l'Université d'Oran2 intitulée « Images et Imaginaires : Entre représentations et réceptions de part et d'autre de la méditerranée. »

COMITE EDITORIAL

DIRECTEUR DE LA REVUE

Recteur de l'Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algérie

ÉDITEUR EN CHEF

Pr. Habib BEN BAYER

Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algérie

ÉDITEURS ASSOCIES

Hind BELKHIR

Université d'Oran 2, Algérie

Mokhtaria MEHDI-MIKAIKIA

Université d'Oran 2, Algérie

Nacerddine BOUSMAHA

Université d'Oran 2, Algérie

Farid BELGOUM

Université d'Oran 2, Algérie

Ahmed BOUAYACOUB

Université d'Oran 2, Algérie

Abdelaziz BENKAMLA

Université d'Oran 2, Algérie

Nabila BOUAYAD-HAMIDOU

Université d'Oran 2, Algérie

Mimouna ZITOUNI

Université d'Oran 2, Algérie

Abdelkader Lotfi BENHATTAB

Université d'Oran 2, Algérie

Houari BENCHIKH

Ecole Nationale Polytechnique d'Oran, Algérie

Meriem STAMBOULI

Ecole Nationale Polytechnique d'Oran, Algérie

Abdelkader ABDEILLAH

Université d'Oran 1, Algérie

Mohamed BENBOUZIANE

Université de Tlemcen, Algérie

Ali SMIDA

Université de Paris13, France

Abderrahmane ZIAD

Université de Caen, France

Nabil KHELIL

Université de Caen, France

Alain LAURENT

Université de Grenoble-Alpes, France

Malika SAADI

Université de Grenoble-Alpes, France

Myriam DONSIMONI

Université de Savoie, France

Ahmed SILEM

Université de Lyon, France

Daniel LABARONNE

Université de Bordeaux, France

Gérard REGIMBEAU

Université de Montpellier, France

Nicolas COLTICE

Université de Lyon 1, France

Anissa BENHASSINE

Université de Tunis, Tunisie

Brahim BOUAYED

Université de Marrakech, Maroc

Iskra CHRISTOVA BALKANSKAK

ERI BAS, Bulgarie

SECRETAIRES

Younes SAAID

Université d'Oran 2, Algérie

Mohamed TAHRAOUI

Ecole Nationale Polytechnique Oran, Algérie

Hafida HADDAD

Ecole Nationale Polytechnique Oran, Algérie

Rabeh RENNANE

Ecole Supérieur d'Économie Oran, Algérie

Présentation

Cet ouvrage est le résultat de l'intérêt particulier que nous portons à l'image en tant que signe, ses fonctions ainsi que ses diverses lectures (décodage sélectif et sémantique) enrichissant et stimulant l'interprétation au travers de différents imaginaires.

Du message visuel fixe aux messages visuels plus complexes, tels que l'image en séquence, fixe ou animée, ses contextes d'apparition, les attentes qu'elle suscite ainsi que ses enjeux, tant de questionnements que nous soulevons depuis plusieurs années et auxquels nous tentons de répondre par les biais d'approches spécifiques telles que la sémiotique de l'image et les théories de la réception. Support motivant à la fois didactique et pédagogique, l'image en tant que langage fabrique des imaginaires et ce selon les horizons d'attente de tout un chacun.

Cette publication est liée étroitement à notre projet de recherche Hubert Curien CMEP PHC TASSILI, « Images : Fiction et Réalités des rapports Nord/Sud », coopération entre l'Université d'Oran2 Mohamed Ben Ahmed et l'Université de Reims Champagne-Ardenne, le laboratoire de Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique « LLCHA » et le Centre d'études et de recherches sur les emplois et les professionnalisations « CEREP ». Cet ouvrage rassemble des articles d'enseignants/Chercheurs qui interrogent les différentes représentations des images qu'elles soient fixes, animées ou bien représentatives d'un état d'esprit (image mentale) et plus particulièrement leurs réceptions par les différents publics se situant de part et d'autre de la Méditerranée ainsi que les imaginaires déployés dans ce processus de décodage sémantique.

Mes remerciements vont à mon collègue, coresponsable du PHC M. Pascal LABORDERIE pour sa contribution considérable à la réussite de ce projet.

J'adresse également ma gratitude à Madame le Vice-recteur Pr Hind BELKHIR pour tout le soutien qu'elle nous a apporté dans le cadre de toutes les activités scientifiques liées à ce projet, entre autres, la publication de cet ouvrage. Je remercie par la même occasion les services du Vice-rectorat et du rectorat de l'Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed.

Ces quatre contributions sont attribuées respectivement à M. Michel NAUMANN. L'auteur aborde les images à la lumière de l'idéologie colonialiste en apportant un regard sur les magazines de jeunesse de la première moitié du XX^{ème} siècle.

M. Louis BASCO quant à lui tente de cerner les écarts relevés dans la réception des représentations de l'image de la personne étudiante féminin et de la personne étudiante masculin en France, Grèce, Portugal et Tunisie. Il présente les rapports femmes-hommes au travers des représentations que les étudiants ont de leur personne.

Mme Sylvie PIERRE traite le film « Demain » où sont mis en scène des personnages, experts, scientifiques, citoyens, en quête d'un monde meilleur, plus respectueux de la nature et de l'environnement et ce afin d'inciter les spectateurs à agir.

Et enfin M. F. SAHBI s'intéresse à la question de la réception filmique et ce à la lumière d'une lecture délibérative, il s'interroge sur la façon dont les films sont reçus en fonction des contextes sociopolitique, culturel, idéologique qui ont un impact considérable sur la réception et les horizons d'attente des spectateurs algériens.

La seconde partie de ce numéro est constituée de trois articles. Le premier article est une contribution critique d'un ouvrage "Black Power and Palestine: Transnational Countries of Color, by Michael R. Fischbach, e-book available, Reviewed by Elizabeth Bishop associate professor of modern Arab history at Texas State University, San Marcos. Le second article porte sur « La Présence de KNAUF Algérie en Afrique : Facteurs explicatifs et obstacles, de Rahmani Yamina Université Mohamed El Bachir El Ibrahimi (Bordj Bou Arreridj) et Gachi Faiza, Université Ahmed Ben Ahmed d'Oran 2 (Oran). Dans cet article les auteures visent à identifier les principaux facteurs qui poussent la société algérienne Knauf à exporter ses produits vers les marchés des pays africains en tant qu'extension de son marché intérieur. Le troisième article, celui ADOUKA Lakhdar, MOKHTARI Fayçal, tous les deux de l'université de Mascara. Le thème de cet article porte sur « La validité de l'hypothèse de la CEK pour le cas de l'Algérie. Ces auteurs étudient l'existence d'une courbe environnementale pour le cas de l'Algérie en utilisant la fonction polynomiale de degrés deux présentée sous forme linéaire, semi-log-linéaire et log-linéaire

SUMMARY – SOMMAIRE – الفهرس

Name	Title	Page
Michel NAUMANN	<i>Images et idéologie colonialiste : Un regard sur les magazines de jeunesses de la première moitié du XXe siècle</i>	7
Louis BASCO	<i>La personne étudiante au travers du genre : Cas des étudiants français, grecs, portugais et tunisiens</i>	14
Sylvie PIERRE	<i>Le film Demain : les mythes au service du libre examen ?</i>	23
SAHBI Faical	<i>La réception du cinéma dans un milieu contraint : La lecture délibérative des films de la nouvelle génération en Algérie</i>	31
Rahmani Yamina ¹ GACHI Faiza ²	<i>Présence de KNAUF Algérie en Afrique : Facteurs explicatifs et obstacles</i>	41
ADOUKA Lakhdar ¹ MOKHTARI Fayçal ²	<i>La validité de l'hypothèse de la CEK pour le cas de l'Algérie</i>	60
Elizabeth BISHOP	<i>e-book available "Black Power and Palestine: Transnational Countries of Color, by Michael R. Fischbach</i>	70