



# دراسات فنية

مجلة علمية محكمة  
تصدر عن مخبر الفنون و الدراسات الثقافية  
جامعة أسيوط بالقائد تلمسان

المجلد: التاسع

العدد الأول: ديسمبر 2023

ردمد: 2572-0236: issn



issn2572\_0236



# دراسات فنية



مجلة علمية دورية دولية محكمة تعنى بالدراسات الفنية والمسرحية والثقافية

تصدر عن مخبر الفنون والدراسات الثقافية

## الافتتاحية

تضع المجلة بين يدي القارئ العدد الأول من المجلد التاسع، مجموعة من الدراسات النقدية في الدراما والفنون وتصميم العرض المسرحي، والمرتبطة بالدراسات الفنية الثقافية وتعالج مجموعة من البحوث الأكاديمية التي تعنى باهتمام الدارسين منها ما تعلق بالتراث والسترجة الفوقية في المسرح وتمر عبر الحماية القانونية للمخطوط، كما عرجت على الإخراج المسرحي وصناعة العرض المسرحي. وتتمطرق المجلة الى قضايا مرتبطة بالدراسات النقدية التي تولي إهتماما بالغاً لدور المرأة في الفن الجزائري عبر الفنانة باية محي الدين والكاتبة المسرحية فاطمة غالير رصدت من خلالها مجموعة من الرؤى المنهجية والأكاديمية والتاريخية التي تساعد على تكوين دائرة معرفية في تخصص الفنون.

رئيس التحرير: أ.د/طرشاوي بلحاج

المجلد: التاسع

العدد الأول: ديسمبر 2023

ردمد: 2572-0236 : issn

المراسلات باسم:

رئيس التحرير أ. دطرشاوي بلحاج

[belhadj.torchaoui@univ-tlemcen.dz](mailto:belhadj.torchaoui@univ-tlemcen.dz)

مجلة دراسات فنية

والدراسات الثقافية

# فهرس المحتويات ديسمبر 2023

الصفحة	عنوان المقال	المؤلفون	
/01 14	تأويلية الخطاب في الفن المفاهيمي بين سعة الخيال وضيق العبارة الميميمالية من خلال تجربة الفنان لورنس واينر	إيمان الصامت عروس المعهد العالي للموسيقى والمسرح بالكاف - تونس	01
/15 26	المسرح الأمازيغي في الجزائر-دراسة في المفهوم والأشكال	بحري قادة1، 1 جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	02
/27 36	الحكاية العجائبية والتوليد الدلالي في عرض مسرحية "زين والوحش" للمخرج "سمير عبود"	سعيد ميمونة جامعة سعيدة الدكتور مولاي الطاهر	03
/37 52	البناء الفني للحكاية في المسرح الجزائري بالنص المسرحي الشهداء يعودون هذا الأسبوع أنموذجا .	ربيعي هالة1، 1 جامعة زيان عاشور الجلفة	04
/53 71	صناعة الألبسة بمدينة قسنطينة خلال العهد العثماني (The clothing industry in Constantine during the Ottoman era)	زهيرة حمدوش، عبدالقادر دحدوح 1المركز الجامعي مرسلبي عبدالله،	05
/72 89	تمثلات الفرد التبارتي لثقافته وعلاقتها بنمط لباسه- دراسة أنثروبولوجية	شيخ علي 1جامعة ابن خلدون- تيارت	06
/90	تجربة الكتابة المسرحية عند بن قطاف	د. محمد بوكراس / المعهد	07

108	<b>Dramatic Writing Experience Of M'hamedBenguettaf.</b>	العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري .	
/109 122	النشاطات المسرحية عند جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ودورها في المقاومة الثقافية على ضوء جريدة البصائر 1935 – 1956"	مالكي جمال، إيمان بوحسون 1 جامعة زيان عاشور الجلفة،	08
/123 134	اللباس من خلال الأمثال والألغاز الشعبية بمنطقة تلمسان	دادوة حضرية نبية، بومديني بلقاسم كراسك. وهران.	09
135/ 147	الدور الوظيفي للتراث الملبسي في ترسيخ الهوية. <b>The functional role of clothing heritage in establishing identity.</b>	قدور بن عطية مولود جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم	10
/148 159	التحويلات العاملة في مسرحية عطيل لشكسبير <b>Actancial Transformations in Shakespeare's Play "Othello</b>	د. بسّادات عبد الصّمد جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم	11
/160 176	الاتصال غير اللفظي عبر اللباس التقليدي للمرأة القبائلية ومكملاته: دراسة سيميولوجية للحلي، الحزام، التسريحة والحذاء.	د.فايزة تمساوت جامعة مولود معمري، تيزي وزو	12
/177 192	البلوزة الوهرانية بين الثبات والتحول: دراسة ميدانية بولاية وهران (حرفي الصناعة التقليدية)	سعدى نوال	13
193/ 204	<b>The Medea of Euripides and Seneca: a Female Monster labeled a Greek Hero</b>	<b>Dr. Nabil Aziz Hamadi, Imene Sara Bellaha Bel Abbes,</b>	14

	<b>Porter une identité de fracture”: The Fractured Identity in Nina Bouraoui’s Garçon manqué</b>	<b>Cherifa KHELIF1, Ghouti HADJOU12 University of Abou Bekr Belkaïd Tlemcen,</b>	<b>15</b>
<b>221/ 233</b>	<b>When Madness Becomes an Artistic Antechamber for Resistance</b>	<b>Malika HAMMOUCHE (L’Ecole Supérieure d’Economie d’Oran</b>	<b>16</b>
<b>/234/ 243</b>	<b>The Absence of the Detective: Agatha Christie’s And Then There WereNone (1939)</b>	<b>Abdat Sarah Zoulikha, Prof Wassila Hamza Reguig Mouro, Dr Souad Baghli Berber</b>	<b>17</b>
<b>/244/ 253</b>	<b>L’espace scénique en Algérie, de la langue au langage The stage space in Algeria, from language to language</b>	<b>CHAOU1 BOUDGHENE- BENCHOUK Nadjat Université de Tlemcen,</b>	<b>18</b>
<b>254/ 268</b>	<b>Negotiating Identity in a Diasporic Space: A Study in Selected Stories from Adichie’s The Thing Around Your Neck</b>	<b>Zakarya SENOUCI1, Mohammed KHELADI</b>	<b>19</b>

269- 292	آليات الخطاب المونودرامي في مسرح محمد فلاق- تجربة "باخرة نحو أستراليا" أنموذجًا	هوادف رابع 1 ، أ. د. عيسي أحمد 2	20
292/ 301/	<b>Burying the Past and Building a New Present</b>	<b>Badra Menouer</b> Department of English, University of Tlemcen,	21

# مجلة دراسات فنية

## الافتتاحية

تضع المجلة بين يدي القارئ العدد الأول من المجلد التاسع، مجموعة من الدراسات النقدية في الدراما والفنون وتصميم العرض المسرحي، والمرتبطة بالدراسات الفنية الثقافية وتعالج مجموعة من البحوث الأكاديمية التي تعنى باهتمام الدارسين منها ما تعلق بالتراث والسترة الفوقية في المسرح وتمر عبر الحماية القانونية للمخطوط، كما عرجت على الإخراج المسرحي وصناعة العرض المسرحي. وتتطرق المجلة الى قضايا مرتبطة بالدراسات النقدية التي تولي إهتماما بالغا لدور المرأة في الفن الجزائري عبر الفنانة باية محي الدين والكاتبة المسرحية فاطمة غالير رصدت من خلالها مجموعة من الرؤى المنهجية والأكاديمية والتاريخية التي تساعده على تكوين دائرة معرفية في تخصص الفنون.

رئيس التحرير: أ.د/طرشاوي بلحاج  
والدراسات الثقافية