

دراسات فنية

مجلة علمية محكمة
تصدر عن مخبر الفنون و الدراسات الثقافية
جامعة اسيوط بالقائد تلمسان

المجلد: الثامن

العدد الأول: ديسمبر 2022

ردمك: 2572-0236 : issn

عدد عادي

دراسات فنية

مجلة علمية دورية دولية محكمة تعنى بالدراسات الفنية والمسرحية والثقافية

تصدر عن مخبر الفنون والدراسات الثقافية

المجلد: الثامن
العدد الأول: ديسمبر 2022

ردمد: 2572-0236: issn

المراسلات باسم:

رئيس التحرير أ.د. طرشاوي بلحاج

belhadj.torchaoui@univ-tlemcen.dz

جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان

كلية الآداب واللغات

الهاتف: 00213663885338

مبادئ النشر في المجلة

- تهيئ هيئة تحرير "مجلة دراسات فنية" إلى علم الأساتذة والباحثين والفنانين أن المشاركة بأبحاثهم العلمية في مجال الفنون والمسرح والثقافة بكل فروعها وتخصصاتها تكون مقبولة للنشر وفق الشروط الآتية:
- أن يخضع البحث للقواعد المنهجية، وأن يلتزم صاحبها الصدق العلمي، مع إجبارية إرفاق البحث بقائمة المصادر والمراجع المعتمدة.
- تكون قائمة المراجع المعتمدة في آخر البحث.
- أن يتسم البحث بالجدة والموضوعية.
- يرسل البحث في شكل ملف صيغة word مرفق عبر البوابة الجزائرية للمجلات العلمية: <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/702> حسب القياسات التالية:
- الخط "Traditional Arabic" الحجم 16 بالنسبة للمتن و12 بالنسبة للهوامش. أما المقالات الأجنبية فتكون بخط Times New Roman بحجم 14 والهوامش بحجم 10، بحجم صفحة A4 مقياس 21*27.
- ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة بما في ذلك الملاحق والصور والهوامش.
- تخضع المقالات والأبحاث لتحكيم اللجنة العلمية للمجلة.
- المقالات التي تَرُدُّ المجلة لا تَرُدُّ إلى أصحابها، سواء نُشرت أم لم تُنشر.

البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها ولا تعبر عن رأي المجلة

مجلة دراسات فنية

فهرس المحتويات

| الصفحة | المؤلفون | عنوان المقال | |
|-------------|--|---|----|
| 01-10 | د.خالد سعسع، جامعة قسنطينة 03 | دور الأمير خالد في الجهود النهضوية المسرحية من خلال الجمعيات الثقافية | 01 |
| 37-11 | د. جلول دواجي عبد القادر جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف. | تجليات السرد وجمالياته في رواية "وادي الظلام" لعبد المالك مرتاض | 02 |
| 50-38 | د.قجال نادية جامعة مستغانم | بلاغة اللغة التشكيلية تقبيد للحرية أم صحوة فنية | 03 |
| 64-51 | ط.د. عبد الرؤوف وشان. جامعة الجزائر 03 | البعد الجمالي لسلمية الحراك الشعبي الجزائري في فن الكاريكاتور تحليل سيميولوجي لعينة من الصور الكاريكاتورية. | 04 |
| 79-65 | د. وردة محصر. جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان. | التشكيل الفني لموسيقى الشّعر عند ابن رشيق المسيلي | 05 |
| -80 103 | د.عواطف منصور. كلية الآداب والفنون والإنسانيات-جامعة منوبة - تونس | الخزف من الممارسة الفنية الى السرد التاريخي والبحث الأثري في الحضارات | 06 |
| -104 113 | ط د : عبد الصمد يسرى | الفن السابع: تاريخ طويل من الصدام مع الازمات -ازمة كورونا نموذجاً | 07 |
| -127 140 | ط.د.ياسين سليمان، أ.د لخضر منصوري. جامعة وهران 1 أحمد بن بلة. | الفن والجائحة: تجربة فنانني أداء في إقامة عروض عن بعد في ظل كوفيد 19 | 08 |
| -141 161 | د.تاجوري عبد الإله.جامعة أوبوكر بلقايد. تلمسان. | مساهمة اللوحة الفنية في التعريف بالتراث (قراءة في أعمال الفنان التشكيلي أحمد خليفي | 09 |
| -162 170 | أ.م.د علي عبد الأمير عباس الخميس. قسم الفنون المسرحية/ كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، جمهورية العراق | سكولوجيا الهوية الثقافية للمسرح في ظل العولمة (خطاب ما بعد الكولونيالية أنموذجاً) | 10 |
| -171 | د.عمر قبائلي ، ا.د غوتي حجوي، | نظرة تاريخية وأثروبولوجية حول المسرح في الجزائر | 11 |

| | | | |
|--------------|---|---|----|
| 176 | جامعة تلمسان. | | |
| -177 188 | د.بلقاضي محمد، جامعة زيان عاشور الجلفة. | ملامح العمارة الإسلامية في الرسم الاستشرافي | 12 |
| -189 203 | ط.د.ساحي سعيدة، أ.د.بوزار حبيبة جامعة أبي بكر بلقايد | مسالك الفن التشكيلي الجزائري ومعالم حضوره في الرواية - عابر سربر لأحلام مستغانمي نموذجاً- | 13 |
| -204 214 | ط.د. خالد خالدي، جامعة تلمسان د. سامية غشير، جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف. | سيمولوجيا الصورة في الخطاب الفوتوغرافي (قراءة في صور مختارة) | 14 |
| -215 228 | الطالبة الدكتورالية: نوار دليلة، جامعة تلمسان | سلطة إدارة العرض المسرحي بين المخرج والسينوغراف في المسرح الجزائري المعاصر | 15 |
| --229 245 | د. علي شمس الدين، المعهد العالي للفنون والحرف بقابس-جامعة قبابس/الجمهورية التونسية. | خدمة "ذفق الصوت (Audio Streaming)" في ظلّ الوضع الرّاهن للفنّان العربيّ - تحليلاً للمشهد الموسيقيّ التّونسيّ musical - | 16 |
| -246 254 | ط.دمحمد بشير سالت، د. بن حليلة صحراوي ، مستغانم. | تصميم الصورة الفتيّة التّشكيلية وإدراكها جماليات | 17 |
| -255 268 | ط.د.معاصري حياة، د.محضر وردة جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان | بنية الحوار في رواية البطاقة السحرية لمحمد ساري دراسة فنية | 18 |
| -269 279 | د.عبد الرحمان فرحابة، جامعة أبي بكر بلقايد | اللون في الصورة المسرحية | 19 |
| -280 289 | عيساني سيد أحمد ، جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس/ | الفن الموسيقي ونشأة الموسيقى الجزائرية وعلاقتها بالمؤثرات العربية. | 20 |
| -290 304 | ط.د.بوسنة فضيلة - أ.د. بوزار حبيبة جامعة تلمسان | الفن التشكيلي بين الرومانسية والاستعمار بالمغرب العربي | 21 |
| -305 315 | د.بحري قادة، جامعة جيلالي لياپس، سيدي بلعباس | الجهود النظرية الأولى بين ثنائية التنظير وترجمة النص المسرحي العربي وصعوبة الترجمة المسرحية العربية | 22 |
| -316 327 | ط.د.بوزيدي الحبيب، د. عيسي أحمد جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم | التجرب المسرحي في الفضاء المفتوح مسرحية "عطيل الغيّار" انموذجا | 23 |
| -328 338 | D.ZAHAF Nebia. Universidad Mostaganem | El teatro educativo en el contexto escolar argelino Análisis de actividades teatrales | 24 |
| -339 351 | D.Fatima Boutaleb. Université de Abou Bakr Belkaid. Tlemcen, | Arioul el asno de Sami Choukri. Argelia, una obra de Brousse sobre Tlemcen (Ghazaouet) | 25 |

| | | | |
|-------------|--|--|----|
| -352 363 | Wassila GRAIA BOUKLIKHA University of Tlemcen, Algeria | The Use of Authentic Subtitled Videos on You Tube and its Impact on Learning Vocabulary | 26 |
| -364 374 | D.BASSOU Abderrahmane, D.LABTAR Qadda. University of Tlemcen, Algeria | The Art of Planning and Preserving Ancient Cities: The Town of Nedroma as a Case Study. | 27 |
| -375 385 | Doctorante ZAOUI Meriem, D.TALEB Souad. Université de Abou Bakr Belkaid. Tlemcen, | Quelle place pour la modalisation dans le discours radiophonique religieux? Analyse lexicométrique des échanges discursifs | 28 |
| -386 404 | Mme Zenasni - Zouaoui Amal 1Université Abou Bakr Belkaïd, Tlemcen-Algérie | L'art publicitaire algérien et l'usage des langues : quelles créativité socio-langagières à l'œuvre? | 29 |
| -405 416 | D.BENADIS Rachid, D.OUNANE Ahmed Doctorando/ Universidad Orán 2, Argelia, | El Arte Almorávide en el Contexto del Arte Andalús: Novedad y/o Continuidad | 30 |
| -417 427 | D.Kheladi Mohammed Tlemcen University, Algeria | Creative Dramatics: An Extra Motivational Strategy in the Algerian EFL Literature Classroom | 31 |
| -428 435 | D.Boumediene BENRABAH D.Chamseddine LAMRI . 1 University of Tlemcen, | Algerian Arts, Culture and Identity during French Colonisation | 32 |
| -436 448 | ط.دزرقوق فطيمة الزهرة ، أ.دغيثري سيدي محمد .جامعة أبي بكر بلقايد . تلمسان- | جمالية التراث دراسة فنية لزوايا معسكر و قضايا البعد الطوبونيني. | 33 |

مجلة دراسات فنية

الافتتاحية

يتشرف السيد رئيس التحرير والطاقم الإداري المساعد له والسادة المراجعين أن يقدموا بين يدي القارئ والباحث ، العدد الأول من المجلد الثامن لسنة 2023.

والعدد عبارة عن مجموعة من البحوث القيمة التي تعالج اشكالات مختلفة يدور مجملها حول عالم الفنون البصرية، و احيانا بعض ما يدور في فلكها كعلم النفس والاجتماع. وقد اشتمل العدد على أربعة وثلاثين مقالا باللغة العربية واللغة الانجليزية واللغة الفرنسية، واللغة الاسبانية. نتمنى أن يجد القارئ والباحث ضالته في ما احتواه هذا العدد.

تلمسان :29ديسمبر 2022

رئيس التحرير

ا.د بلحاج طرشاوي

والدراسات الثقافية