



دراسات فنية

مجلة علمية محكمة
تصدر عن مخبر الفنون والدراسات الثقافية
جامعة أبو بكر بالقائد تلمسان

المجلد: السادس

العدد: الأول

ديسمبر 2021

ردم: issn : 2572-0236

دراسات فنية



issn2572_0236

مجلة دراسات فنية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات الفنية والمسرحية والثقافية
تصدر عن مخبر الفنون والدراسات الثقافية

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/702>

مدير المجلة ورئيس التحرير: أ.د. طرشاوي بلحاج

مسؤول النشر: د. صالح بوالشعور محمد أمين

نائب رئيس التحرير: أ.د. خالد محمد

المجلد: السادس

العدد الأول: ديسمبر 2021

ردمك: 2572-0236 issn

المراسلات باسم:

رئيس التحرير أ.د. طرشاوي بلحاج

belhadj.torchaoui@univ-tlemcen.dz

جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان
كلية الآداب واللغات

الهاتف: 00213663885338

مبادئ النشر في المجلة

تتهي هيئة تحرير "مجلة دراسات فنية" إلى علم الأساتذة والباحثين والفنانين أن المشاركة بأبحاثهم العلمية في مجال الفنون والمسرح والثقافة بكل فروعها وتخصصاتها تكون مقبولة للنشر وفق الشروط الآتية:

- أن يخضع البحث للقواعد المنهجية، وأن يلتزم صاحبها الصدق العلمي، مع إجبارية إرفاق البحث بقائمة المصادر والمراجع المعتمدة.
- أن يتسم البحث بالجدة والموضوعية.
- يرسل البحث في شكل ملف صيغة وورد word مرفق عبر البوابة الجزائرية للمجلات العلمية: <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/702> حسب القياسات التالية:
- الخط "Traditional Arabic" الحجم 16 بالنسبة للتمن و12 بالنسبة للهوامش. أما المقالات الأجنبية فتكون بخط Times New Roman بحجم 14 والهوامش بحجم 10، بحجم صفحة A4 مقياس 27*21.
- ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة بما في ذلك الملاحق والصور والهوامش.
- تخضع المقالات والأبحاث لتحكيم اللجنة العلمية للمجلة.
- المقالات التي تردُّ للمجلة لا تُردُّ إلى أصحابها، سواء نُشرت أم لم تُنشر.

البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها ولا تُعبّر عن رأي المجلة.

مجلة دراسات فنية

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	عنوان المقال	اسم المؤلف	
07/01	De la précellence littéraire à l'effcience paralittéraire : Nouvelle ratiocination des horizons d'attente From literary excellence to parallel literary efficiency: New ratiocination of expectations	Lebbal sara	01
20/8	La Alhambra y el otro en "Harraga" de Antonio Lozano. The Alhambra and the other in "Harraga" by Antonio Lozano.	Fouad BENMAAMAR Zouaoui CHOUCHA	02
28/21	El teatro rural de Federico García Lorca y su contribución en la formación de los personajes femeninos en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.	Fatma KHELIFA	03
46/29	Women Killed to Women Who Killed: Femicide and the Female Serial Killer on Television Through Sharp Objects (2018)	Meriem Ayech Hamraoui Ilhem Mortad-Serir	04
58/47	THE SPECIFICITIES OF THE ALGERIAN ART OF BOUQALA IN CONNECTION TO DIVINATION	Soraya Hamane Souhila Mahdjouba Rahmani	05

72/59	The Notion of Political Protest and the Pursuit of Legal Rights in Media: Surveying the Chartists' Campaigns, 1838-1848	Mohamed Cherif Seddiki Frid Daoudi	06
85/73	The Naïve, the Perplexed and the Subjective Narrator in the Cinematic Adaptation of Arthur Golden's Memoirs of a Geisha	Merwan MESSAOUD Wassila MOURO	07
94/86	The Importance of Children Theatre and its Impact on Algerian children: The Cultural Association Workshop .of Sidi Bel Abbes	Zohra GERYVILE	08
105/95	The Dramatic, Absurd Reality in Endgame Looks Back in Anger	Belaid Mohammed Amin, Mouro Wassila	09
114/106	The Diligent Way of implementing the Regional Atmosphere and the Anthropological Evaluation in Bret Harte's "The Luck of Roaring Camp »	BOUTOUIL Sarra	10
127/115	Rewriting Fiction: Why <i>Pride and Prejudice</i> ?	Youcef Zineddine MOSTEFAOUI, Wassila MOURO	11
140/128	<i>Layers of Fear</i> , entre l'image-art et l'espace-art : vers une fiction narrative d'une œuvre picturale vidéoludique <i>Layers of Fear</i> , between the image-art and the space-art: towards a narrative fiction of a pictorial video game artwork	¹ Asma MANAI	12
152/141	<i>From the Novel to the Screen: Exploring Individualism and Propaganda Through the Hunger Games Franchise</i>	Ilhem Bendahmane Daoudi Frid	13
166/153	<i>Bad Faith and the Theatre of the Absurd in Samuel</i>	Meryem Mengouchi	14

	<i>Beckett's Waiting for Godot and Kurt Vonnegut's Cat's Cradle</i>	Wassila Mouro	
173/167	<i>Aspects of Intertextuality in Fantasy Adaptation through The Lord of the Rings, Harry Potter and Game of Thrones</i>	Sara Bensahla Tani, Souad Baghli Berbar Wassila Mouro	15
184/174	<i>An Artistic Perspective of Yorkshire Folklore and its Cultural Significance through Emily Bronte's Novel Wuthering Heights</i>	Belmerabet Fatiha	16
197/185	مقاربة سيميائية للحكاية الشعبية المغربية	حنان اليميني	17
207/196	دور وسائل الاعلام والاتصال الحديثة في تثمين التراث الثقافي السياحي الجزائر أمودجا-	موراد أحداد	18
224/208	جماليات تلقي الخطاب السردي النسوي بالجزائر	سابق مديحة	19
237/225	الموروث الثقافي والسياحي "حضرة رجال ملاح" "أما مليحة" ودوره في التنمية المحلية لمنطقة وادي ريغ»	طرشاوي بلحاج بوعشة فاطمة	20
249/237	العنف ضدّ المرأة من مسائلة الواقع إلى سؤال المصير في الفن	ميسوري نادية فوزية شنافي	21
259/250	جمالية الموسيقى العربية الأندلسية، وتأثيرها في المعجم الفني الأندلسي	سليم مزهود	22
279/259	نوادي الغناء النسويّة من الضرورة الى الرفاهيّة: مكسب وتحدي للمرأة العربية -دراسة تحليليّة لحالة البلاد التونسية-	علي شمس الدين	23
291/280	من تقاليد مدينة شرشال "الموسيقى الأندلسية والزرنى" .	تسكورث يمينة .	24
306/292	الأبعاد الجمالية في التشكيل الخطي المعاصر بالجزائر	حمزة تريكي	25
318/307	نضال الفنان التصويري الجزائري إبان الاستعمار الفرنسي	آيت سعدي تركية	26
330/319	فن الميديا : أشكال تعبيرية وممارسات ومقالاتية جديدة في سوق الفن	بوقطاية نسيم ،	27

		فاطمة بن نية	
343/331	فن الكاريكاتير: من الجذور إلى التحليلات	إبراهيم آيت المكي	28
352/344	فن الجرافيتي لإعادة التأهيل الحضري (جداريات مدينة مستغانم أنموذجا)	بن زادة سمية، بن بشير نزيهة	29
367/353	تداخل المثل الشعبي الجزائري مع الفن التشكيلي من خلال أعمال الفنان " هاشمي عامر	خواني زهرة	30
385/368	تحولات العمل الفني في عصر الإستنساخ التقني بفلسفة فالتر بنيامين وتمظهراتها في فن البوب آرت	بن فلامي خالد خالدي محمد	31
395/386	التراث العمراني والمعماري في المنمنمات الجزائرية الفنان محمد راسم-أنموذجا-	قليل سارة	32
407/396	مستويات التلقي في السينما الافتراضية	غوار نادية راس الماء عيسى	33
425/408	تمثلات التراث الثقافي اللامادي في السينما الجزائرية قراءة في فيلم "امرأة لايني".	بن ربيع محمد الأمين.	34
445/426	الدراما التلفزيونية وإعادة تمثيلها لأحداث العنف في القناة التلفزيونية الجزائرية النهار، دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من برنامج تحريات موسم 2017	طويل سهيلة	35
456/446	الأفلام الأمريكية كآلية للدعاية الحربية: فيلم قلعة الرمال نموذجاً	بوشفرة سليمة مختار بوعزة	36
468/457	إثنوغرافيات من السينما الوثائقية: أبحاث في تداخل الطقس والأسطورة مع الفنون الإفريقية	بدير محمد	37

478/469	أشكال المفارقة في مسلسل عاشور العاشر الجزء الثاني حلقة الوباء أنموذجا	عبد السلام جغدیر	38
489/479	جماليات التوظيف الموسيقي في المسرح مسرحية "الأجواد" لعبد القادر علولة أنموذجا	بوعناني سمير	39
500/490	تلقي الموروث الشعبي في المسرح الجزائري قبل و بعد ثورة التحرير	د. سماعيل براهيمی	40
515/501	عقدة هملت على نخب المقاربة النفسية عند إرنست جونز	د/نقاش غالم	41

الفنون مخبر والدراسات الثقافية

مجلة دراسات فنية

الافتتاحية

تضع المجلة بين يدي القارئ في عددها الأول من المجلد السادس، مجموعة من الدراسات النقدية في الدراما والفنون وتصميم العرض المسرحي، والمرتبطة بالدراسات الفنية الثقافية وتعالج مجموعة من البحوث الأكاديمية التي تعنى باهتمام الدارسين منها ما تعلق بالمسرح الجزائري والمسرح العالمي، والسينما الوطنية والسينما العالمية..، كما تناولت بعض المقالات الدراما التلفزيونية بالنقد والتشريح لعلها تضع الاصبع على الجرح،

وتتطرق المجلة الى قضايا الفن التشكيلي المرتبطة بالمدينة والتهيئة العمرانية، وفتحت المجلة امام الاداب الانجليزية والاداب الاسبانية من خلال المقالات التي كتبت باللغات الاسبانية والفرنسية والانجليزية...

والدراسات الثقافية

رئيس التحرير: أ.د. / طرشاوي بلحاج