

مجلة دورية دولية علمية محكمة

تصدر عن معهد الآداب واللغات

بالمركز الجامعي بأفلو

التّرقيم الدّولي : ISSN2543-3857

المدير الشرفي للمجلة : الدكتور عبد الكريم طهاري -

مدير المركز الجامعي -

مدير المجلة: الدكتور الوكال زرارقة

رئيس التحرير: الدكتور حمزة بوجمل

نائب رئيس التحرير: الأستاذ يحي علاق

مسؤول النشر: الأستاذ : محمد الحبيب منادي

### هيئة التحرير

د . فضيلة بلعالم د . صالح حدّاب

أ. أمحمد زخروور أ . رابح بوصبع

أ. فاطمة الفاسي أ . نريمان أمينة مزارى

أ. فاطمة عدة أ. فؤاد بومدين

أ. أمين شعمي

التنسيق و الإخراج : إبراهيم سماعيني

الهيئة العلمية الاستشارية للمجلة :

أ.د أحمد حساني جامعة أ.د عبد الجليل مرتاض -

الشارقة (الإمارات العربية) جامعة تلمسان -

أ.د عبد القادر فيدوح - أ.د أمينة طيبي - جامعة

جامعة المنامة ( مملكة سيدي بلعباس -

البحرين)

أ. د . محمد أبو نبوت ( د. بوفاتح عبد العليم -

جامعة القاهرة ) . جامعة الأغواط -

أ.د. علي بن إبراهيم بن د. الميهوب جعيرن -

محمد السعود . جامعة

القصيم ( المملكة العربية

السعودية ) .

د. إحسان بن صادق بن محمد د. محمد بوعلاوي - جامعة

اللواتي . جامعة السلطان المسيلة -

قابوس ( سلطنة عمان ) .

د. خضراء ارشود قاسم د. محمد حدوار - جامعة

الجعافرة . ( جامعة مؤتة تيارت -

الأردن ) .

أ.د ناصر سطمبول - جامعة

وهران المركز الجامعي

بغليزان -

أ . د سليمان عشراطي - د . العيد علاوي -

- المركز الجامعي بالبيضا - المركز الجامعي بالبيضا
- 
- أ.د عيسى بريهمات - جامعة الأغواط - أ.د عيسى بريهمات - جامعة الأغواط -
- أ.د إبراهيم شعيب - جامعة الأغواط - أ.د إبراهيم شعيب - جامعة الأغواط -
- أ.د بوداود وذناني - جامعة الأغواط - أ.د بوداود وذناني - جامعة الأغواط -
- أ.د لخضر حشلافي - جامعة الجلفة - أ.د لخضر حشلافي - جامعة الجلفة -
- أ.د محمد الأمين خويلد - جامعة البويرة - أ.د محمد الأمين خويلد - جامعة البويرة -
- أ.د زين العابدين بن زياني - جامعة البويرة - أ.د زين العابدين بن زياني - جامعة البويرة -
- 
- د. بولفعة خليفة - جامعة الجبل - د. بولفعة خليفة - جامعة الجبل -
- أ. ناصر بوصوري - المركز الجامعي بالنعامة - أ. ناصر بوصوري - المركز الجامعي بالنعامة -
- د. عز الدين حفار - المركز الجامعي بعين تموشنت - د. عز الدين حفار - المركز الجامعي بعين تموشنت -
- د. عيسى خثير - المركز الجامعي بعين تموشنت - د. عيسى خثير - المركز الجامعي بعين تموشنت -
- د. العربي دين - جامعة سعيدة - د. العربي دين - جامعة سعيدة -
- أ. بلقاسم بن قطاية - جامعة المدية - أ. بلقاسم بن قطاية - جامعة المدية -
- د. سعد عبد السلام - جامعة الجلفة - د. سعد عبد السلام - جامعة الجلفة -
- د. بلقاسم بودنة - جامعة الجلفة - د. بلقاسم بودنة - جامعة الجلفة -

## قواعد وشروط النشر بالمجلة :

تُرْحَبُ مجلة "مقامات" للدراسات اللسانية والأدبية والنقدية بجميع مشاركات الأساتذة والباحثين قصد نشر بحوثهم ودراساتهم وفق الشروط المحددة على النحو الآتي :

- تنشر المجلة جميع البحوث والدراسات الأكاديمية اللسانية والأدبية والنقدية باللغات : العربية والفرنسية والإنجليزية.

- يشترط في البحث المقدم للمجلة أن يكون أصيلاً وغير منشور أو مقدّم للنشر في دورية أو مجلة أخرى.

- ينبغي أن لا تزيد صفحات البحث عن 20 صفحة (على ورق A4) ، مع مراعاة العناوين الفرعية للمقال.

- نوع الخط وحجمه في العربية : 16 traditional arabic و 14 traditional arabic للهوامش وقائمة المصادر والمراجع ، ويكون الفصل بين الأسطر بـ : 01 ستم. ونوع الخط وحجمه في اللغتين الفرنسية والإنجليزية هو :

Times New Roman (14) للمتن و Times New Roman (12) للهوامش .

- ينبغي إثبات الهوامش والإحالات في أسفل كل صفحة بالأرقام العادية وبالطريقة الآلية التلقائية ، على أن تكون المصادر والمراجع في آخر المقال بخط : 14 traditional arabic

- يجب أن لا يقل عدد الصفحات المقال عن الخمس ولا يتجاوز العشرين.

- وجوب وضع ملخص للمقال من خمسة إلى سبعة أسطر بالعربية إن كان المقال بلغة أجنبية ، والعكس كذلك .. ويأتي في بداية المقال.

- تخضع المقالات - قبل إجازتها -  
للتقييم والتحكيم من قبل خبراء مختصين  
، وقراراتهم غير قابلة للطعن أو  
الاعتراض.  
- الأعمال المقدمة لا ترد إلى أصحابها  
سواء نشرت أو لم تنشر.  
- ما يرد من آراء وأحكام فيما ينشر في  
المجلة هي تعبير عن آراء أصحابها، ولا  
تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة.  
المراسلة : تقدم المقالات والدراسات  
الأكاديمية - إلى رئيس التحرير في نسخة  
ورقية للبحث مصحوبة بنسخة إلكترونية  
على قرص مضغوط CD أو ترسل على البريد  
الإلكتروني : [cua.makam@gmail.com](mailto:cua.makam@gmail.com)  
رئيس التحرير - معهد الآداب واللغات -  
المركز الجامعي بأفلو - الهاتف:  
+213662407317

#### كلمة العدد

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه الطاهرين

الطيبين . وبعد :

فإنَّ مجلة " مقامات " تستمر في سيرها نحو الوصول للغاية التي من أجلها وجدت لتساهم  
بمادتها البحثية في إثراء الحقل الدراسي الأدبي والنقدي واللساني، وتظهر لنا في هذا العدد  
الثاني في ثوب قشيب يحمل في طياته مادة أدب المقاومة الذي شدَّ إليه أقلام المبدعين والنقاد

والدّارسين لارتباطه الوثيق بإنسانية الإنسان وحرّيته وكرامته ومقاومته لكل ما يحول بينه وبين أن يعيش حرّاً كريماً كما أراد الله له ذلك. وقد خصص هذا العدد في بعض مقالاته لأدب المقاومة الوطنيّة في الجزائر الذي يأخذ أبعاداً محليّة وقوميّة وإنسانيّة؛ لأنّه سائر وبكلّ واقعيّة محنة الشّعب الجزائري التي هزّته حتّى الأعماق خلال أكثر من قرن وثلاثين سنة، ليجسّد بذلك الدّور الحقيقي للأدب والفنّ، ويعكس ما للأدب من أهميّة في مقاومة الظلم والاستقواء والإجرام والإرهاب المادّي والمعنوي ومحاولة طمس الهويةّ ومحو معالم الشّخصيّة وواد الأصول ومسح الجذور وتشويه المعالم، وتحويل مسار تاريخي لشعب إلى مسار آخر في نفقٍ مظلمٍ لا حدود له.

لقد جسّد أدب المقاومة والنّضال في الجزائر الواقع الجزائري في جميع مناحيه السياسيّة والاجتماعيّة والدينيّة مسابراً سبل المقاومة ومتكيفاً معها مشخّصاً الواقع وداعياً إلى تغييره والثّورة عليه، وباحثاً عن السُّبل المؤدّيّة إلى الخلاص بأساليب متعدّدة تنوّعت بين المباشرة أحياناً والرّمزيّة أحياناً أخرى، مستغلاً كلّ جنس أدبي في تحقيق الغاية وإصابة الهدف. فكان المقال المقاوم، والقصيدة المقاومة، والقصة المقاومة، والمسرح المقاوم، ونتيجةً لذلك لم يعد في الأدب الجزائري فرغٌ يسمّى أدب المقاومة لأنّ هذا الأدب في مجموعته - جملة وتفصيلاً - هو أدب مقاومة دعا إلى الثّورة والتّغيير فتفاعل بها أحياناً، ويؤس منها، وبكى على الواقع وتحسّر عليه في أحيانٍ أخرى، وتكّيف مع التّقلبات السياسيّة وترصد لإيجابيّاتها وسلبيّاتها، وسائر لهيب الثّورة ولعلة رصاصها، ودويّ مدافعها فزاد ذلك من تألّفه وسموّه.

وقد ساعد هذا الحراك المقاوم الأدب الجزائري على التّطوّر والنّمو وتجديد آليات التّعبير، وطرق التّصوير، وفنّيّات الإيصال والاتّصال والتأثير، ومواكبة حركة التّجديد الفنّي في العالمين العربي والغربي، مستفيداً من كلّ رافد فنّي وفكريّ يبّلغه هدفه وغايته. كما تضمن العدد الثاني من مجلة "مقامات" مقالات أخرى تثري الميدان اللغوي والنقدي باللغتين العربيّة والأجنبيّة. وأملنا أن يجد القارئ الباحث في هذا العدد ما يسعى إليه الخط العام للمجلة من تحقيق الفائدة العلميّة والفكريّة والتمتع بها.

مدير المجلة : د. زرارقة الوكال

## الفهرس

- كلمة مدير المجلة
- د. زرارقة الوكال . ( المركز الجامعي بأفلو )
- الهوية الثقافيّة الجزائريّة وأثر تعدّد المرجعيّات .
- أ . نجيب ربيعي ( جامعة العربي تبسي - تبسة )
- ملامح النصيّة في التّراث البلاغي العربي .
- أ . عبد الكامل سعيداني (جامعة العربي تبسي - تبسة ) ( 13 )

- (33) - مالك بن نبي : فلسفة حضارة أم نظرية سُلطة ؟  
د . معازيز بوبكر (جامعة ابن خلدون - تيارت ) .....
- (43) - صورة الآخر في الشعر الثوري لدى مفدي زكرياء .  
د . الحاج جغدم (جامعة حسيبة بن بو علي - الشلف)
- (55) - صورة المثقف في الرواية الجزائرية المعاصرة " ذاكرة الجسد " لأحلام مستغانمي  
أنموذجاً .  
أ . فايزة طالب . تحت إشراف : أ.د : بوجمعة الوالي . ( جامعة علي لونييسي 02 . البلدية )
- (63) - تمظهرات الوظيفية في الواقع التعليمي للنحو العربي - التعليم المتوسط -  
أ . قديري حمزة . تحت إشراف : د : غانم حنجار . (جامعة ابن خلدون - تيارت )
- (75) - أهمية علمي : النحو واللغة في بيان أحكام الشريعة الإسلامية .  
د . عبد السلام سعد ( جامعة زيّان عاشور - الجلفة )
- (99) - الشعر الإصلاحي ومقاومة سياسة الاستعمار في الجزائر  
- د. زرارة الوكّال . ( المركز الجامعي بأفلو )
- (113) صور من توظيف البلاغة في الحكم العطائية  
أ . روادى ابراهيم ( المركز الجامعي بأفلو )
- (123) قراءة سيمائية في تمظهرات البنية الخارجية لشخصيات " عائلة من فخار"  
للروائي محمّد مفلح"  
أ . عطاء الله عويسي ( المركز الجامعي بأفلو ) . تحت إشراف : أ.د الأخضر بن السايح ( جامعة عمار ثليجي - الأغواط )
- (143) ضوابط الاستدلال باللغة في العلوم الشرعية  
د . طرش لخضر - ( المركز الجامعي بأفلو )
- (153) أدب المقاومة وسؤال الهوية  
د . زرارة عبد السلام ( معهد اللغات والآداب ، المركز الجامعي - غليزان ، الجزائر )
- (159) تعدّد مظاهر المقاومة - ( في شعر محمّد العيد آل خليفة قبل ثورة التحرير 54 )  
أ . د . وذناني بوداود ( جامعة عمار ثليجي - الأغواط ) .
- (171) صدى الثورة في المحمول النصّي  
نظرات في كتاب : " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي " للدكتور عثمان سعدي .  
د . غانم حنجار ( جامعة ابن خلدون - تيارت )

الذبيح الصّاعد... نموذج النصّ الصّامد - " دراسة دلاليّة لاستجلاء نبض النصّ " .  
د . علاؤي العيد ( المركز الجامعي نور البشير البيّض )

---