

جامعة عباس لغرور -خنشلة- الجزائر

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

فتوحات

مجلة علمية دورية محكمة

يصدرها مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

التقديم الدولي ISSN 2478-0170

العدد السادس جوان 2018

جامعة عباس لغرور -خنشلة- الجزائر

فتوحات

مجلة علمية دورية محكمة

يصدرها مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

الترقيم الدولي ISSN 2478-0170

العدد السادس جوان 2018

العنوان: مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة (د. فيصل حصيد) كلية الآداب
واللغات، جامعة عباس لغرور، ص.ب 1252 خنشلة / الجزائر.

البريد الإلكتروني: fotouhats@gmail.com

الرئيس الشرفي للمجلة

أ. د رشيد سياب

مدير جامعة عباس لغرور - خنشة-

مدير المجلة مسؤول النشر

أ.د/ فيصل حصيد

مدير مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

رئيس التحرير

أ.د/ فيصل حصيد

أمين تحرير المجلة

أ. حمزة بسو

هيئة التحرير

أ. وليد كفالي.

د. عبد الناصر قجبية

أ. نويوة عبد القادر.

د. نسيم بن عباس

الهيئة العلمية والاستشارية

من الجامعات الوطنية:

أ.د/ فيصل حصيد	جامعة خنشلة	أ.د/ صالح خديش	جامعة خنشلة
أ.د/ فاتح حملي	جامعة أم البواقي	أ.د/ عبد العزيز العايش	جامعة الطارف
الناصر قجيبة	جامعة خنشلة	د/ رشيد بلعيفة	جامعة باتنة
أ.د/ عبد الحميد هيمة	جامعة ورقلة	أ.د/ عمر زرفاوي	جامعة تبسة
أ.د/ حسن كاتب	جامعة قسنطينة1	أ.د/ حسين حمري	جامعة قسنطينة1
أ.د/ صالح مفقودة	جامعة بسكرة	أ.د/ عبد الرحمن ترماسين	جامعة بسكرة
أ.د/ عبد الحميد بورايو	جامعة تيبازة	أ.د/ الشريف مربيحي	جامعة الجزائر2
أ.د/ السعيد بوطاجين	جامعة مستغانم	أ.د/ اليامين بن تومي	سطيف2
أ.د/ عبد الغاني بارة جامعة	سطيف2	أ.د/ فاتح حملي	جامعة أم البواقي
د/ مجيد قري	جامعة خنشلة	د/ رايح بن خوية	جامعة برج بوعريريج
د/ طارق ثابت	جامعة باتنة1	د/ صورية جغبوب	جامعة خنشلة

من الجامعات الأجنبية:

أ.د/ محمد المشهوري	السعودية	أ.د/ محمد المهدي ولد المهدي	موريتانيا
أ.د/ حمد محمود الطوخي	العراق	أ.د/ محمد سالم سعد الله	العراق
أ.د/ محمد محجوب	تونس	أ.د/ أم الزين بن شيخة	تونس
أ.د/ ناظم عودة خضر	الدنمارك	أ.د/ عبد الحق بلعابد	قطر
أ.د/ عبد القادر فيدوح	قطر	أ.د/ معتمد علي أحمد سليمان	مصر
أ.د/ أحمد العلواني	مصر	أ.د/ منذر عياشي	البحرين
		أ.د/ جاسم علي جاسم	السعودية

مجلة فتوحات:

مجلة فتوحات دورية علمية محكمة، تصدر مرتين في السنة في (جوان وديسمبر) عن مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة بكلية الآداب واللغات، بجامعة عباس لغرور خنشلة. تنشر المواد العلمية التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، وتشمل: البحوث، والدراسات التطبيقية، والترجمات المتخصصة، في مجالات: الدراسات النقدية، والدراسات الثقافية، والنقد النسوي، والدراسات الكولونيالية وما بعد الكولونيالية، والحدثة وما بعدها، والنقد والأدب المقارن، والدراسات اللسانية والبلاغية وتحليل الخطاب، وفلسفة الأدب والنقد، وكل الدراسات المهمة بالتأويل في الأدب والنقد.

الأهداف:

تسعى المجلة لتصبح مرجعا علمياً للباحثين والطلبة في الدراسات الأدبية والنقدية والتأويل والدراسات المقارنة وفلسفة الأدب والنقد، تزودهم بالمعارف والمهارات التحليلية، انطلاقاً من التراث وتواصلها مع الآخر.

كما تتطلع المجلة أن تكون عالمية مجهزة يمكن الوصول إليها إلكترونياً، ورائدة في ميدان نشر البحوث في الدراسات الأدبية، والثقافية، والنقدية، والمقارنة.

قواعد النشر:

- تنشر المجلة البحوث التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، في حقل الآداب واللغات وفلسفة الأدب والنقد، وتشمل بالتحديد: المجالات السالف ذكرها.
- لا يتجاوز عدد كلمات البحث (10 آلاف كلمة) متضمنة الملخصين العربي والأجنبي، والمراجع.
- لا مسافة بين علامات الترقيم والكلمات التي تسبقها، فالمسافة دائماً بين علامات الترقيم والكلمات التي تليها، إلا علامات الترقيم المزدوجة لخصر ما بينها مثل: القوسين

() والشولتين " " والشرطتين - - ، فإنها تُفصل بمسافة عما قبل الحصر بهما وعما بعده، ولكنهما بلا مسافة عما يحصرانه بينهما.

● يرفق مع كل مادة مقدمة للنشر ملخصان أحدهما بالعربية والآخر بالفرنسية، وإذا كان المقال بلغة أجنبية يقدم ملخص بلغة المقال وآخر باللغة العربية ، على ألا تتجاوز كلمات كل منهما (200 كلمة).

● تكتب بيانات الباحث (الاسم، الرتبة العلمية، التخصص، المؤسسة التعليمية: (القسم، الكلية، الجامعة، وعنوان المراسلة) باللغتين العربية والفرنسية، في صفحة مستقلة في أول البحث ثم تتبع بصفحات البحث مفتوحة بعنوان البحث.

● لا يرد اسم الباحث، أو الباحثين، في متن البحث أو هوامشه أو قائمة مراجعه، صراحة، أو بأي إشارة تكشف عن هويته، أو هوياتهم، وتستخدم بدلاً من ذلك كلمة "الباحث" أو "الباحثين".

● يُبَع كل ملخص بكلمات مفتاحية تعبر عن موضوع البحث، والقضايا الرئيسة التي تناولها، وذلك بعد بيانات الباحث وقبل الملخص في نسخته العربية والإنجليزية، ولا يتجاوز عددها (6) كلمات.

● يتحمل الباحث مسؤولية مراجعة بحثه لغوياً، وفي حالة عدم مراجعته لا يوجه أصلاً للتحكيم.

● توثق المراجع بالصورة التالية:

أ- الكتب: اسم المؤلف فعنوان الكتاب بينط غليظ ثم بيان الطبعة. فمدينة النشر: ثم الناشر، ثم سنة النشر.

ب- يشار إلى الدوريات بالصورة التالية: اسم المؤلف. فعنوان البحث كاملاً بين شولتين

" . فاسم الدورية مختصراً بينط غليظ، فرقم المجلد، ثم رقم العدد بين قوسين، ثم سنة النشر بين قوسين.

ت- إذا كان المرجع (رسالة علمية لم تطبع): فترتب في قائمة المراجع بذكر اسم المؤلف، فعنوان الرسالة، فدرجة الرسالة (رسالة ماجستير/دكتوراه)، فمكانها: البلد، القسم، الكلية، الجامعة، فالسنة).

ث- يكتب المتن بخط traditionnel arabic بنط 14 والهوامش أسفل الصفحة بخط arabic transparent بنط 12.

إجراءات النشر:

- يرسل الباحث بحثه عبر البريد الإلكتروني للمجلة ويُعد إرسال الباحث بحثه تعهداً منه بأن البحث لم يسبق نشره، وأنه غير مقدم للنشر، ولن يقدم للنشر في جهة أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه في المجلة.
- لهيئة تحرير المجلة حق الفحص الأولي للبحث، وتقرير أهليته للتحكيم، أو رفضه.
- تخضع جميع البحوث، بعد إجازتها من هيئة التحرير، للتحكيم العلمي على نحو سري. يرسل البحث إلى اثنين من المحكمين المختصين في موضوعه فإن اختلف رأيهما، أرسل إلى ثالث ويكون رأيه مرجحاً.
- البحوث التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات عليها تعاد لأصحابها لإجراء التعديلات.
- عند قبول البحث للنشر، لا يجوز نشره في أي منفذ نشر آخر ورقي أو إلكتروني، دون إذن كتابي من رئيس هيئة التحرير. يبلغ أصحاب البحوث المرفوض نشرها دون إبداء الأسباب.

محتويات لعدد

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
	مدير المخبر	كلمة العدد
01	أ.د/ خليل نصر الدين جيلالي العالية	مبدأ المزامنة في دبلجة الخطاب السمعي البصري
34	د. عبد الحميد ختالة	صناعة الفضاء المسرحي من العمارة إلى الركح
69	د. صورية جغبوب مريم بوقرة	المصطلح: قراءة في أعمال عبد الرحمن حاج صالح
93	مدرق نارو زوليخة	ثلاثية الدين والعنف والسياسة في رواية أشباح الجحيم للكاتب الجزائري ياسمينه خضرا
107	أ.د/قطش مختار سامية سعدي	بنية الفضاء المكاني وتأثيرها في إنتاج الحكاية الخرافية -حكاية حد الزين نموذجاً-
128	سعاد بوترة	المسرح بين الرؤية الكلاسيكية والعبثية
143	أمال بوزكري	المرأة والسياسة من منظور الطهطاوي من خلال كتابه المرشد الأمين للبنات والبنين.
161	د. بلقاسم زقير	الخطاب الديني وإشكالية التأويل