

جامعة عباس لغرور -خنشلة- الجزائر

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

# فنون

مجلة علمية فورية وحرية

بصدرها مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

التقديم الدولي ISSN 2478-0170

العدد الثالث جوان 2016

جامعة عباس لغرور - خنشلة - الجزائر

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

# فنوحات

مجلة علمية فورية ومجّمة

بصدرها مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

التقديم الدولي ISSN 2478-0170

العدد الثالث جوار 2016

العنوان: مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة (د. فيصل حصيد) كلية الآداب  
واللغات، جامعة عباس لغرور، ص.ب 1252 خنشلة / الجزائر.

البريد الإلكتروني: [fotouhats@gmail.com](mailto:fotouhats@gmail.com)

الفاكس: 00 21332731294

الرئيس الشرفي للمجلة

أ. و عبد العزيز العايش

مدير جامعة عباس لغرور - خنشلة-

مسؤول النشر

أ. و فيصل حصيد

مدير مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة

رئيس التحرير

أ. و فيصل حصيد

أعضاء هيئة التحرير

و. سعيدة بن بوزة      أ. وليد كفالي

و. ميلو رقيق      أ. حمزة بسو

و. نويوة عبد القاصر

## الهيئة العلمية الإستشارية

أ.د/ عبد الملك بومنجل	سطيف 2
أ.د/ عبد الغاني بارة	جامعة سطيف 2
أ.د/ فاتح حميلي	جامعة أم البواقي
أ.د/ عبد الوهاب بوشليحة	جامعة تامنرست
أ.د/ رابح دوب	جامعة قسنطينة
د/ صورية جغبوب	جامعة خنشلة
د/ حورية رواق	جامعة خنشلة
د/ سعيدة بن بوزة	جامعة خنشلة
د/ ميلود رقيق	جامعة خنشلة
د/ عبد الناصر قجبية	جامعة خنشلة

### من الجامعات الوطنية

أ.د/ فيصل حصيد	جامعة خنشلة
أ.د/ صالح خديش	جامعة خنشلة
أ.د/ يوسف لطرش	جامعة خنشلة
أ.د/ عبد العزيز العايش	جامعة خنشلة
أ.د/ الطاهر زواقري	جامعة خنشلة
أ.د/ الطيب بودريالة	جامعة باتنة
أ.د/ عبد الحميد هيمة	جامعة ورقلة
أ.د/ عمر زرقاوي	جامعة تبسة
أ.د/ حسن كاتب	جامعة قسنطينة 1
أ.د/ حسين خمري	جامعة قسنطينة 1
أ.د/ صالح مفقودة	جامعة بسكرة
أ.د/ عبد الرحمن ترماسين	جامعة بسكرة
أ.د/ عبد الحميد بورايو	جامعة تيبازة
أ.د/ الشريف مريبي	جامعة الجزائر 2
أ.د/ السعيد بوطاجين	جامعة مستغانم
أ.د/ مندر عياشي	البحرين

### من الجامعات الأجنبية

أ.د/ محمد المشهوري	السعودية
أ.د/ محمد المهدي ولد المهدي	موريتانيا
أ.د/ حمد محمود الطوخي	العراق
أ.د/ محمد سالم سعد الله	العراق
أ.د/ محمد محبوب	تونس
أ.د/ أم الزين بن شيخة	تونس
أ.د/ ناظم عودة خضر	الدنمارك
أ.د/ عبد الحق بلعابد	قطر
أ.د/ عبد القادر فيدوج	قطر
أ.د/ معتمد علي أحمد سليمان	مصر
أ.د/ أحمد العلواني	مصر

## مجلة فتوحات:

مجلة فتوحات دورية علمية محكمة، تصدر مرتين في السنة في (جوان وديسمبر) عن مخبر التأويل والدراسات الثقافية المقارنة بكلية الآداب واللغات، بجامعة عباس لغرور خنشلة. تنشر المواد العلمية التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، وتشمل: البحوث، والدراسات التطبيقية، والترجمات المتخصصة، في مجالات: الدراسات النقدية، والدراسات الثقافية، والنقد النسوي، والدراسات الكولونيالية وما بعد الكولونيالية، والحداثة وما بعدها، والنقد والأدب المقارن، والدراسات اللسانية والبلاغية وتحليل الخطاب، وفلسفة الأدب والنقد، وكل الدراسات المهمة بالتأويل في الأدب والنقد.

## الأهداف:

تسعى المجلة لتصبح مرجعا علمياً للباحثين والطلبة في الدراسات الأدبية والنقدية والتأويل والدراسات المقارنة وفلسفة الأدب والنقد، تزودهم بالمعارف والمهارات التحليلية، انطلاقاً من التراث وتواصلًا مع الآخر. كما تتطلع المجلة أن تكون علمية مفهومة يمكن الوصول إليها إلكترونياً، ورائدة في ميدان نشر البحوث في الدراسات الأدبية، والثقافية، والنقدية، والمقارنة.

## قواعد النشر:

- تنشر المجلة البحوث التي لم يسبق نشرها، بالعربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، في حقل الآداب واللغات وفلسفة الأدب والنقد، وتشمل بالتحديد: المجالات السالف ذكرها.
- لا يتجاوز عدد كلمات البحث (10 آلاف كلمة) متضمنة الملخصين العربي والأجنبي، والمراجع.
- لا مسافة بين علامات الترقيم والكلمات التي تسبقها، فالمسافة دائماً بين علامات الترقيم والكلمات التي تليها، إلا علامات الترقيم المزدوجة لخصر ما بينها مثل: القوسين ( ) والشولتين " " والشرطتين - -، فإنها تُفصل بمسافة عما قبل الحصر بما وعما بعده، ولكنهما بلا مسافة عما يحصرانه بينهما.

- يرفق مع كل مادة مقدمة للنشر ملخصان أحدهما بالعربية والآخر بالفرنسية، وإذا كان المقال بلغة أجنبية يقدم ملخص بلغة المقال وآخر باللغة العربية ، على ألا تتجاوز كلمات كل منهما (200 كلمة).
- تكتب بيانات الباحث (الاسم، الرتبة العلمية، التخصص، المؤسسة التعليمية): (القسم، الكلية، الجامعة، وعنوان المراسلة) باللغتين العربية والفرنسية، في صفحة مستقلة في أول البحث ثم تتبع بصفحات البحث مفتوحة بعنوان البحث.
- لا يرد اسم الباحث، أو الباحثين، في متن البحث أو هوامشه أو قائمة مراجعه، صراحة، أو بأي إشارة تكشف عن هويته، أو هوياتهم، وتستخدم بدلاً من ذلك كلمة "الباحث" أو "الباحثين".
- يُتبع كل ملخص بكلمات مفتاحية تعبر عن موضوع البحث، والقضايا الرئيسة التي تناولها، وذلك بعد بيانات الباحث وقبل الملخص في نسخته العربية والإنجليزية، ولا يتجاوز عددها (6) كلمات.
- يتحمل الباحث مسؤولية مراجعة بحثه لغوياً، وفي حالة عدم مراجعته لا يوجه أصلاً للتحكيم.
- توثق المراجع بالصورة التالية:

أ- الكتب: اسم المؤلف فعنوان الكتاب بينظ غليظ ثم بيان الطبعة. فمدينة النشر: ثم الناشر، ثم سنة النشر.

ب- يشار إلى الدوريات بالصورة التالية: اسم المؤلف. فعنوان البحث كاملاً بين شولتين " ". فاسم الدورية مختصراً بينظ غليظ، فرقم المجلد، ثم رقم العدد بين قوسين، ثم سنة النشر بين قوسين.

ت- إذا كان المرجع (رسالة علمية لم تطبع): فترتب في قائمة المراجع بذكر اسم المؤلف، فعنوان الرسالة، فدرجة الرسالة (رسالة ماجستير/دكتوراه)، فمكاتها: البلد، القسم، الكلية، الجامعة، فالسنة).

ث- يكتب المتن بخط traditionnel arabic بنط 14 والهوامش أسفل الصفحة بخط arabic transparent بنط 12.

### إجراءات النشر:

- يرسل الباحث بحثه عبر البريد الإلكتروني للمجلة ويُعد إرسال الباحث بحثه تعهداً منه بأن البحث لم يسبق نشره، وأنه غير مقدم للنشر، ولن يقدم للنشر في جهة أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه في المجلة.
- لهيئة تحرير المجلة حق الفحص الأولي للبحث، وتقرير أهليته للتحكيم، أو رفضه.
- تخضع جميع البحوث، بعد إجازتها من هيئة التحرير، للتحكيم العلمي على نحو سري. يرسل البحث إلى اثنين من المحكمين المختصين في موضوعه فإن اختلف رأيهما، أرسل إلى ثالث ويكون رأيه مرجحاً.
- البحوث التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات عليها تعاد لأصحابها لإجراء التعديلات.
- عند قبول البحث للنشر، لا يجوز نشره في أي منفذ نشر آخر ورقي أو إلكتروني، دون إذن كتابي من رئيس هيئة التحرير. يبلغ أصحاب البحوث المرفوض نشرها دون إبداء الأسباب.
- خبراء المجلة يتحرون أصالة العمل قدر استطاعتهم، تتبرأ المجلة من أي سلوك ينافي الأمانة العلمية، ويتحمل صاحبه المسؤولية الكاملة في ضوء القوانين السارية.

## محتويات العدد

الصفحة	عنوان المقال وصاحبه	كلمة العدد
11	سيمولوجيا الصورة المرئية وعلاقتها باللغة اللسانية د/ نجلاء مصطفى فتحي غراب جامعة بني سويف/ مصر	
37	تحديد البدايات الأساسية للصورة (التاريخ، النشأة، والأهداف) أ/ مونية مكوسي جامعة خنشلة	
54	جميلة بوخيرد وثلاثية السينما والتاريخ والشعر د/ مجيد قري جامعة خنشلة	
68	مقاربة بين الخطاب اللساني وخطاب الصورة د/ عالية قري جامعة خنشلة	
84	سلطة الصورة في الخطاب السياسي د/ عالمة خذري جامعة خنشلة	
97	سيمائية الصورة الغلافية قراءة في مجموعة من روايات واسيني الأعرج د/ حنينة طبيش جامعة خنشلة	
109	الدلالة بين اللغة والصورة د/ صورية جغبوب جامعة خنشلة	
126	الصورة بين الرواية والسينما أ/ حميد عبايدية جامعة سوسة- تونس	



146

**Mohamed Issiakhem et Kateb Yacine, à la  
croisée des chemins,  
Peinture et poésie**

*Hafsaoui Ouarda, Université de Khenchela*