

جامعة منتوري قسنطينة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

# الأَدَاب

مجلة علمية متخصصة و محكمة

تصدر عن قسم اللغة العربية و آدابها

العدد 09 السنة 1429 هـ 2008م

ISSN IIII- 4908

جامعة منتوري قسنطينة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة العربية وآدابها

# الآداب

مجلة علمية متخصصة ومحكمة  
تصدر عن قسم اللغة العربية و آدابها  
العدد 09 السنة 1429 هـ 2008 م

ISSN 1111-4908

# الآداب

مجلة علمية متخصصة محكمة تهتم بنشر الدراسات  
و البحوث الأصلية.

## قواعد النشر بالمجلة:

تقبل المجلة للنشر الدراسات و البحوث المتخصصة وفقا للقواعد التالية:

1. أن يكون البحث جديدا و لم يسبق نشره.
  2. أن يتبع البحث الأسس العلمية المتعارف عليها في عملية التوثيق بالإحالة إلى المصادر والمراجع في الهوامش.
  3. المواد المقدمة للنشر ينبغي أن تكون ضمن 20 صفحة على الأكثر ومطبوعة على الحاسوب(الكمبيوتر) و على ورق A4 أي 29.7 X 21 سم.
  4. تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم السري.
  5. البحوث و الدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو إضافات إليها تعاد إلى أصحابها لإجراء التعديلات المطلوبة قبل نشرها.
  6. البحوث المقدمة إلى المجلة لا تعاد إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر.
  7. الدراسات التي تنشرها المجلة تعبر عن آراء أصحابها وحدهم.
- ترسل البحوث والدراسات باسم: رئيس التحرير على العنوان الآتي:  
مجلة الآداب قسم اللغة العربية و آدابها كلية الآداب واللغات  
جامعة منتوري قسنطينة. 25000 الجزائر.

هـ/فاكس: 0021331818804

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

مرة أخرى ، تحول الشواغل الملحة والصوارف الطارئة دون أن نكون في الموعد المضروب مع قراء مجلتنا . ولكن عزيمتنا على متابعة السير في الطريق الذي سلكناه منذ إطلالتنا الأولى ، شددت من أزرنا وجعلتنا نتجاوز كل المعوقات ، وها نحن نقدم لمتابعي مسيرة مجلة " الآداب " عددها التاسع ثريا وحافلا ببحوث علمية تشمل مختلف جوانب الدرس اللغوي والأدبي . والمتصفح لمحتويات هذا العدد ، يتأكد ، كما هو معهود في الأعداد السابقة ، أن اهتمامنا لم ينحصر في مجال معين ، ولم يقتصر على تخصص دون آخر ، فثمة وقفة مع زوايا من تراثنا القديم سلطت الضوء على ظاهرة الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة في الأدب الأندلسي والمغربي ، وهي ظاهرة لا تُقرأ في دلالاتها الروحية فحسب ، بل تعكس آصرة القرى غير المنفصمة التي تربط الأمة مشرقا ومغربا ، تلك الأمة التي ما فتئت تخط صفحات مشرقة من تاريخها بمداد من دماء شهدائها الزكي الذين أبلوا البلاء الحسن واستبسوا في الذود عن حياض الشرف والذب عن بيضة العزة ، وذلك ما تلقاه ماثلا للعيان بقدر كبير من الأهمية واللفة الرصينة في بحث مأساة شاعر ومحنة فارس . إن ما نوليها من عناية للتراث الأدبي القديم بوصفه الركيزة التي ينطلق منها كل مسعى لبناء حاضر مشرق ومستقبل واعد ، هو الذي يحفزنا للاهتمام بكل مسعى للتجديد ومواكبة ركب النهضة والانبعاث الحضاري . ولعل الباحثين ، في حركة تجديد الشعر العربي ، وخاصة منهم الباحثين من إخواننا في المشرق العربي ، سيكتشفون ، في بحث " هل كان رمضان حمود ثورة بتيمة " أن الدعوة إلى ما نُعت بشعر التفعيلة تزامنت في المشرق والمغرب ، وأن الشاعر الجزائري رمضان حمود حمل رأيتها منذ عهد مبكر ، في مفتتح القرن المنصرم . والحرص على إحكام روابط التعارف بين المشرق والمغرب ، مضافا إليه مواكبة الجديد الذي أومأنا إلى أنه من ثوابت خط مجلتنا ، هو ما حدا بنا إلى إدراج بحث آخر ينطلق من مفهوم السرد ، متخذنا من مدونة تراثية ، هي " ألف ليلة وليلة " أرضية يرتكز عليها في تجلية ذلك المفهوم .

وإذا كنا في عدد سابق قد يمنا وجهنا شطر مفهوم التناص ( وهو مفهوم جديد أيضا ) مستكهنين حقيقة علاقته بالتلاص ، فقد ارتأينا المضي قدما في تعميق هذا المفهوم وتتبع تجلياته في الخطاب النقدي المعاصر .

ولم يكن حظ اللغة في عددنا هذا ضئيلا ، على النقيض من سابقه ، إذ ارتادت بحوث عديدة آفاقا واسعة في الدرس اللغوي ، قديمه وحديثه ، ففي القديم حرص باحث على أعمال النظر في مكانية لهجات الاحتجاج عند النحاة ، كما حرص آخر على تجلية قضية نحوية دقيقة عن طريق التعرف على موقفهم من توسط الخبر بين الفعل الناسخ واسمه في باب " كان وأخواتها " . وافتكت الدراسات المعجمية نصيبها ، في ما قدمه لنا باحث ثالث من تعريف بمعجم " المصباح المنير " ومكانته في اللغة العربية . وإلى جانب النحو والمعجمية ، حضرت البلاغة وجمالياتها منظورا إليها من رؤى جديدة ، كما لا يخطئ البصر التنبه لها لدى توقفه عند ما حواه البحث الموسوم بـ " جمالية التباسيات الصوتية في التراث البلاغي " . على أن التجديد في البحوث اللغوية ، تمثل ، خير ما تمثل ، في البحث المتصل بالدرس الأسلوبي الذي اتخذ وجهة تطبيقية يقل وجودها في مثل هذه الدراسات ، ذلك أن تلك الدراسات يطغى عليها . في الغالب . الجانب التطبيقي التجريدي الذي يعيي أصحابه من الدارسين العرب ، في أحيان كثيرة ، تنزيله على نصوص مختلفة . وقد تخير صاحب البحث مدونة سردية ذاع صيتها واحتفى بها النقد العربي منذ صدورها ، نعني رواية عرس الزين الذي ارتحل عنا إلى عالم الأبدية مبدعها الطيب صالح ، منذ أيام معدودات ، ونحسب أن مسمى صاحب البحث ربما كان كفيلا بتمكيننا ، ولو جزئيا ، من تلمس إمكان تطبيق الأسلوبية على هذا الجنس الأدبي ، وما يكتنف ذلك من محاذير ومزالق ، ومدى جدوى ما يسفر عنه من نتائج مؤدية إلى مزيد من الإحاطة بالخطاب الأدبي .

وخلاصة ، نؤكد لقراء مجلتنا ، حرصنا المتواصل ، على تقديم الرصين المفيد من ثمرات فكر الباحثين ، الشاملة لكل مجالات الدرس اللغوي والأدبي ، غير مشترطين سوى الالتزام بمتطلبات المنهجية والصرامة الأكاديمية ، آمليين أن نتمكن من استدراك التأخر المسجل في دورية المجلة ، منذ العدد السابق ، بإذلين ما نملك من جهد ، من أجل صدور العدد الجديد ، في أجل قريب ، إن شاء الله .

**والله ولي التوفيق .**

**رئيس التحرير**

**أ . د . حسن كاتب**

## الفهرس

- 05..... المقدمة -
- 07 ..... مأساة شاعر ومحنة فارس -
- د/ أحمد فليح.
- 39 - الشوق والحنين إلى البقاع المقدسة في الشعر الأندلسي و المغربي.....
- أ.د/ الربيعي بن سلامة.
- 65.....-ألف ليلة وليلة حرية السرد/ سرد الحرية.
- د/أحمد ياسين العرود.
- 101..... هل كان رمضان حمود ثورة يتيمة 1929/1906.....
- أ.د/ أحمد يوسف.
- 147.....- قراءة أسلوبية في رواية " عرس الزين" للطيب صالح.....
- أ.دم سعد بوفلاقة.
- 175.....- التناص و التناسية في الخطاب النقدي العربي المعاصر.....
- د/يوسف وغليسي.
- 211.....-جمالية التناسبات الصوتية في التراث البلاغي.....
- أ/ مسعود بودوخة.
- 235.....-بلاغة التوكيد ومذاقته.....
- أ/ احمد شريف حامدي.
- موقف النحاة من توسط الخبر بين الفعل الناسخ و اسمه
- 249..... في باب كان وأخواتها.....
- أ/ رشاد صبري.
- 271.....-لهجات الاحتجاج عند النحاة.....
- د/ إدريس حمروش.
- 289.....-معجم "المصباح المنير" و مكائته في المكتبة اللغوية العربية.....
- أ/ عبد السلام غجاتي.
- 313..... الفهرس.....