جامعة منتوري قسنطينة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية و آدابها

الآداب

مجلة علمية متخصصة و محكمة تصدر عن قسم اللغة العربية و آدابها

العدد 08 السنة 1425 هـ 2005 م

ISSN 1111- 4908

جامعة منتوري قسنطينة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الآداب

مجلة علمية متخصصة ومحكمة تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها
العدد 08 السنة 1426 هـ ـ 2005 م

ISSN 1111 – 4908

الآداب

مجلة علمية متخصصة محكمة تهتم بنشر الدراسات والبحوث الأصلية.

قواعد النشر بالمجلة

تقبل المجلة للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة وفقا للقواعد التالية :

1. أن يكون البحث جديدا و لم يسبق نشره.
2. أن يتبع البحث الأسس العلمية المتعارف عليها في عملية التوثيق من إلحاق كشف المصادر والمراجع في نهاية البحث.
3. المواد المقدمة للنشر ينبغي أن تكون ضمن 20 صفحة على الأكثر ومطبوعة على الحاسوب (الكمبيوتر) وعلى ورق A4 أي 21 × 29.7 سم.
4. تخضع المواد المقدمة للتحكيم السري.
5. البحوث والدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو إضافات إليها تعاد إلى أصحابها لإجراء التعديلات المطلوبة قبل نشرها.
6. البحوث المقدمة إلى المجلة لا تعاد إلى أصحابها نُشرت أم لم تُنشر.

* الدراسات التي تنشرها المجلة تعبر عن آراء أصحابها وحدهم.

ترسل البحوث والدراسات باسم : رئيس التحرير على العنوان الآتي :

مجلة الآداب قسماللغة العربية وآدابها كلية الآداب واللغات

جامعة منتوري قسنطينة. 25000 الجزائر.

هـ/فاكس : 312/31818804

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين، وبعد،

تقديـــــم

فإنه يسعدنا أن نقدم لقراء مجلة (**الآداب**) من الأساتذة والباحثين والطلبة العدد الثامن من مجلتهم، التي تحيا بهم ومن أجلهم؛ فهم الذين يمدونها من خلال أبحاثهم بمادة حياتها الأولى، ومن خلال قراءاتهم وتوجيهاتهم وملاحظاتهم يزودونها بالقدرة على الاستمرار، ويفتحون أمامها أبواب الطموح إلى ما هو أفضل.

ومما يزيد من سعادتنا أن هذا العدد لم يتأخر عن موعده، حيث استطعنا بعون الله وبفضل تضافر جهود الباحثين ولجنة التحكيم الموقرة أن ننجز هذا العدد قبيل اختتام السنة الجامعية؛ التي كانت حافلة بالمنجزات والنشاطات العلمية، على مستوى جامعتنا وعلى مستوى كليتنا، وقد كانت نشاطات قسم اللغة العربية وآدابها من أكثرها بروزا وثراء، خلال الموسم.

وإذ نقدم هذا العدد من مجلة (**الآداب**) لقرائها الأعزاء، لا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من أسهم في إثراء مادته العلمية من الأساتذة والباحثين من مختلف الجامعات الوطنية والعربية، كما لا يفوتنا أن نشكر أعضاء هيئة التحكيم على ما بذلوه من جهود في قراءة هذه المادة وتقييمها وترشيحها للنشر، متمنين أن نكون قد وفقنا إلى اختيار الأنسب والأحسن والأفيد لقرائنا الأعزاء.

ولا يفوتني، ونحن نستعد لاختتام هذه السنة الجامعية المليئة بالنشاطات والإنجازات أن أهنئ جميع العاملين المجتهدين على ما حققوه من نتائج متمنيا لهم عطلة سعيدة مريحة، يعودون بعدها إلى عملهم وهم أكثر حيوية ونشاطا وأقوى عزما وأصلب إرادة للاستمرار في مسيرة البذل والعطاء، **وبالله التوفيق**.

مديـــر النشـــر

أ. د / الربعي بن سلامه

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

يضم هذا العدد الذي نضعه بين يدي القراء والباحثين في موعده، مع اختتام السنة الجامعية 2005/2004، وفاءً بعهد قطعناه في العدد السابق، أحد عشر بحثا تتعلق بجوانب مختلفة من الأدب واللغة والنقد. وهو، كسابقه، ينطلق من الأصول، ليغوص ابتداءً في أعماق تراثنا الأدبي، مستكشفا ثنائية الاتصال والانفصال بين النص الإبداعي من جهة، والنص النقدي من جهة أخرى، مبرزا بعض ما يحمله الخطاب المتضمن في شعر ما قبل الإسلام من قسمات تستمد كينونتها من الأنا الفردي لمنتج النص والأنا الجمعي المعبر عن المجتمع الذي وُلد في ظله النص، ومجليا البنية الصوتية لعمل ذي خصوصية، هو موشحات أبي مدين الغوث دفين تلمسان. ولا ريب في أن خصوصية هذا العمل، من حيث توظيفه لقالب الموشحات في التعبير عن رؤية صوفية تسلم المتلقي إلى طرح أسئلة أثارها النقد العربي القديم حول ماهية العلاقة بين الفن (والشعر على وجه الخصوص) والأخلاق، ومدى انعكاس الالتزام بالقيم الخلقية (المستمدة غالبا من قناعة عقدية) على جماليات العمل الفني. وهذا ما يحاول تسليط الضوء عليه بحث يفحص علاقة الشعر بالأخلاق في مرآة النقد العربي القديم. ويحفل العدد بعد ذلك بحديث مستفيض عن مسائل مرتبطة براهن نقدنا العربي الحديث المواكب لحركتنا الأدبية. فثمة دعوة لأجرأة هذا النقد تستمد مشروعيتها من متطلبات الواقع المعيش للنقد في أقطارنا العربية، ومن منجزات حركة النقد الأدبي ومناهجه في العالم من حولنا. وثمة أيضا توقف عند نماذج من أعمال إبداعية لأعلام من حملة راية الشعر العربي المعاصر، من مشارب ورؤى متباينة، إذ هناك ولوج إلى عالم محمود درويش المتفرد، وهناك استرواح لظلال الشاعر الجزائري مصطفى الغماري ... وهناك كذلك استطلاع لصدى المقاومة الجزائرية في القرن التاسع عشر في الشعر الشعبي، وصدى انتفاضة الثامن ماي 1945 في الشعر الجزائري.

هذا دون أن يضرب العدد صفحا عن الدراسات اللغوية، إذ أفرد لها نصيبا، رائده في ذلك قرن الأصالة بمواكبة تطور ركب الدراسات اللغوية الحديثة.

إن الفرحة لتغمرنا، ونحن نشعر أن مجلتنا هذه تمكنت من شق طريقها بثبات، وتمكنت من أن ترسخ أقدامها شيئا فشيئا في عالم البحث العلمي الرصين، فاتحة صدرها الرحب لكل الجامعيين من حملة أقلام البحث المثمر في بلادنا وفي كل الأقطار العربية. وإذ نشكر كل الذين أسهموا، ويسهمون، في تأكيد وجود مجلتنا بثمرات أفكارهم وإنتاجهم العلمي، لا يعزب عن مسعانا شكر رئاسة جامعتنا التي تمدنا بكل عون للنهوض بأعباء إخراج مجلتنا هذه إلى عالم الوجود، كما نخص بالشكر والثناء الطيب الأستاذ مصطفى حيرش القائم على مصلحة الطباعة بالجامعة والذي لم يألُ جهدا في طبع الأعداد الثلاثة الأخيرة منها، ولم يقتصر على ذلك، بل كان سباقا إلى الإلحاح علينا لمده بما في حوزتنا من مادة مجازة للنشر لكي يدفع بها إلى الطبع ويجعله في متناول الباحثين وقراء مجلتنا الأوفياء. فله خالص التحية وجزيل الشكر وعظيم الإكبار.

أما قراء مجلتنا في بلادنا، وفي الأقطار العربية، بل في العالم كله، فنضرب لهم موعدا مع منتصف السنة الجامعية المقبلة 2006/2005، لنلتقي في العدد التاسع إن شاء الله. وهو الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

رئيس التحرير

الدكتور / حسن كاتب

الفهرس

تقديم 4

أ. عمار ويس

النص الإبداعي والنص النقدي بين الاتصال والانفصال من الجاهلية إلى عصر التأليف 6

أ. بلقاسم دكدوك

البنية الصوتية في موشحات أبي مدين الغوث التلمساني 24

أ. محمد بن زاوي

الاستلاب في الشعر الجاهلي 47

د. حسن كاتب

الشعر والأخلاق : منطلقات التباين ومحددات الالتقاء في نظر النقاد القدماء 67

أ. أمحمد زغوان

وقفة مع سيبويه في هدي "الكتاب" 96

أ.د. فيصل إبراهيم صفا

الشكل والمعنى في بناء المصطلح النحوي 114

أ.د. عزيز لعكايشي

أجرأة الخطاب النقدي الحديث 147

أ. عبد القادر خليفي

مقاومة المقراني في الشعر الشعبي 168

د. محمد العيد تاورته

صدى أحدث (8 ماي 1945) في الأدب الجزائري المعاصر 184

أ. عبد الرحيم مراشدة
حركية الرؤى حركية التراث في "أرى ما أريد" لمحمود درويش 211
أ. عبد المالك ضيف
جدلية الحضور والغياب ـ مقاربة تطبيقية لشعرية الخطاب في قصيدة
(حديث الشمس والذاكرة لمصطفى محمد الغماري) 242
أ. رابح طيجون
مدارات الممارسة والتنظير في نقد القصة الجزائرية الحديثة من خلال
أعمال الدكتور عبد الله ركيبي 275
الفهرس 305