

جامعة منتوري قسنطينة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

الأَدَاب

مجلة علمية متخصصة و محكمة

تصدر عن قسم اللغة العربية و آدابها

العدد 10 السنة 1430 هـ 2009 م

ISSN IIII- 4908

جامعة منتوري قسنطينة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الآداب

مجلة علمية متخصصة ومحكمة
تصدر عن قسم اللغة العربية وآدابها
العدد 10 السنة 1430 هـ 2009 م

ISSN 1111-4908

الآداب

مجلة علمية متخصصة محكمة تهتم بنشر الدراسات
و البحوث الأصلية.

قواعد النشر بالمجلة:

تقبل المجلة للنشر الدراسات و البحوث المتخصصة وفقا للقواعد التالية:

1. أن يكون البحث جديدا و لم يسبق نشره.
 2. أن يتبع البحث الأسس العلمية المتعارف عليها في عملية التوثيق بالإحالة إلى المصادر والمراجع في الهوامش.
 3. المواد المقدمة للنشر ينبغي أن تكون ضمن 20 صفحة على الأكثر ومطبوعة على الحاسوب (الكمبيوتر) و على ورق A4 أي 21 X 29.7 سم.
 4. تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم السري.
 5. البحوث و الدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو إضافات إليها تعاد إلى أصحابها لإجراء التعديلات المطلوبة قبل نشرها.
 6. البحوث المقدمة إلى المجلة لا تعاد إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر.
 7. الدراسات التي تنشرها المجلة تعبر عن آراء أصحابها وحدهم.
- ترسل البحوث والدراسات باسم: رئيس التحرير على العنوان الآتي:
مجلة الآداب قسم اللغة العربية و آدابها كلية الآداب واللغات
جامعة منتوري قسنطينة. 25000 الجزائر.

هـ/فاكس: 0021331818804

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد أيام معدودات ، من صدور العدد التاسع من مجلتنا ، ها نحن ندفع بالعدد العاشر إلى المطبعة ، شاكرين الله عز وجل على أن يسر لنا أمر تحقيق ما كنا نأمله من عدم تأخر صدور العدد عن مواعده ومن ثم إنجاز ما وعدنا به قراءنا الأكارم .

ولعل أهم ما يميز هذا العدد. انحسار الحيز المخصص للأدب العربي القديم ، إذ لم يتم التعرض له بالدرس إلا في بحث واحد استوقفته " ظاهرة المأساة في الشعر العربي " ، فعمل على تتبع مسار الحس المأساوي في مسيرة الشعر العربي منذ عهده المبكرة ، حتى العصر الحديث . وقد فرضت هذا الضمور الذي مس الدراسات ذات الصلة بأدبنا القديم طبيعة المادة التي وصلتنا ، حيث كانت ، في معظمها ، حين تكون ذات نزوع أدبي ، تؤثر المدونات الحديثة وتخصها بالنقد والتحليل . وهذا ما يجسده بالفعل هذا العدد العاشر ، الذي يضم ، إلى جانب ذلك ، بحوثاً أخرى تنصبّ على الجوانب اللغوية ، قديمها وحديثها .

إن الدراسات المتصلة بأدبنا متنوعة ومتباينة ، فثمة منها من اهتم بالشعر ، وثمة أخرى يمت وجهها شطر الرواية أو المسرح . وهكذا نظفر بمحاولة لقراءة أسلوبية لقصيدية " مرثية لاعب سيرك " للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي ، ولا ريب في أن هذا المسمى منخرط في سياق ما حمله عددنا السابق من اهتمام بالأسلوبية في جانبيها النظري والتطبيقي على حد سواء ، حرصاً على استكناه مختلف مناهج النقد المتولدة عن الحداثة ، تلك الحداثة التي تجسدها مفاهيم جديدة لها حضورها في نقدنا المعاصر ، ومنها مفهوم عتبات النص ، الذي انطلق منه بحث آخر ، تخير مدونة من الشعر الأردني ، هي مرآتي البهلول لعبد الله رضوان ، ليتوقف عند عتبات النص فيها . ولم يكن حظ الشعر الأردني في عددنا هذا منحصراً في هذا البحث ، فقد كان له أيضاً مكان في بحث آخر ، استلهم مفهوماً حديثاً آخر ، هو مفهوم القراءة ، ونظرياتها متعددة ، كما هو

معلوم ، فسلط الضوء على " تحولات القراءة في الشعر الأردني من القارئ المدلل إلى القارئ المضلل " . وإذا كان نقد الشعر قد حاز ثلاثة بحوث ، فإن نقد الرواية أبى أن يكون نصيبه أقل من ذلك ، فافتك ثلاثة أخرى ، غاص أولها في أعماق تقنيات السرد مركزا على " التخيل الروائي و خدع التمويه السردى " ، وعمد الثاني إلى تحليل الخطاب الخوارقي المتضمن في السرد ، على حين كان توجه الثالث عاما ، إذ كانت غايته استخلاص صورة الآخر ، كما يجليها الخطاب الروائي ، واستكشاف صلة ذلك بالحوار الحضاري . وعلى النقيض من ذلك لم ينل المسرح إلا بحثا واحدا توجه إلى الحديث عن " المسرح الجزائري بين هاجس التأسيس وهوس التجريب " .

وتأتي ، بعد ذلك ، على نحو ما دأبنا عليه في مجلتنا ، الدراسات اللغوية التي تابعتها فيها اهتمامنا بالمصطلح ، كما يجسده البحث الموسوم بـ " مفهوم المصطلح وآليات توليده في اللغة العربية " ، وعدنا بذاكرتنا أيضا إلى عهد زاهر عاشه درس اللغوي في تراثنا ، فواكبنا مسار " تطور الدرس اللغوي في الأندلس " ، وحاولنا الاقتراب من مشكلة عربيتنا المعاصرة في صلتها بالعامية ، وحرصنا على أن يكون لتعليمية اللغة ، في ضوء اللسانيات الحديثة ، حضور ، فأدرجنا بحثا موسوما بـ " المتعلمون من غير العربية وقواعد النحو . رؤية لسانية " .

ونحسب بعد ذلك أن هذا العدد ، بما حفل به من ثمرات فكر باحثينا النابهين ، خطوة أخرى في مسار مجلتنا التي نأمل أن يتواصل انتظام صدورها ، وعمق ما تقدمه لقراءها من بحوث .

والله ولي التوفيق .

رئيس التحرير

أ . د . حسن كاتب

الفهرس

- 05.....تقلم -
- 07ظاهرة المأساة في الشعر العربي
- أ/ حة دهاني.
- 27.....فاعلية الأسلوبية و ملاحظها في قصيدة "مرثية لاعب سيرك"
- أ/ رابع طبجون.
- 61.....عتبات النص في شعر عبد الله رضوان مرثي البهلول "أمودجا"
- د/عبد الرحيم مراشدة.
- تحولات القراءة في الشعر الأردني من القارئ المدلل
- 89.....إلى القارئ المضلل
- د/ ناصر يوسف جابر.
- 107.....صورة الآخر والحوار الحضاري في الرواية العربية.
- أ.د/ عبد الله أبو هيف.
- 147.....التخييل الروائي و خدع التمويه السردية.
- أ/ عبد الغني بن الشيخ.
- 175.....السرد والخطاب الخوارقي
- د/ عليمه قادري.
- 195.....المسرح الجزائري بين هاجس التأسيس و هوس التحريب.
- أ/ صورية عجاني.
- 207.....مفهوم المصطلح و آليات توليده في اللغة العربية.
- د/ زهيرة قروي.
- 231.....المتعلمون من غير العربية و قواعد النحو -رؤية لسانية-
- د/ عاطف فضل.
- 269.....بين العامية والفصحى.
- د/ عمار ويس.
- 289.....تطور الدرس اللغوي في الأندلس.
- د/ محي الدين سالم.
- 307.....الفهرس