

الدراسات

مجلة أكاديمية دولية نصف سنوية محكمة

العدد الخامس - جوان 2020



لوحة الغلاف من تصميم

الفنان أحمد بوفحص

ISSN 2602-7585

الإيداع القانوني: جوان 2020

إحالة

مجلة أكاديمية دولية نصف سنوية محكمة
تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي مغنية بالجزائر
تُعنى بنشر الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية باللغتين العربية والأجنبية.

العدد الخامس

جوان 2020

تُرسل المقالات إلى حساب المجلة على المنصة الإلكترونية للنشر الإلكتروني للمجلات العلمية

الجزائرية www.asjp.cerist.dz

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير:

mohammedbekkaye86@gmail.com

المدير الشَّرْفِي للمجلَّة

د.مراد نَعّوم

مدير المركز الجامعي مغنية

رئيس التَّحْرِير

د.محمد بَكَّاي

هيئة التَّحْرِير

| | | |
|---------------------|-------------------------|------------------------|
| سكرتيرة التَّحْرِير | المركز الجامعي - مغنية- | د. دليلة زغودي |
| محررة مساعدة | المركز الجامعي - مغنية- | د. فتيحة بلحاجي |
| محرر مساعد | جامعة الكويت | أ.د. الزواوي بغورة |
| محرر مساعد | الجامعة اللبنانية | د. عماد غنّوم |
| محرر مساعد | المركز الجامعي - مغنية- | أ.د. سيدي محمد بن مالك |
| محرر مساعد | المركز الجامعي - مغنية- | أ.د. عبد الرحمن بغداد |

هيئة التحكيم والاستشارة

| | |
|---|--|
| د.د.عبد الرحمن بغداد (المركز الجامعي مغنية) | د.روفيا بوغنّوط (جامعة أمّ البواقي) |
| د.سليم سعدلي (جامعة برج بوعريّيج) | د.لونيس بن علي (جامعة بجاية) |
| د.شياي نصيرة (جامعة تلمسان) | د.عبد الصمد عزوزي (المركز الجامعي مغنية) |
| أ.د.عمارية حاكم (جامعة سعيدة) | د.عزّ الدين حفار (جامعة مستغانم) |
| د.سمير زياني (المركز الجامعي مغنية) | د.شمام نسيم (جامعة خنشلة) |
| د.دليلة زغودي (المركز الجامعي مغنية) | أ.د.سيدي محمد بن مالك (المركز الجامعي مغنية) |
| د.عبد الرزاق علا (المركز الجامعي عين تموشنت) | د.وفاء برتيم (جامعة باتنة) |
| د.فتيحة بلحاجي (المركز الجامعي مغنية) | أ.المهدي سلطاني (جامعة مولود معمري تيزي وزو) |
| أ.عبد المجيد عامو (المركز الجامعي مغنية) | د.غزلان هاشمي (جامعة سوق أهراس) |
| د.موساوي فرحات (جامعة زيان عاشور، الجلفة) | د.عبد القادر بوشيب (المركز الجامعي مغنية) |
| د.محمد نبيل صغير (جامعة تيزي وزو) | د.فاطمة الزهراء صغير (المركز الجامعي مغنية) |
| د.الجيلالي الغرابي (جامعة محمد الأول، وجدة، المغرب) | د.وهيبة وهيب (المركز الجامعي مغنية) |
| د.مرني صنديد محمد نجيب (المركز الجامعي لعين تموشنت) | د.أمّ السّعد فوضيلي (جامعة محمد بوضياف، المسيلة) |
| د.عبد الحافظ محمد حسن (معهد الشارقة للتراث، الإمارات) | د.عبد الله لطرش (المركز الجامعي تندوف) |
| د.فضيلة مسعودي (المركز الجامعي مغنية) | د.بردي صليحة (جامعة خميس مليانة) |
| د.عبد الرحمن حمداني (جامعة خميس مليانة) | د.الحسين ريوش (جامعة محمد الأول، وجدة، المغرب) |
| د.زينب رضا حمودي الجويد (جامعة بابل، العراق) | د.علي عبد الأمير الخميس (جامعة بابل، العراق) |

الهيئة العلمية

- أ.د. إيمان محمد إبراهيم العبيدي / جامعة بغداد-العراق.
- أ.د. محمد نجيب العمامي / جامعة سوسة – تونس / جامعة القصيم-السعودية.
- أ.د. رضون ظاظا / جامعة الجزائر2-الجزائر.
- أ.د. رشيد بن مالك / جامعة تلمسان-الجزائر.
- أ.د. عبد الرزاق بلعقروز / جامعة سطيف02-الجزائر
- أ.د. عبد العالي بشير / جامعة تلمسان- الجزائر.
- أ.د. زروق عبد القادر / جامعة تيارت- الجزائر.
- أ.د. مفلح بن عبد الله / المركز الجامعي غليزان- الجزائر
- د. فوزية ضيف الله / جامعة تونس المنار- تونس.
- د. محمد شوقي الزين / جامعة تلمسان-الجزائر.
- د. عبد الرحمن زاوي / جامعة وهران 01 أحمد بن بلة- الجزائر
- د. عبد القادر فهيم شيباني / كليات التقنية العليا-الإمارات
- د. أحمد الناوي بدري / جامعة صفاقس-تونس.
- د. غزلان هاشمي / جامعة سوق أهراس-الجزائر.
- د. محمد حاج هني / جامعة الشلف-الجزائر.
- د. العيد حنكة / جامعة الوادي-الجزائر.
- د. عبد الرحمن ين يطو / جامعة المسيلة-الجزائر.
- د. عز الدين حقار / جامعة مستغانم-الجزائر.

قواعد النشر في المجلة

تُرَجَّب مجلة إحياء بحالات بنشر الدراسات الأكاديمية الرّصينة في اللغة والأدب والنقد، باللغتين العربية والأجنبية، مع الالتزام بقواعد النشر الآتية:

1. ألا تكون الدراسة قد سبق نشرها أو قُدِّمت للنشر في مجلة أو أيّ شكل من أشكال النشر الأخرى.
2. ألا يتجاوز عدد صفحات الدراسة 25 صفحة.
3. أن تُرفق الدراسة بملخّص في حدود (100) كلمة، والكلمات المفتاحية في حدود (05) كلمات، باللغة العربية وباللغة الفرنسية أو الانجليزية.
4. أن تُكتب الدراسة باللغة العربية بخطّ Traditional Arabic قياس 18 في المتن و14 في الهامش، والدراسة باللغة الأجنبية بخطّ Times New Roman قياس 12 في المتن و10 في الهامش.
5. أن تُفرد للأشكال والجداول والصّور والرّسومات صفحات خاصة داخل الدراسة نفسها.
6. أن تكتب الهوامش في آخر الدراسة آلياً.
7. أن يُراعى في كتابة الهوامش ترتيبُ البيانات، كما يلي: اسم المؤلف ولقبه، وعنوان المؤلّف، ودار النشر، ومكان النشر، وعدد الطبعة، وتاريخ صدور الطبعة، ورقم الصفحة.
8. أن تُدبّل الدراسة بقائمة للمصادر والمراجع المعتمدة.
9. أن يُراعى في كتابة قائمة المصادر والمراجع ترتيبُ البيانات، كما يلي: لقب المؤلّف واسمه، وعنوان المؤلّف، ودار النشر، ومكان النشر، وعدد الطبعة، وتاريخ صدور الطبعة.
10. أن يلتزم الدارس بإجراء التّعديلات التي يطلبها المحكّمون في أجل أقصاه (15) يوماً.

فهرس

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| 08 | | افتتاحية |
| 09 | محمد حاج هني وجميلة روقاب | طرائق عرض الدرس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها وأهميتها في اكتساب المهارات اللغوية |
| 17 | بشوات إسماعيل | أثر الفهم التصوري والبنائي للتعليمات في عملية إكساب المعرفة للمتعلم |
| 31 | محمد بن رمضان | قائمة الوحدات المعجمية الشائعة في محتوى كتاب اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط |
| 46 | فاطمة صغير | آلية المقاربة ووظيفتها في الدراسات العلمية |
| 58 | مرني صنيدي محمد نجيب | "النسق اللساني الكمي في تأويل الوظيفة النحوية لحروف المعاني: قراءة فونولوجية في معاني لم وإعادة إنتاج دلالاتها |
| 81 | نادر إدلي | علم المعاني: علم لم ينضج بعد - الأغراض البلاغية للأمر والنهي أنموذجاً: دراسة بلاغية نقدية |
| 101 | بسمة سيليني وإيمان تيب | نحو بناء قاعدة بيانات صرفية لخدمة المعجم الآلي العربي |
| 118 | وهيبة جراح وسليم سعدلي | محور التلقي في الأدب التفاعلي (رواية ظلال العاشق لمحمد سناجلة أنموذجاً) |
| 130 | عبد العزيز نصراوي | عناصر الجسد في المجموعة الشعرية: "تعرجات..خلف خطى الشمس" لدليلة مكسح |
| 158 | الحسين ريوش بلحسن | شبح الجوع وهاجس الشعب في الموروث الشعبي المغربي |
| 181 | طارق بوحالة | التخييل التوسيعي ما بعد الاستعمار والسرد المغشوش -رواية الأمير لواسيني الأعرج في ميزان النقد- |
| 191 | لعللونة محمد الأمين | المثقف وصراع الأيديولوجيات في رواية "الغربان" لحسين الواد |
| 207 | عبد القادر لصهب وأحمد أمين دواح | تحولات الكتابة عند عمار بلحسن بين مطارحات الهوية وأسئلة الاختلاف مقاربة فلسفية |
| 217 | عواس الورد | تمظهرات التناس الديني والأدبي في مقامات بديع الزمان الهمذاني |
| 230 | إشراق سامي عبد النبي | الذاتية في كتاب مدني واهوائي للطيفة الدليبي |
| 246 | محمد ساكو | عوامل انتشار الثقافة العربية، وتعرب أهل المغرب العربي . |
| 263 | الخليل الواعر | ظاهرة العنف: المنشأ والسلوك، دراسة تحليلية من خلال المفكرين طه عبد الرحمن وإريك فروم . |

| | | |
|-----|---|---|
| 289 | EL-Mehdi SOLTANI Et Mojahed DAR ASSI | La transmission culturelle via les réseaux sociaux chez les apprenants de FLE à l'université |
| 301 | Hadjera DJEBAÏ | La représentation de l'Autre dans les récits de voyages de Guy de Maupassant, <i>Mes voyages en Algérie</i> (1889) |
| 313 | Nassima TIMESGUIDA | Compte-rendu d'ouvrage : SCALLON, G, 2000. L'évaluation formative |

افتتاحية العدد

تُطلّ مجلة إحياء المحكّمة الصادرة عن معهد الآداب واللّغات بالمركز الجامعي مغنية بحلّة جديدة فنيا ومعرفيا، ومع صدور العدد الخامس؛ أي بعد مرور سنتين على إطلاقها، بدأت إحياءات تحقّق صدق على المستوى الوطني والعربي، مستقطبة باحثين وأكاديميين من مختلف الحقول المعرفية في الآداب والإنسانيات، وذلك نظير الجدية والمهنية التي التزمت بهما هيئة تحرير المجلة وطاقتها الاستشارية، ممّن سهروا، جاهدين، على مراجعة المقالات الوافدة والنظر في قيمتها العلمية ليلبغ هذا المنبر العلمي، من المقبولية المنهجية والجدة المعرفية، ما يؤهّله للاصطفاف إلى جوار المجالات الرصينة والتميزة. يتضاعف هذا الجهد، باستمرار، ويغدو أكثر إصرارا على ضمان رقيّ المحتوى المعرفي الذي تقدّمه صفحات المجلة للمشهد الأكاديمي داخل الجزائر وخارجها.

ويأتي العدد الخامس متميزا ومتنوعا بمقالاته الغزيرة والوفيرة في ميادين التعليمية وطرائق التدريس، واكتساب المعرفة، إلى جانب دراسات في المعجمية، والنحو والبلاغة واللّسانيات. كما احتوى العدد، بين دفتيه، على مقالات في تحليل الخطاب الزوّائي والشّعري، و انطوى على دراسات حول التناس وإشكاليات الكتابة الأدبية ورهاناتها الثقافية، فضلا عن دراسات باللّغة الفرنسية؛ تناولت قضايا المثاقفة، وصورة الآخر، ورهانات الميديائية الجديدة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وأخرى عرضت لنظريات التقييم التكويني في العملية التعليمية.

واستجابة لرهان النوعية والتميز عبر كل عدد، تعرب المجلة عن ترحيبها بالمقالات الأكاديمية الجادّة، ذات الطرح المختلف، والرؤى الرحبة في فضاء المعرفة الإنسانية. ولا يسعنا في الأخير إلا التوجه بأسمى عبارات الشكر والامتنان لطاقم التحرير من محكّمين ومدقّقين ومحرّرين مساعدين ووصولاً إلى سكرتيرة التحرير على جهودهم الجبّارة لضمان جودة العدد وثرائه المعرفي.

وختاما، نرجو أن يجد القارئ التّهم والمتخصّص -عبر دفتي هذا العدد- زادا معرفيا يستطلّ به.

رئيس التحرير

د.محمد بكاي