



وزارة التّعلم العالبي والبّحث العلمبي  
جامعة مولود معمري- تيزي- وزو



# تمثلات

## Représentations

مجلة أكادبمبة نصف سنوبفة فعنى بالدراسات الأكادبمبة فف الأءب واللغة  
والثقافة والفكر.



بصءرها مخبر "التمثلات الفكربة والثقافبة: إباءع، ءواصل، نقء"  
كلبة الآءاب واللغات.  
جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإباءع القانونب: 2015-4394

ISSN: 2437-0622

EISSN: 2710- 8678

مجلة تمثلات الثقافة والفكربة والثقافبة، إباءع، ءواصل، نقء المجلء 8 العءء 2 ءوبلبة 2024



## تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر " التمثلات الفكرية والثقافية، "  
تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري- تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asjp.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيسة التحرير: د. كريمة سالمي

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

## هيئة التحرير:

- أ.د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ.د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ.د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ.د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- أ.د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.
- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ.د. مجاوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة بوزريعة، الجزائر.



- د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
  - Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
  - Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
  - Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
  - Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

### الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. فتحي التريكي، أستاذ كرسي البونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د نوار بوعباد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية ، الجزائر.
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
- أ.د مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.

### لجنة قراءة العدد

- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية ، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميسي علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة1، الجزائر.



- د. ميلود عرنيبة، كلية الآداب واللغات، المغرب.  
أ. د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

## تعليمات للمؤلفين

### شروط النشر

- ترحب مجلة تملّات بإسهامات الباحثين من كلّ المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:
- أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتُقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.
  - أن لا يكون المقال مستلماً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.
  - بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)
  - أن يحرّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.
  - أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.
  - تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).



• يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسَل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

• يُرسَل المقال حصريا عن طريق بوابة المجلات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط الآتي: [https://www.asjp.cerist.dz/](https://www.asjp.cerist.dz).

## معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالنبط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالنبط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالنبط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالنبط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجّل المعلومات الببليوغرافية كاملة.
- يُكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما)، الدرجة العلمية، مؤسسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.
- يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.



## افتتاحية العدد

تقدم مجلة تملّات في عددها هذا مجموعة من المقالات المرتبطة بمجال اهتماماتها البحثية. حظي مجال التراث الشعبي والدراسات الأدبية الشعبية بنسبة كبيرة من اهتمام المؤلفين وهو ما يكشف حيوية هذا المجال للدراسة ورغبة في استثمار أهم المضامين الثقافية الواردة فيه وهو يبين أيضا ضرورة فهم هذا الميدان حتى يتمكن الدراسين من فهم ذاته وتحليل تمثلاته للواقع وللآخر بالخصوص.

يعرض لنا المقال الأول " مقارنة الحكاية الشعبية بمنطقة سوف الجزائرية" كيفية بناء السرد في هذا النوع الأدبي الذي يحيل إلى خصوصية المنطقة الجغرافية والتاريخية ومساهمة الحكاية الشعبية في جانبها الشفوي في بلورة مدونة القيم الجمالية والأخلاقية التي تسقط على بطل الحكاية الشعبية لغرض تقريبها من المتلقي وواقعه .

ويعرض لنا مقال آخر " الموروث الشعبي اللامادي في رواية ربح الجنوب بعبد الحميد بن هدوقة"، وهو يبين لنا أهمية هذا الموروث كمعين يغرف منه الأدباء فهو يمثل إرثا حضاريا ويربط الذات بما فيها ولا يمكن تصور كتابة أدبية قومية متملصة من هذا الماضي الذي يحكم وجودها وغالبا ما يتحول هذا الارث إلى رموز دلالية يستعملها الروائي وهو واع بدورها الجمالي وبقوة تأثيرها على المتلقي، ويستعرض المقال مجموعة من الأمثلة الأدبية التي تجسد هذا الموروث الشعبي كالحكايات الشعبية وكذا الأساطير والشعر الملحون، إلى جانب مجموعة من الأمثلة الفنية الشعبية كالفلكور والرقص وغيرها... كل هذا مدعما بشواهد مأخوذة من الرواية محل الدراسة وهو ما يبين عمق ارتباط الروائي عبد الحميد بن هدوقة بواقعه الاجتماعي وهو ما حدد تميزه الفني.

وفي السياق ذاته يعرض لنا مقال آخر " تظاهرات الثقافة الشعبية في وسائل الاتصال من خلال أشكال إبداعية متعددة كالمسرح والدراما، النحت" ومن بين



النماذج المدروسة لإظهار هذه الثقافة الشعبية وصمودها التاريخي والحضاري نجد مسرح الكراكوز، والمسرح الأمازيغي لارتباطه بالواقع الاجتماعي، وتم استعراض نماذج أخرى كالدراما، السينما من خلال تحليل العناصر الثقافية المادية الواردة في مسلسل " كحلة وبيضا" ويتعدى تمثيل الثقافة الشعبية إلى فن النحت وكذا فن الرسم والتصوير، وهذا كله لغرض التأكيد على أهمية هذا الموروث وحمائته من تأثير العولمة والحث على الحفاظ عليه وتطوير دراسته.

وفي السياق ذاته لكن من زاوية دراسة مختلفة يقترح علينا مقال آخر "حضور الموروث غير المادي في مجتمع الصحراء من خلال رواية سفر القضاة" وكان الاعتماد لإظهار ذلك المثل الشعبي وكيفية صياغته في فضاء الصحراء من خلال حضور لوازمها الدلالية خاصة ما تعلق بجغرافيتها وبنيتها الاجتماعية، وعرض المقال أيضا نسق السخرية في الشعر الشعبي كيف استخدم الروائي ليكشف البنية اللاشعورية المتحكمة في المجتمع.

تقترح المجلة في هذا العدد الجديد للقراء الكرام مقالا مرتبطا بالأدب الأمازيغي الجزائري، وحيثيات ميلاد هذا الأدب وظهوره في الساحة الأدبية الجزائرية وذلك من خلال العودة إلى دور النضال السياسي والثقافي في وضع قواعده وذلك باستعراض لأهم رواد هذا الأدب وموجهات الكتابة الشكلية خاصة ما تعلق بخيار رسمها وكيف ارتبط هذا الأدب بالذات بقضية المطالبة بحق الممارسة للغة الأمازيغية وشق طريق الإبداع كتابيا بها.

وآخر مقال نقترحه للقراء الكرام هو مرتبط بتمظهرات الخصوصية الثقافية في روايات مولود فرعون وهو يحاول أن يرصد كيف جعل مولود فرعون من تاريخ أرضه وثقافة أجداده مادة إبداعية غير متردد في إدراج القاموس اللغوي الدال على ذلك في نصه الروائي المسرود باللغة الفرنسية، نجعل ذلك وسيلة لتصوير تفاصيل الحياة





الاجتماعية بدءا بالمنزل والطعام واللباس وغيرها من العلامات السميائية المؤسسة  
لخصوصية الفرد الجزائري.

نطمح أن تنال هذه المقالات المرشحة للنشر في هذا العدد استحسان القراء  
الكرام وأن تثير عندهم الرغبة في البحث والتعمق أكثر في مجموع قضايا المطروحة  
للتفكير والنقاش.

عن هيئة التحرير

## الفهرس

10/1	افتتاحية العدد
23-11	الحكاية الشعبية بمنطقة سوف الجزائرية بين جماليات التلقي وطقوس السرد. د.مُجد الصالح بن حمده جامعة الشهيد حمة لخضر ، الوادي.
44-24	الموروث الشعبي اللامادي بين التوظيف والإبداع في الأدب الرّسمي "رواية" ربح الجنوب" أمّودجا د. نعيمة عبد الرحيم جامعة مولود معمري تيزي وزو
74-45	تلقائية الفنون الشعبية بين التقليد والتجديد، تظاهرات الثقافة الشعبية في وسائل الاتصال عن طريق (المسرح، الدراما، السينما، التمثيل، التصوير، النحت أمّودجا). "د نوال بوزكري جامعة حمة لخضر - الوادي
87-75	الموروث غير المادي وخطاب السخرية في مجتمع الصحراء التقليدي من خلال رواية "سُفر القُضاة" لأحمد زغب. د.السعيد قبّنه جامعة الشهيد حمة لخضر - الوادي (الجزائر)
106 - 88	جدلية النضال والإبداع في الأدب الأمازيغي الجزائري. د.عزيز نعمان/ د. حسينة فلاح جامعة مولود معمري تيزي وزو
122-107	تظاهرات الخصوصية الثقافية في روايات مولود فرعون ط.د. فضية بودبوحة جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية