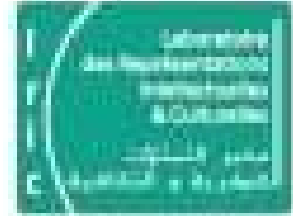


(ISSN: 2413-8231)

# تمثيلات Representations

مجلة أكاديمية تصدرها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بـ جامعة مولود معمور - تيارت



مختبر التمثيلات الفكرية والثقافية، ابداع تواصل نقد  
Laboratoire des representations  
Intellectuelles & Culturelles

مختبر التمثيلات الفكرية والثقافية، ابداع تواصل نقد

Conception réalisée par Prolifère Et Associés



يصدرها مختبر التمثيلات الفكرية والثقافية، ابداع تواصل نقد  
كلية الآداب والعلوم  
جامعة مولود معمور - تيارت



جامعة مولود معمور - تيارت

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مولود معمري - تيزي - وزو



# تمثلات

## Représentations

مجلة أكاديمية نصف سنوية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة

والثقافة والفكر.



يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإيداع القانوني: 2015-4394

ISSN: 2437-0622

جانفي 2024

## تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية، "

تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري- تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asjp.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيس التحرير: د. مولود بوزيد

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

## هيئة التحرير:

- د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. فضيلة أشيلي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. حسينة كشرود، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. نورة بوعباد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، الجزائر.
- د. يحيوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.

- د. برون مُجَّد الصادق، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر .
- د. خالد عيقون، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر .
- د. زاهية راكم، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر .
- د. بوالسك عبد الغاني، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر .
- د. ميلود عرنيبة، كلية الآداب واللغات، المغرب .
- د. الجويد زينب رضا حمودي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق .
- د. كتاب نصيرة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر .
- د. سعد الله مكّي، كلية الآداب واللغات، جامعة الجزائر 2، الجزائر .
- د. تيقرشة فايّزة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر .
- د. هناء الشلول، كلية الآداب واللغات، جامعة جدارا، إربد، الاردن .
- د. أوريسي رحمة الله، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي التبسي، تبسة. الجزائر .

- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

### الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر .
- أ.د. فتحي التريكي، أستاذ كرسي البونسكو للفلسفة بجامعة تونس .
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس .
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر .
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر .
- أ.د. نواره بوعباد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية ، الجزائر .
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر .
- أ.د. عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر .

- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.  
أ.د. مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.  
أ.د. جميل حمداوي، أستاذ بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالناظور، المغرب

## لجنة قراءة العدد

- د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.  
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.  
- د. فضيلة أشيلي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.  
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.  
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.  
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.  
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.  
- د. بوالسك عبد الغاني، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.  
- د. ميلود عرنينة، كلية الآداب واللغات، المغرب.  
- د. الجويد زينب رضا حمودي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق

## تعليمات للمؤلفين

### شروط النشر

ترحب مجلة تمثلات بإسهامات الباحثين من كل المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:

• أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتُقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.

• أن لا يكون المقال مستلاً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.

- بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسَل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)
- أن يحرّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.
- أن يقدّم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.
- تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).
- يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسَل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)
- يُرسَل المقال حصريا عن طريق بوابة المجالات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط الآتي: <https://www.asjp.cerist.dz/>

## معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالبنط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.

- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالبنط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجل المعلومات الببليوغرافية كاملة.
- يُكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما) ، الدرجة العلمية، مؤسسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.
- يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

## افتتاحية العدد

شغل وما زال يشغل موضوع الثورة والحرب والعنف الفكر القديم والحديث، لأن المجتمعات والثقافات والحضارات التي تعتبر نفسها الأعلى مازالت تمارس هيمنتها وسيطرتها على من تعتبرهم أدنى منها درجة في التطور والتحضّر. لكنّ هؤلاء يثورون ويتحرّرون لا محالة بفضل إدراكهم لحقيقة واقعهم المرّ، وانخراطهم في كفاح وثورة التحرير، إنّها أفكار وتوجهات عبّر عنها المفكّر الثائر والناقد "فرانز فانون" في تبنيه للثورة الجزائرية وتأسيسه لما يعرف بالتيار ما بعد الكولونيالي.

وابتداءً من انتشار أزمة الحداثة وما بعد الحداثة وصعود الليبرالية الغربية المهيمنة، نشأ الوعي السياسي "اليساري" والاجتماعي الذي ولّد توجهات وتيارات ثقافية نقدية وأدبية وفنية تحوّل في مواضيع جديدة مثل قضايا الهويّات والآخريّة ومواضيع المركز والهامش وخطابات الاستعمار وما بعد الاستعمار وصعود الهويّات والثقافات الشعبوية التي عانت التهميش لأزمة طويلة.

تناول مقالات هذا العدد الجديد لمجلة "تمثلات" التي يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد" القضايا المطروحة بشكل عام فيما سبق، وقضايا أخرى بلاغية ولغوية حديثة. ويمكن تصنيف هذه المقالات الثرية والمتنوّعة إلى أربعة مجموعات: تناول المجموعة الأولى نصوصاً شعرية شعبية وروائية وفكرية تعالج قضايا الثورة الجزائرية والحرب والعنف وأهم مفكّر نظر لها، وهي: "تجليات الثورة الجزائرية ورمزياتها في الأهازيج النسوية الشعبية منطقة الغرب الجزائري"، و"تجليات مصطلح الثورة وارتباطه بمصطلحات أخرى الحرب، العنف، الصراع، التاريخ، السيادة في روايات "مولود فرعون"، و"الثورة الجزائرية في فكر فرانز فانون"، و"المؤتلف والمختلف في تمثلات الثورة الجزائرية في اللوحات الزيتية المحلية".

وتضمّ المجموعة الثانية مقالات اهتمّت بنصوص روائية وشعرية شعبية حديثة عالجت قضايا الهويّات والخطابات النقدية ما بعد الاستعمارية (ما بعد الكولونيالية) وهي: "الآخر



اليهودي في رواية "أنا وحاييم" للحبيب السنايح، أبعاد الخير والشرّ، و"قراءة في الخطاب الجزائري ما بعد الكولونيالي- رواية" جولة في المقبرة" (على هامش زيارة غير رسمية) ل"محمد بومعراف"، و"تجليات الهوية في الشعر الشعبي بين المنجز النصي والمنجز الثقافي".  
وتعالج المجموعة الثالثة مقالين، مرتبطين بالنصوص الأدبية الشعبوية، وهما ذا أهمية ثقافية وفنية معتبرة: "هجرة بوطبيلة في زمن الاختلاف الثقافي"، و"الأمثال التواتية، دراسة لسانية نحوية دلالية بلاغية".

وتتناول المجموعة الرابعة مقالين، واحد في إشكالية ضبط المواضيع والتصنيف في الشعر الجزائري بعنوان "إشكالية انفلات التيمة في الشعر الجزائري المعاصر دراسة في ديوان "إحداثيات الصمت" للأخضر بركة"، وآخر في موضوع دور المشاعر والأحاسيس في كيفية إدراك المعنى في النصوص الشعرية "الأمكنة وخطاب الأهواء في الشعر المذهبي".  
ونترك المجال للقراء للولوج في عمق هذه المقالات المتنوعة الثرية، والمشاركة في تعميق مواضيعها بالنقاش العلمي البناء. كما نأمل أن يشارك الباحثون الجزائريون وغيرهم في إثراء مجلة "التمثلات" بمواضيع علمية يرغبون في خوض تجربة البحث فيها، فأبواب المجلة مفتوحة لاستقبال مقالاتهم.

عن هيئة التحرير

## الفهرس

9-1	افتتاحية العدد
19/10	تجليات مصطلح الثورة وارتباطه بمصطلحات أخرى، الحرب، العنف، الصراع، التاريخ، السيادة في روايات مولود فرعون أمودجا ط.د. نادية كبيدي جامعة مولود معمري، تيزي وزو
36/20	الثورة الجزائرية في فكر فرانز فانون أ.د. صالح الدين ملفوف جامعة الجيلالي بونعامة - خميس مليانة
53/37	تجليات الثورة الجزائرية ورمزيتها في الأهازيج النسوية الشعبية منطقة الغرب الجزائري أمودجا د. نعيمة العقريب جامعة مولود معمري، تيزي وزو
97/54	المؤتلف والمختلف في تمثالات الثورة الجزائرية في اللوحات الزيتية المحلية أ. نعيمة بن الشريف جامعة مولود معمري، تيزي وزو
111/97	الأخر اليهودي في رواية " أنا وحاييم" للحبيب السايح، أبعاد الخير والشر. ط.د/ مليكة نزيلوي جامعة مولود معمري، تيزي وزو
132/112	قراءة في الخطاب الجزائري ما بعد الكولونيالي - رواية " جولة في المقبرة" (على هامش زيارة غير رسمية) ل محمد بومعروف - أمودجا ط.د. فريزة كابين جامعة مولود معمري، تيزي وزو
149/133	تجليات الهوية في الشعر الشعبي بين المنجز النصي والمنجز الثقافي د. لامية زعيمين د. نجيمة بركات جامعة مولود معمري، تيزي وزو جامعة الجزائر 02
168/150	هجرة بوطبييلة في زمن الاختلاف الثقافي ط.د. عبير عيقون المركز الجامعي مغنية - تلمسان
179/168	الأمثال التواتية، دراسة لسانية نحوية دلالية بلاغية

	عبد المالك رايح	جامعة أدرار
196/180	إشكالية انفلات النيمة في الشعر الجزائري المعاصر دراسة في ديوان " إحدائيات الصمت " للأخضر بركة. أ.آمنة هلال	جامعة مولود معمري، تيزي وزو
210/197	الأمكنة وخطاب الأهواء في الشعر المذهبي أ.عمارة الجداري	تونس
235/211	من موروث ولاية النعامة الثقافي - دراسة نموذجية للتحيات والتلبيات أ.آمنة بلهاشي/محمد عيدي	المركز الجامعي صالحى أحمد بالنعامة