

ISSN: 2487-8622

# تمثلات Representations

المجلة

مجلة تخصصية تعنى بالدراسات الأدبية والنقد والتأليف والترجمة.



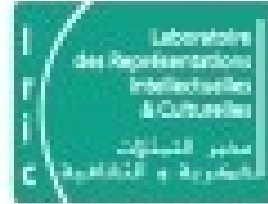
مطبوع في الطباعة الإلكترونية والرقمية، إيداع، تواصل، نقد -

Conception réalisée par Frédéric El Amel

يصدرها مطبوع تمثيلات الفكرية والثقافية إيداع تواصل نقد

كلية الآداب والعلوم

جامعة مولود معمري - تيزي وزو



مطبخ تمثيلات الفكرية والثقافية إيداع تواصل نقد

Laboratoire des représentations  
Intellectuelles & Culturelles



جامعة مولود معمري - تيزي وزو

وزارة التّعلم العالبي والبّحث العلمي

جامعة مولود معمري- تيزي- وزو



# تمثلات

## Représentations

مجلة أكاديمية نصف سنوية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة  
والفكر.



يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإيداع القانوني: 4394-2015

ISSN: 2437-0622

## تمشلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمشلات الفكرية والثقافية"،

تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري- تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asjp.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيسة التحرير: د. مولود بوزيد.

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

## هيئة التحرير:

- د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.
- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. يحيى زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- د. برون محمد الصادق، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

- د. خالد عيقون، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

### الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. فتحي التريكي، أستاذ كرسي اليونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. نورة بوعبيد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
- أ.د. مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.

### لجنة قراءة العدد

- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميسي علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.
- د. ميلود عرنبية، كلية الآداب واللغات، المغرب.

## تعليمات للمؤلفين

### شروط النشر

ترحب مجلة تماثلات بإسهامات الباحثين من كلّ المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:

• أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.

• أن لا يكون المقال مستلاً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.

• بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

• أن يحزّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.

• أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.

• تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).

• يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: [tamathoulat@gmail.com](mailto:tamathoulat@gmail.com)

• يُرسل المقال حصريا عن طريق بوابة المجلات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط الآتي:

<https://www.asjp.cerist.dz/>

## معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالبنط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالبنط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجّل المعلومات البيولوجرافية كاملة.
- يُكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما)، الدرجة العلمية، مؤسّسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.
- يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

## افتتاحية العدد

يحتل سؤال الهوية والتاريخ موقعا مركزيا في بحوث هذا العدد من مجلة " تمثلات " وهذا أمر طبيعي بالنسبة إلى بلد مثل الجزائر، يشهد تنوعا ثقافيا وجغرافيا كبيرين، كما أنه مر بجملة من الظروف السياسية والتاريخية، التي تركت آثارها وجروحها العميقة على الإبداع والمبدعين الجزائريين. يمكن للقارئ أن يطلع في هذا العدد على مجموعة من البحوث تكاد تصب كلها في بحر الأدب الجزائري بتنوع لغاته (العربية والأمازيغية) وقضاياها وتمثيلات، طبعاً إلا إذا استثنينا مقال الباحث زياد الحجلوي " المقهى عنصراً فنيا ودالياً في فضاء المدينة " الذي تناول توظيف فضاء المقهى ودلالاته العميقة وحمولاته الثقافية والاجتماعية والسياسية في نص روائي تونسي هو رواية "وقائع المدينة الغربية " لعبد الجبار العرش، فتعمق الباحث في استكناه خصوصيات فضاء المقهى باعتباره مكوناً له وظيفته الإنشائية، فمن خلاله توالدت مختلف الأحداث وتآزمت الأوضاع داخل الرواية.

إضافة إلى ذلك هناك دراسة لأدب النهضة الجزائرية من خلال إبراز جهود العلامة البشير الإبراهيمي ضمن جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، والتي جسدها في أفكاره النهضة الإصلاحية التي كانت تهدف بالدرجة الأولى إلى خلق الوعي عند الفرد الجزائري من خلال ربطه بتاريخه ودينه وهويته، التي عمل الاستعمار الفرنسي جاهداً على طمس معالمها وتشويهها عبر سياسة التغريب الممنهجة .

ويقدم بحث الأستاذة زهية طراحة نمطا من الحكايات الشعبية الجزائرية يحمل رمز (T720) في فهرس التصنيف العالمي للحكايات حيث جمعت الباحثة جملة من المرويات القبائلية المحلية وقارنتها مع بعض المرويات الأوروبية، كما قامت بتحليلها اعتماداً على النظرية الأنثروبولوجية التطورية والرمزية فاستكشفت البنية العميقة للحكايات وكذلك الرموز الدينية الغابرة وأبعادها الأسطورية، وهو بحث مهم جداً في مجال الدراسات الشعبية .

أما في مجال الرواية الجزائرية تناول الباحث مراد سرکاستي موضوع الوطن في رواية "من يستأجر لي وطنًا" للروائي الطاهر مرابيحي حيث أبرز تمثلات الوطن باعتباره موضوعا وهاجسا في الوقت نفسه، ولايستطيع المبدع إلا الإلتواء إليه رغم همومه وأزماته، وفي بحث آخر يظهر الاشتغال على التاريخ وإعادة إنتاجه من جديد في قالب روائي، حيث يطرح الباحث العلاقة الجدلية بين الرواية والتاريخ في بعض أعمال المبدع الجزائري عز الدين جلاوحي.

أما في مجال الشعر فهناك بحثان: ركز أحدهما على تجلي الرمز الصوفي في شعر الأمير عبد القادر الجزائري، حيث أبرز الخصوصيات الرمزية لهذه اللغة لاسيما ما تعلق منها بالمرأة والخمرة ودور هذه اللغة الرمزية في نقل التجربة الصوفية العميقة الباطنية باعتبارها من أهم أنماط التواصل في الأدب الصوفي وكيف وظف الأمير عبد القادر الرمزين (المرأة والخمرة) في أشعاره وأبعادهما الدلالية العميقة. وركز البحث الثاني على إظهار بعض جماليات أشعار المطرب/ الشاعر القبائلي "الوناس معطوب" وكيف تم تلقيها من جمهوره وتجاوبهم معها، خاصة وأن هذه الأشعار ترتبط -بشكل عميق - مع الموسيقى والغناء، فتم استثمار بعض مقولات نظرية التلقي وما جاء به هانس روبرت ياوس فيما يتعلق بأفق الانتظار، وهناك أيضا تركيز على إبراز آليات بناء النص الشعري عند معطوب الوناس وخصوصياته الرمزية والاستعارية وكذلك تيمات المركزية التي تركز على الهوية الأمازيغية والواقع الاجتماعي المعيش ليرز البحث أهمية جمالية التلقي .

إذن جاء هذا العدد متنوعا تنوع الأدب الجزائري وراثته، ببعديه الشعبي والرسمي /العربي والقبائلي، ليعكس الطبيعة الخصب والعميقة لهذا الإبداع الذي يحتاج إلى متابعات دائمة وأبحاث متواصلة.

عن هيئة التحرير



## الفهرس

10/1	افتتاحية العدد
20-10	المقهى عنصرا فنياً ودلاليًا في فضاء المدينة رواية "وقائع المدينة الغربية" لـ عبد الجبار العرش " نموذجاً د.زياد الحجلاوي كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة
33-21	استحضار التاريخ والهوية في رواية "حوبه" ورحلة البحث عن المهدي المنتظر لـ"عز الدين جلاوجي" رفيقة بوعصيدة جامعة باتنة
50-34	الأدب النهضوي الجزائري وبناء القيم - جهود البشير الإبراهيمي أنموذجاً - ط.د/ أصالة القوي جامعة باتنة
72-51	الحكاية الشعبية نمط T720 في التراث المحلي "القبائلي" والعالميّ -دراسة أنتروبولوجية تطوريّة ورمزيّة أ.د. زهية طراحة جامعة مولود معمري تيزي وزو
85-73	تمثلات الوطن في رواية "من يستأجر لي وطناً" للطاهر مرابعي ط. د. مراد سركاستي جامعة مولود معمري تيزي وزو
104-86	تجليّ الرّمز في الشّعر الصّوفي الجزائري-ديوان الأمير عبد القادر أنموذجاً- د. فائزة صاب جامعة مولود معمري تيزي وزو
117-105	جمالية التلقي في أشعار معطوب لوناس أ.د. كريمة بلخامسة جامعة عبد الرحمن ميرة -بجاية