

ISSN: 2437-0622

تمثلات Representations

مجلة أكاديمية تعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والثقافية والفنون.

المجلد 10 - العدد 1 - 2022



مختبر التمثيلات الفكرية والثقافية، إيداع توأصل، نقد -

Laboratoire des représentations
Intellectuelles & Culturelles

مختبر التمثيلات الفكرية والثقافية، إيداع، توأصل، نقد -

Conception réalisée par Frédéric El Amel



يصدرها مختبر التمثيلات الفكرية والثقافية، إيداع توأصل، نقد -

كلية الآداب والفنون

جامعة مولود معمري - تيزي وزو



جامعة مولود معمري - تيزي وزو

وزارة التّعلم العالبي والبّحث العلمبي
جامعة مولود معمري- تيزي- وزو



تمثلات

Représentations

مجلة أكادبمبة نصف سنوبفة فعنى بالدراسات الأكادبمبة فف الأءب واللغة
والثقافة والفكر.



بصءرها مخبر "التمثلات الفكربة والثقافبة: إباءع، ءواصل، نقء"
كلبة الآءاب واللغات.
جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإباءع القانونب: 2015-4394

ISSN: 2437-0622

تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية"،
تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري - تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: tamathoulat@gmail.com

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asjp.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيسة التحرير: د. كريمة سالمي

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

هيئة التحرير:

- د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.
- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. يحيوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- د. بروان محمد الصادق، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

- د. خالد عيقون، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. فتحى التريكي، أستاذ كرسي البونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د نوار بوعبيد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
- أ.د مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.

لجنة قراءة العدد

- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميسي علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. نصيرة كتاب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- ميلود عزنيبة، كلية الآداب واللغات، جامعة القاصي عياض، المغرب.

تعليمات للمؤلفين

شروط النشر

- ترحب مجلة تَمَثَلات بإسهامات الباحثين من كل المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:
- أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتُقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.
 - أن لا يكون المقال مستلماً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.
 - بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com
 - أن يحرّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.
 - أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.
 - تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).

• يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com

• يُرسل المقال حصريا عن طريق بوابة المجلات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط الآتي: <https://www.asjp.cerist.dz>.

معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالبنط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالبنط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجّل المعلومات البيبليوغرافية كاملة.
- يُكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبيهما)، الدرجة العلمية، مؤسّسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.
- يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

افتتاحية العدد

تقدم مجلة تمثلات في هذا العدد الجديد دراسات أدبية تطرح قضايا هامة، ومن بينها إشكالية سرد خطاب الهامش ويقصد به تجاوز المؤلف في الكتابة وفتح المجال لحكي قضايا لم تركز في الخطاب الروائي الكلاسيكي. ويندرج فيه أيضا الخطاب الممنوع لأسباب أخلاقية وسياسية، وهو الأمر الذي يحاول التطرق إليه مقال أنساق الحكيم السائحي الهامشي في رواية زمن النمرود، ولعل أول مظهر له هو لجوء الروائي إلى استعمال اللغة العامية في الرواية بصفتها لغة الهامش الاجتماعي الذي غالبا ما يبتعد عن توسله الكتاب.

وتجدر الإشارة إلى أنّ موضوع الهوية مازال يشغل الباحثين في ميدان الأدب والشعر خاصة من أجل إعادة رسم هوية النص وهوية صاحبه، وهو ما يعالجها المقال الدارس لتعدّد الهويات في الشعر العربي المعاصر، بين هوية قومية وهوية تاريخية وهوية دينية وغيرها، وهذا ما يؤكد أنّ دراسة الهوية لم تقدم بعد خاتمته ومازالت موضوعا للبحث والتفكير.

يقترح هذا العدد أيضا دراسة الأدب الشفوي في سياق تكنولوجيا الإعلام الحديث وبالأخص ثقافة الصورة كثقافة جديدة تفرض هيمنتها على الأشكال الثقافية التقليدية، ومن بينها الحكاية الشعبية التي تعرضت لتغيرات كثيرة، أهمها تحويلها إلى أفلام كما هو الحال في تحويل الحكاية الشعبية "بابا إينوفا" إلى فيلم، وفي هذا الانتقال تمارس التضمينات الثقافية والتحويلات الجمالية أيضا.

ومن الدراسات التي يشملها هذا العدد أيضاً تلك التي تتعرض لمادة ومدونة تراثية بنظرة حداثية من خلال دراسة تداولية للمجاز عند "عبدالقاهر الجرجاني"، وتمثل مراجعة لما يمكن أن يكون بمثابة الأصول للدرس التداولي الحديث أو على الأقل مقارنة نقدية للمقولات البلاغية العربية القديمة، وأهمها انجاز كما فصله عبد القاهر الجرجاني.

وفي السياق نفسه، نجد دراسة تدرج فيما يعرف بالدراسة البيئية، وهي تتوسل عدة ميادين معرفية في اللسانيات والسميائيات والفلسفة وغيرها من خلال دراسة لرسالة الاسم والمسمى للبطليلوسي، فكان الانتقال من اللغة إلى النحو والبلاغة والمنطق.

نتمنى أن تكون مقالات هذا العدد في توافق مع أفق انتظار قرائنا الأعزاء ومحفزة للمزيد من التفكير والنقد والبحث في قضايا الأدب واللغة والفكر.

عن هيئة التحرير

الفهرس

10/1	افتتاحية العدد
25 -10	أنساق الحكى السانحى الهامشى زمن النمرود - عينة د. الدراجى عباسى جامعة مولود معمري، تيزي وزو
41-26	الهوية الواحدة وتعدد الهويات فى الشعر العربى المعاصر _مقاربة سمىائىة_ د. خديجة كروش جامعة العقيد الحاج لخضر - باتنة 1.
64-42	الأدب الشفوى فى عصر ثقافة الصورة "الحكاية الشعبية أنموذجا سايبى أعددودة/ أ. بوحاسى طاوس جامعة مولود معمري، تيزي وزو
80-65	الأثر التداولى للمجاز عند عبد القاهر الجرجانى د. سهام حشايشى جامعة خميس ملبانة
100- 81	الدراسات الببىنية فى التراث العربى (رسالة الاسم والمسمى للببلىوسى أنموذجا) د. مراد لىبىمى جامعة خميس ملبانة