

ISSN: 2437-0622

تمثيلات Representations

مجلة أكاديمية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الآداب واللغة والثقافة والفنون.

مطبوع في التمثيلات الفكرية والثقافية، ايداع، تواصل، نقد -

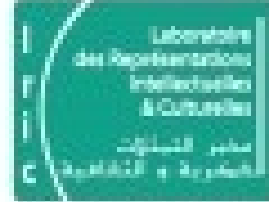
Conception réalisée par Frédéric El Azzou



يصدرها مطبوع التمثيلات الفكرية والثقافية، ايداع، تواصل، نقد -

كلية الآداب واللغات

جامعة مولود معمري - تيزي وزو



مطبوع التمثيلات الفكرية والثقافية، ايداع، تواصل، نقد -

Laboratoire des représentations
Intellectuelles & Culturelles



جامعة مولود معمري - تيزي وزو

وزارة التّعلم العالبي والبّحث العلمي

جامعة مولود معمري - تيزي - وزو



تمثلات

Représentations

مجلة أكاديمية نصف سنوية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب

واللغة والثقافة والفكر.



يصدورها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإيداع القانوني: 4394-2015

ISSN: 2437-0622

تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية"،

تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري- تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: tamathoulat@gmail.com

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asip.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيسة التحرير: د. كريمة سامي

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

هيئة التحرير:

- د. كريمة سامي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.
- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. يحيوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر 2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- د. بروان محمد الصادق، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. خالد عيقون، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

- د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. فتحى التريكي، أستاذ كرسي اليونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. نوار بوعبيد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
- أ.د. مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.

لجنة قراءة العدد

- د. كريمة سالمي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بالاسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.

أ.فازية تيقرشة، أستاذة محاضرة (أ) / جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
أ. نوارة بوعياذ، أستاذة التعليم العالي / جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية

تعليمات للمؤلفين شروط النشر

- ترحب مجلة تمثلات بإسهامات الباحثين من كل المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:
- أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتُقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.
 - أن لا يكون المقال مستلاً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.
 - بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى tamathoulat@gmail.com رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني:
 - أن يحزّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.
 - أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.
 - تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين.
- (02).

• يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com

• يُرسل المقال حصريا عن طريق بوابة المجالات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط الآتي: <https://www.asjp.cerist.dz>.

معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالبنط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالبنط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجّل المعلومات البليوغرافية كاملة.
- يكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما)، الدرجة العلمية، مؤسّسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.

• يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

افتتاحية العدد

تتّرح مجلة تمثلات في هذا العدد مجموعة من القضايا الفكرية والعلمية التي تطمح من خلالها مرافقة الهاجس المعرفي للباحثين الأكاديميين.

مثّلت إشكالية الخطاب وإنتاجه موضوع عدد معتبر من المقالات التي يتضمّنها هذا العدد، فمن المؤلّفين من خاض في موضوع الهوية وتمثّلها على المستوى الفردي، وهنا نجد طرحًا لها كذات/ شخصية كما هو الحال في المقال: إثبات الذات وأزمة الهوية في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني، والذي حاولت فيه المؤلفة تحليل مقولة إثبات الذات من خلال ظاهرة المنفى التي تعرض الذات في أزمة وجودية، وهو حال الذات الفلسطينية التي تعيش المنفى كحالة من حالات الموت وكإلغاء للهوية والذات، والشيء نفسه في مقال طرح قضية الهوية في مدوّنة شعرية كفضاء أكثر تمثيلاً لضرورة الشعر في تعبيره عن المشاعر والأحاسيس، فانتقل من الذات إلى الجماعة ثم إلى التاريخ كمستوى تدريجيّ تصاعديّ، وذلك في مقال بعنوان: الهوية الواحدة وتعدّد الهويّات في الشّع العربيّ المعاصر، فالهوية الواحدة يقابلها تعدّد الهويّات، وهي تلك التي تلبس بمفهوم الذات وتسمح للخطاب بالتحرر من المفاهيم الثابتة للهوية كضرورة وجودية اجتماعية. ويمكن للقارئ أن يطلّع كذلك في مقال بعنوان: مظاهر

وتحليلات الهوية الجزائرية المادية في الرواية الجزائرية على طرح مغاير لموضوع الهوية في مظاهرها المادية التي تسجل حضورها من خلال ما يدرجه الكاتب من معينات لها. وينطوي هذا العدد على مقاربات للخطاب من حيث آليات التأويل، خاصة حينما يكون التطرق إلى مفاهيم إشكالية مثل تلقي الآخر في مقال بعنوان: التمركز العقدي أو المثاقفة المستحيلة؛ رحلة سيد قطب "أمريكا كما رأيت" في ميزان القيم الإنسانية نموذجاً أو أهداف القارئ في تأويلاته في مقال بعنوان: فعل التأويل عند عبد الله ركيبي مؤلفه "الشاعر جلواح من التمرد إلى الانتحار" أنموذجاً. هذا، ويبحث المقال بعنوان: قراءة في الخطاب الجزائري ما بعد الكولونيالي - رواية "جولة في المقبرة" (على هامش زيارة غير رسمية) لـ "محمد بومعروف" - أنموذجاً عن تحلي أطروحات النظرية ما بعد الكولونيالية في الخطاب الروائي الجزائري مركزاً على تشكّل الخطاب المضاد الذي يكشف الوجه الحقيقي للاستعمار الفرنسي ويبرز وعي الذات الجزائرية بانتمائها وخصوصيتها الثقافية.

وتماشياً مع إشكالية التمثلات الفكرية يمكن الاطلاع على مقال بعنوان: التمثلات الاجتماعية للفيروس، ويعالج موضوعاً أنياً يرتبط بجائحة كورونا وما ترتب عنها من ضرورة مراجعة القيم والغايات خاصة الاجتماعية منها. ومن خلال مقال يتميز بنوع من الطرافة، بعنوان: الهدية والسلطة. بحث حول الهدايا المقدمة إلى الخلفاء المسلمين ينقلنا مؤلفه إلى قصور الخلفاء المسلمين ويحدثنا عن علاقة الهدية بالسلطة، ليس من حيث ما يُكرم به الخلفاء رعاياهم من هبات وعطايا، وإنما من حيث تلقي الخلفاء أنفسهم للهدايا، وهم أصحاب السلطة الذين يُفترض أنهم في غنى عن هدايا

الآخرين. ويكشف المقال عن طبيعة تلك الهدايا وعن الفئات التي كانت تقدّمها للخليفة من أدباء وعلماء وملوك، وغاياتها من وراء ذلك.

ومن المواضيع ذات الصلة بالمجال اللغوي، نجد في هذا العدد مقالاً يعرض فيه صاحبه مسألة جديدة بال طرح تتعلق بإمكانية إسهام المفاهيم اللسانية العرفانية في تجديد الدرس البلاغيّ، وترتبط بالموضوع النظري هذا دراسة تطبيقية لأشكال التعبير في الخطاب الصحفيّ الجزائريّ المعاصر لباحثتين تتبنيان فيها مقارنة بلاغية معرفية.

في الختام، نأمل أن تكون هذه المقالات في مستوى الاستجابة لتطلّعات القراء الأعزّاء وانشغالاتهم الفكرية، وأن تساهم في فتح آفاق جديدة لمقاربات متفردة ومتميزة.

الفهرس

10/1	افتتاحية العدد
35- 11	هل يمكن أن تساهم مفاهيم اللسانيات العرفانية في تجديد الدرس البلاغي؟ د. محفوظ غزال المعهد العالي للعلوم الإنسانية مدينين جامعة قابس تونس
51-36	فعل التأويل عند عبد الله ركيبي مؤلفه "الشاعر جلواح من التمرد إلى الانتحار" أنموذجا أ. د. شهيرة زرناجي / د. فوزية دندوقة جامعة محمد خيضر - بسكرة (الجزائر)
64-52	الهديّة والسّلطة بحث حول الهدايا المقدمة إلى الخلفاء المسلمين د. عادل ايت العسري كلية الآداب والعلوم الإنسانية - مراكش
94-65	التمركز العقدي أو المثاقفة المستحيلة؛ رحلة سيد قطب "أمريكا كما رأيت" في ميزان القيم الإنسانية نموذجا د. مكّي سعد الله جامعة العربي التبسي - تبسه
115-95	التمثلات الاجتماعية للكورونا أ. يوسف بن صالح كلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفافس - تونس
127-116	أشكال التعبير في الخطاب الصحفي الجزائري المعاصر (مقاربة بلاغية معرفية) أ. ليديّة بوزطين/د. سامية بوعاصم جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر