

وزارة التّعلم العالبي والبّحث العلمبي

جامعة مولود معمري- تيزي- وزو



تمثلات

Représentations

مجلة أكاديمية نصف سنوية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب

واللغة والثقافة والفكر.



يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإيداع القانوني: 4394-2015

ISSN: 2437-0622

العدد السادس (07)

جان/2020

تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية"،

تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري- تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: tamathoulat@gmail.com

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asip.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. إسماعيل داودي، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيسة التحرير: د. كريمة ساملي

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

هيئة التحرير:

- د. غسان مراد، مركز علوم اللغة والتواصل وكلية الإعلام، الجامعة اللبنانية، لبنان.
- د. بسمة بلحاج رحومة الشكيلي، المعهد العالي للغات، تونس.
- د. حيدر غضبان محسن الجبوري، كلية الآداب، جامعة بابل، العراق.
- د. كريمة ساملي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ. الحبيب دريدي، المعهد العالي للعلوم الإنسانية، تونس.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- بوالسكك عبد الغاني، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة 1، الجزائر.

- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. يحيوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- د.بروان محمد الصادق، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. خالد عيقون، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د.خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. فتحى التريكي، أستاذ كرسي اليونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
- أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
- أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
- أ.د نوارق بوعباد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
- أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
- أ.د مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.

تعليمات للمؤلفين

شروط النشر

ترحب مجلة تمثلات بإسهامات الباحثين من كل المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحتزم قواعد النشر الآتية:

• أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتُقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.

• أن لا يكون المقال مستلماً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.

• بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com

• أن يُحرّر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.
• أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.

• تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).

• يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com

• يُرسل المقال حصريا عن طريق بوابة المجلات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط

الآتي: <https://www.asjp.cerist.dz/>.

معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالبنط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالبنط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجّل المعلومات البليوغرافية كاملة.
- يُكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما)، الدرجة العلمية، مؤسّسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.
- يقسّم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمّن مقدّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

افتتاحية العدد

تسعد هيئة التحرير بإصدار العدد السابع من مجلة تمثلات بما يحتويه من أبحاث علمية ذات بال، في مجالات اللغة والأدب والفكر، وتؤكد بذلك التزامها بتقديم دائما الأفضل للارتقاء بالمجلة إلى أعلى المراتب.

يمكن للقارئ أن يطلع في هذا العدد على عمل قيم يهتم فيه المؤلف بالعوامل التي تقف وراء شهرة أحد المؤلفات الأدبية في التراث العربي، وهي مقامات "الحريري". وتبنى في ذلك مقاربة سوسولوجية لظاهرة التلقي الإيجابي الذي حظيت به عند القدماء، باعتماد مفاهيم "بيير بورديو" كالحقل، والعنف الرمزي، والسمت أو الهايتوس، ليخلص إلى أنّ شهرة تلك المقامات لم تكن ناتجة عن سمت الحريري وموهبته فحسب، وإنما عن تضافر مجموعة من العناصر الفردية والسوسيوثقافية.

وباعتماد مفهوم "الهايتوس" نفسه الذي أسس له "بيير بورديو"، ينقلنا مؤلف آخر إلى عوالم الأنساق المضمرة في دراسة حول "الهايتوس" الاجتماعي في النصّ الأدبي سعيا منه إلى استجلاء مكنمه في ما وراء مجازية النصّ وجمالياته. وأجريت الدراسة على المجموعة القصصية "المخطّة الأخيرة" لـ"راقية بقعة" لتحديد مدى تأثير "الهايتوس"، بوصفه آلية الهيمنة بطريقة غير واعية، في ترميز رؤية الكاتبة وتشكيل تقييماتها.

وفي مقال آخر حول الكتابة الموجهة للطفل تطرقت المؤلفتان إلى القصة التاريخية الموجهة للطفل الجزائري في دراسة قيمة لقصص "شريفة صالح" التي تنير في هذا النوع من الكتابة جدلية الذاكرة والتاريخ، وتبين ما للذاكرة كتخييل من قدرة على استرجاع الماضي ومحاورته، ونقله إلى الأجيال وفق مرجعية عاطفية وانفعالية وما للتاريخ كواقع ومعرفة من دور في صناعة هوية الطفل. كما مثلت رواية "أستمعون صوت الأحرار" لمايسة باي" مدونة تحليل في بحث جاد تتناول فيه صاحبته موضوع الذاكرة الثورية المثقلة بجروح الماضي والمتعلقة بمعاناة الجزائريين أثناء الثورة التحريرية،

تهيئها من جديد ثلاث شخصيات في حوار حول ما حدث بالفعل، فمنها التي ارتبط
كيانها بتلك المعاناة، والتي تشعر بوخز الضمير مما اقترفته ضد أناس عزل، ثم التي
تحاول تضميد الجراح والدفع إلى المصالحة بين الأجيال.

وسيجد القارئ في هذا العدد كذلك بحثا رصينا في المناويل المعرفية التي أطرت
التفكير التحوي عند العرب، بداية من مرحلة التأسيس لعلم أصول النحو، والتي
يعتبرها المؤلف حلقة هامة في تطور العقل العربي في سياق معرفي مهم من تاريخ
الحضارة العربية الإسلامية. كما يرى أن مرحلتها تشكل النحو وتشكل أصول النحو
من شأنهما فتح آفاق البحث في الفكر اللغوي العربي لمعالجته معالجة نقدية باعتماد
العلوم والمعرفة اللسانية الحديثة.

يعرض المؤلف في مقاله "المثقف بين برغماتية الذات ووعي الجماعة في رواية"
قضاة الشرف" ل"عبد الوهاب بن منصور" موضوعاً إشكالياً يتصل بإيديولوجيا المثقف
في تأرجحها بين النفعية الذاتية والدور الطلائعي المنوط به، وكانت معالجة الموضوع في
تحليل حصيف لشخصيات رواية " قضاة الشرف" التي تصوّر أحداثها مواقف المثقف
في مجتمع مغلق على نفسه، في انسياقه وراء الصلاحيات السلطوية التي تجعل منه
مثقفا انتهازيا يعمل على توجيه ووعي الجماعة لتحقيق مآربه الذاتية، وهو في ذلك
أبعد ما يكون عن المثقف المنتج للفكر الحامل لمشروع مجتمعي. واعتباراً لأهمية الحمولة
الثقافية والاجتماعية للقيم التي تتبناها الشعوب وينشأ عليها الأفراد، يسعى صاحب
المقال حول "ثنائية القيم في السلوك البدوي" من زاوية نظر علي الوردي إلى الكشف
عن طبيعة الصراع مع الذات لدى الشعوب العربية التي تتحاذى قيم البداوة وقيم
الحضارة، وذلك في أهم مظهر لهذا الصراع وهو عدم الانسجام في التفكير والسلوك؛
بيد أنّ تلك الثنائية في القيم تمثل كذلك في نظر المؤلف محركاً لدينامية الحياة وأساساً
للتوازن الذي تتطلبه.

ويهتم المؤلف في مقاله حول الفكر اللغوي عند الإمام الشافعي بإبراز وجهة الآراء اللغوية التي يتضمنها كتابه " الرسالة"، وبخاصة في ما يتعلق باستنباط الأحكام الشرعية، ويقرّ بأنه واضح نظرية أصولية بيانية تعنى بأصول التفكير، وأنّ نظرتة للغة لم تكن صورية مجردة، إذ اهتم أكثر بأدائها الفعلي على مستوى التواصل، إلى جانب انشغاله بقضية اللفظ والمعنى لارتباطها بتحديد الأحكام الشرعية، وبقضايا الدلالة التي يتوقف عليه فهم مقاصد الشريعة. وفي موضوع مختلف يربطنا مقال حول الأدب الرقمي بالزّاهن ليقف على الحركة الانتقالية التي يعرفها النصّ الأدبي المعاصر بولوجه العالم الافتراضي، وذلك نتيجة التطور التكنولوجي الذي أدى إلى خلق وسائط جديدة بين المبدع والقارئ وشروط أخرى للإبداع في ما يسمى بالأدب الرقمي، وسعت المؤلفة إلى تبيان ما يتميز به هذا لأدب الجديد عن الأدب الورقي على مستوى آليات القراءة. وفي موضوع يقع في مجال اللغويات، يقترح المؤلف بحثا في حقل تعليمية اللغة يؤكد فيه أهمية توظيف التكنولوجيا في إكساب مهارة المحادثة باللغة العربية لغير الناطقين بها، والذي يستعصي أمره بسبب عدم نجاعة الوسائل المستخدمة.

هذا، ولا يسعنا في الأخير إلا أن نتقدم بجزيل الشكر وأوفاه لكل المشاركين في هذا العدد ببحوثهم القيمة وللأساتذة المحكّمين على إسهامهم الفعّال بقراءة البحوث وتقييمها، ورجاؤنا أن تحظى مجلّتنا باهتمام القراء الكرام ودعمهم.

الفهرس

10/1	افتتاحية العدد
39- 11	من علم النحو إلى علم أصول النحو مقدمة بحث في المناويل المعرفية في الفكر العربي الإسلامي أ. محفوظ غزال المعهد العالي للعلوم الإنسانية مدينين تونس.
69-40	مقاربة سوسولوجية لشهرة المؤلفات الأدبية في التراث مقامات الحريري نموذجاً أ. عادل ايت العسري كلية الآداب والعلوم الإنسانية- مراكش -المغرب
83-70	جدلية الأدب الورقي والرقمي في نظرية القراءة أ. ليدية بوزطين جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر
99-84	ثنائية القيم في السلوك البدوي من وجهة نظر علي الوردي أ. الخليل الواعر شعب الدكالي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية- الجديدة، المغرب
112-100	النص الأدبي وهيمنة الأنساق: الهايتوس أنموذجاً. قراءة في المجموعة القصصية "المخطة الأخيرة" للقاصة "راقية بقعة". د. عيسى مروك جامعة محمد بوضياف_ المسيلة، الجزائر
125-113	المتكف بين برغماتية الذات ووعي الجماعة في رواية "فضاة الشرف" لـ"عبد الوهاب بن منصور" أ. لعلاونة محمد الأمين جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
150-126	القصة التاريخية الموجّهة للطفل الجزائري بين التّخيل والواقع قصص شريفة صالحى نموذجاً د. لامية زعيمين / د. عشي نصيرة جامعة مولود معمري تيزي وزو، الجزائر.
171-151	الفكر اللغوي عند الإمام الشافعي وأثره في استنباط الأحكام الشرعية- كتاب (الرسالة) أنموذجاً- د. محمد الصغير ميسه جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر
191-172	الذاكرة المعذبة في رواية "أسمعون صوت الأحرار" لمايسة باي"

	أ. ذهبية أشابوب جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر
214-192	أثر التكنولوجيا الحديثة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- مهارة المحادثة أ نموذجاً د. محمود حريري كلية العلوم الإسلامية في ماردن - تركيا