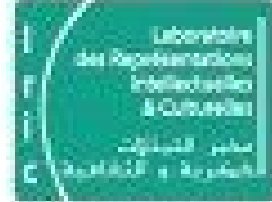


ISSN: 2431-8622

تمثيلات Representations

مجلة أكاديمية تعنى بالدراسات الأدبية والنقدية والثقافية والفلسفية.



مركز التمثيلات الفكرية والثقافية، إيداع توصل، قنطرة

Laboratoire des représentations
Intellectuelles & Culturelles



مطبوع في التمثيلات الفكرية والثقافية، إيداع، توصل، قنطرة -

Conception réalisée par Frédéric El Arretel

يصدرها مركز التمثيلات الفكرية والثقافية، إيداع توصل، قنطرة

كلية الآداب والفنون

جامعة مولاي مصطفى - تيزي وزو



جامعة مولاي مصطفى - تيزي وزو

وزارة التّعلم العالبي والبّحث العلمبي
جامعة مولود معمري- تيزي- وزو



تمثلات

Représentations

مجلة أكاديمية نصف سنوية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة
والثقافة والفكر.



بصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

الإيداع القانوني: 4394-2015

ISSN: 2437-0622

العدد السادس (06)

جانفي/2020

تمثلات

مجلة أكاديمية نصف سنوية يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية"،
تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

عنوان المجلة: - جامعة مولود معمري - تيزي وزو / الجزائر

البريد الإلكتروني للمجلة: tamathoulat@gmail.com

تستقبل المجلة البحوث عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية

رابط المجلة: <https://www.asjp.cerist.dz/>

الرئيس الشرفي للمجلة: أ.د. إسماعيل داودي، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو

مديرة المجلة: د. نصيرة عشي.

رئيسة التحرير: د. كريمة ساملي

سكرتير المجلة: د. مولود بوزيد.

هيئة التحرير:

- د. غسان مراد، مركز علوم اللغة والتواصل وكلية الإعلام، الجامعة اللبنانية، لبنان.
- د. بسمة بلحاج رحومة الشكيلي، المعهد العالي للغات، تونس.
- د. حيدر غضبان محسن الجبوري، كلية الآداب، جامعة بابل، العراق.
- د. كريمة ساملي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. زهية طراحة، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- أ. الحبيب دريدي، المعهد العالي للعلوم الإنسانية، تونس.
- د. كريمة بلخامسة، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
- د. نصيرة عشي، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
- د. نعيمة العقريب، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- د. مولود بوزيد، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

- د. بجاوي زكية، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
د. بروان محمد الصادق، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
د. خالد عيقون، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
د. زاهية راكن، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.
- Omar Azerradj, Kent University At Canterbury, Britain.
- Pr. Aldjia Outaleb-Pellé, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Adou Amadou Ouattara, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- Pr Aini Betouche, Faculté Des Lettres, université M. Mammeri Tizi-Ouzou, Algérie.
- Dr. Nadia Gada, Faculté Des Lettres, Université M. Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ.د. خولة طالب الإبراهيمي، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2، (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
أ.د. فتحي التريكي، أستاذ كرسي اليونسكو للفلسفة بجامعة تونس.
أ.د. رشيدة التريكي، أستاذة الفلسفة، جامعة تونس.
أ.د. وحيد بن بوعزيز كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
أ.د. حياة أم السعد، كلية اللغة العربية وآدابها، جامعة الجزائر2 (أبو القاسم سعد الله)، الجزائر.
أ.د. نوار بوعبيد، كلية الآداب واللغات، جامعة عبد الرحمن ميرة، بجاية، الجزائر.
أ.د. عبد الحميد بورايو، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
أ.د. عبد القادر بوزيدة، كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية، الجزائر.
أ.د. صلاح عبد القادر، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
أ.د. مصطفى درواش، كلية الآداب واللغات، جامعة مولود معمري، الجزائر.
أ.د. جميل حمداوي، أستاذ بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بالناظور، المغرب

تعليمات للمؤلفين

شروط النشر

ترحب مجلة تمثلات بإسهامات الباحثين من كل المؤسسات الجامعية والمراكز البحثية الجزائرية والعربية والأجنبية، وتقبل الأبحاث والدراسات التي تتوافر على الأصالة العلمية والفكرية، والموضوعية، والمنهجية العلمية؛ وتحترم قواعد النشر الآتية:

• أن يتصل موضوع المقال المقدم للنشر بأحد المجالات التي تعنى بها المجلة، وتقبل الترجمات للمؤلفات التي تقع في المجالات نفسها.

• أن لا يكون المقال مستلماً من رسالة أكاديمية أو سبق نشره بأي صيغة كانت أو تقديمه للنشر أو عرضه في ندوات ومؤتمرات علمية؛ ويُرفق بتعهد الباحث بذلك كتابياً.

• بالنسبة للباحثين من طلبة الدكتوراه يُشترط إرفاق المقال بتصريح من الأستاذ المشرف بالموافقة على نشره مع توقيعه؛ ويُرسل التصريح في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com

• أن يحرر المقال بإحدى اللغات الآتية: العربية، الأمازيغية، الفرنسية، والإنجليزية.

• أن يقدم ملخص عن الموضوع بلغة المقال في سبعة (07) أسطر، وملخص آخر باللغة الإنجليزية وتضاف أسفل الملخصين خمس (05) كلمات مفتاحية. إذا كانت لغة المقال هي الإنجليزية فينبغي إدراج ملخص آخر باللغة العربية.

• تقبل المقالات المشتركة على أن لا يتجاوز عدد المساهمين فيها باحثين اثنين (02).

• يُرفق المقال بنسخة موجزة من السيرة العلمية لصاحب المقال (فيما يخصّ المقال المشترك يُكتفى بسيرة المؤلف المرسل للمقال)، ويُرسل في ملف بصيغة PDF إلى رئيس التحرير على العنوان الإلكتروني: tamathoulat@gmail.com

• يُرسل المقال حصريا عن طريق بوابة المجلات العلمية الجزائرية ASJP على الرابط

الآتي: <https://www.asjp.cerist.dz/>

معايير كتابة المقال

- يكتب المقال وفق برنامج (Word)، ولا يتجاوز عشرين (20) صفحة أو يقلّ عن ثلاث عشرة (13) صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والجداول والملاحق.
- اعتماد خط Traditional Arabic بالنسبة للكتابة بالعربية بحجم 14 في المتن، وبحجم 12 في الهوامش، وبحجم 15 بالبنط العريض Gras في العناوين الرئيسية وبحجم 14 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- اعتماد خط (Times New Roman) بالنسبة للكتابة بالحرف اللاتيني بحجم 12 في المتن، وبحجم 11 في الهوامش، وبحجم 13 بالبنط العريض في العناوين الرئيسية وبحجم 12 بالبنط العريض Gras في العناوين الفرعية.
- توضع الإحالات والهوامش بطريقة آلية وبمراعاة تسلسلها من بداية المقال إلى نهايته، تكتب في صفحة جديدة في آخر البحث، وتسجل المعلومات البليوغرافية كاملة.
- يكتب عنوان المقال في منتصف الصفحة الأولى، وتوضع أسفله على اليسار البيانات الآتية: اسم الباحث ولقبه (أو اسمي الباحثين ولقبهما)، الدرجة العلمية، مؤسسة الانتماء، والعنوان الإلكتروني.
- يقسم المقال إلى أجزاء وفق عناوين رئيسية وفرعية، وينبغي أن يتضمن مقمّمة الموضوع، وإشكالية، وفرضيات، وخاتمة (النتائج المتوصل إليها)، وقائمة من المصادر والمراجع.

افتتاحية العدد

ها هي ذي مجلة تمثلات تعود في إصدار جديد وفي هيئة جديدة، بعد انطلاقة فعلية وجادة في أعدادها الأولى، لتقدم لقرائها الكرام العدد السادس، الذي تندرج من خلاله في نظام البوابة الجزائرية للمجلات العلمية Asjp، في طبعة إلكترونية تُعتمد فيها معايير أخرى في النشر والتقييم. وتواصل المجلة، وعلى رأسها الهيئة العلمية التي تمثلها نخبة من الأساتذة والخبراء، جهودها لتحقيق ما تتوخاه من تتمين للمجهود المعرفي وتشجيع للبحوث العلمية الرصينة.

يتضمن هذا العدد بحثاً علمية جادة في مجالات متنوعة، تتطرق لموضوعات إشكالية وفق مقاربات وأدوات منهجية تسمح للقارئ باستجلاء مضامينها واستيعاب أبعادها، ففي بحث متميز يرتبط بأحد أهم مداخل دراسة التراث العربي، وهو علم تحقيق المخطوط، تمّ تسليط الضوء على "معجم مختصر" لـ"عبد الرحمن النعاليبي (875 هـ)" لمعالجة مسألة جديدة بالطرح تتصل بإمكانية اعتماد المطبوع نسخةً إضافيةً لتحقيق النصّ، والوصول في إخراج النصّ إلى نفس الدرجة من الدقة التي تقتضيها دراسة المخطوط. وقد شكل نصّ تراثي آخر يحيل إلى السرديات العربية الكبرى موضوع بحث قيم يشير فيه مؤلفه إلى تميّز نصّ "ألف ليلة وليلة" بقدرته على إثارة أسئلة جديدة على مستوى تلقيه، تجعل منه نصّاً فريداً من حيث أنّه هو الذي يعرض نفسه على المناهج النقدية والأدبية، قبل أن تعرض هي نفسها عليه، وهذا ما أفضت إليه مقارنة تلقي القصة الافتتاحية من منظور التحليل النفسي عند "فتححي بن سلامة"، الذي قدّم في نظر الباحث قراءة نوعية لـ"ألف ليلة وليلة"، وطبق فيها النصّ على المنهج، وليس العكس.

وفي علاقة الأدب بالوجود، تكشف دراسة حول التجربة الشعرية لـ"عبد الله العشي" من حيث هي رؤيا للوجود، في بعديها الفلسفي والصوّفي، عن كيفية تمثيلها للعالم، وذلك من خلال تحليل نماذج مختارة من الديوان (يطوف بالأسماء)، أما بالنسبة

لعلاقة الأدب بالثورة، فتقف دراسة "صورة الوطن والثورة في الشعر الجزائري"، على أشهر الشعراء الذين كتبوا عن الثورة المجيدة، في محاولة لملامسة ما يعكسه هذا الشعر من صور عن هواجس الشعراء وعشقهم للحرية والوطن. هذا، ويعرّج بنا موضوع "العنف اللفظي" على مجال مختلف، في قراءة سوسولوجية تحليلية تثير إشكالية السلوكات العدوانية في علاقتها بالتنشئة الاجتماعية، مؤكدة في ذلك على عدم حيادية اللغة بوصفها أداة اتصالية.

وفي الأخير، نتقدم بوافر الشكر والعرفان لكل من ساهم في إنشاء هذا العدد، ونأمل أن يجد فيه القراء الكرام إضافة معرفية وممتعة قرائية، ونعدّهم بتقديم دائما الأفضل.

الفهرس

8-1	افتتاحية العدد
27-9	تحقيق التّصوص بين المخطوط والمطبوع-معجم مختصر لعبد الرحمن التّعالبي (ت875هـ) أنموذجا- د. حاج بنبرد، جامعة مولود معمري تيزي وزو، الجزائر
52-28	تلقي ألف ليلة وليلة من منظور التحليل النفسي. د. ميلود عرنبية، جامعة القاضي عياض، المغرب
78-53	تجليات الرؤيا في شعر عبد الله العشي -"ديوان يطوف بالأسماء أنموذجا"- أ.فايزة صاب، جامعة مولود معمري تيزي وزو، الجزائر.
95-79	تجليات صورة الوطن والثورة في الشعر الجزائري أ. محمد صالح، جامعة تيسمسيلت، الجزائر
113-96	قراءة تحليلية لظاهرة العنف اللغوي اللفظي. أ. سمير توبة/ أ.د. معتوق جمال، جامعة البلدة 02، الجزائر