جامعة مولود معمري– تيزي– وزو

تمثلات

Représentations

مجلة أكاديمية تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

يصدرها مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"

كلية الآداب واللغات.

جامعة مولود معمري – تيزي وزو

الإيداع القانوني: 2015–4394

ISSN: 2437-0622

العدد الرابع (04)

جوان 2018

تمثلات

مجلة أكاديمية يصدرها مخبر "تمثلات"

تعنى بالدراسات الأكاديمية في الأدب واللغة والثقافة والفكر.

إدارة المجلة

الرئيس الشرفي أ.د أحمد تسه. رئيس جامعة مولود معمري.

رئيسة التحرير د. كريمة سالمي

المديرة المسؤولة: د. نصيرة عشي

هيئة التحرير

د. بروان محمد الصادق

د. زهية طراحة

د. مسعودة لعريط

أ. لونيس بن علي

د. حمدوش علي

أ.العمري آسيا

د. نعيمة العقريب

د. يحياوي زكية

د.لوناس شعباني

د. عيني بطوش

د. خالد عيقون

د. محمد ساري

أ. زاهية راكن

د.كريمة سالمي

د. بجة زكية

د. يسلي مقران

الهيئة العلمية الاستشارية

أ.د. فتحي التريكي(تونس)

أ.د. رشيدة التريكي (تونس)

أ.د. عبد الحميد بورايو (الجزائر)

أ.د. عبد القادر بوزيدة (الجزائر)

أ.د. مصطفى فاسي (الجزائر)

أ.د. رشيد بن مالك (الجزائر)

أ.د.حسين خمري (الجزائر)

أ.د. جميل حمداوي (المغرب)

أ.د. جغام نجاح (فرنسا)

أ.د. خولة طالب الإبراهيمي (الجزائر)

أ.د. صالح بلعيد (الجزائر)

أ.د. صلاح عبد القادر (الجزائر)

أ.د. عبد الرزاق عبيد (الجزائر)

أ.د مصطفى درواش (الجزائر)

أ.د.حنون عبد المجيد (الجزائر)

أ.د سعيد يقطين (المغرب)

أ.د. فريد الزاهي (المغرب)

أ.د. كمال شاشوة (فرنسا)

مجلة دورية يصدرها مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد – قسم اللغة العربية وآدابها -كلية الآداب واللغات – جامعة مولود معمري بتيزي–وزو، بإشراف هيئة تحرير مشكلة من أساتذة وباحثين، وأخرى علمية تتألف من نخبة من الباحثين وهيئة تحكيم تسهر على متابعة مضامين الأعداد المقدمة للنشر.

– تختص المجلة بنشر البحوث الأدبية والمقاربات النقدية والثقافية والفكرية، وتستقبل أعمالا مرتبطة باللغة والفكر والعلوم الإنسانية ساعية بذلك إلى تقديم الجديد للساحة الفكرية الجزائرية، بكافة اللغات (عربية، فرنسية، إنجليزية، أمازيغية).

. تهدف إلى نشر المعرفة العلمية الأصيلة، وتعزيز الحوار العلمي تلبية لحاجات الباحثين وطلبة العلم من ناحية الاكتفاء المعرفي وتشجيع البحوث الرصينة والمبتكرة.

كما تسعى إلى خلق وعي لدى المتلقي قوامه تمييز الأصيل من المزيّف والسمين من الغثّ، بعرض البحوث المقدّمة إلى المجلة على المختصين والخبراء (لجنة قراءة).

– استقبال اقتراحات الباحثين حول كل ما يسهم في تقدّم البحث العلمي وتطوير المجلّة التي هي مجلّتهم.

– تعميم الفائدة المرجوّة من نشر البحوث بوضع أعداد المجلّة بين أيدي القراء والباحثين على الموقع الالكتروني المخصص لها والعمل على تطويره وتحديثه باستمرار.

شروط النشر

- أن يتوفر الموضوع على الطابع العلمي والأكاديمي.
- أن لا يقل عن 10 صفحات وأن لا يتجاوز 20 صفحة.
- النشر يتم بعد عرض البحث على خبرة مختص في الموضوع.
- لا تقبل المواضيع التي سبق نشرها.
- البحث المرشح للنشر لا يعاد إلى صاحبه، سواء حظي بالقبول أم لا.
- يمكن للبحث أن يكون مكتوبا باللغتين الوطنيتين، العربية أو الأمازيغية، وكذلك باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.
- توضع الإحالات والهوامش في آخر البحث.
- الكتابة تكون وفق برنامج microsoft word وبخط Traditional arabic، مقاس 14.
- ترسل الأعمال في قرص مضغوط CD أو عبر البريد الالكتروني .

عنوان المراسلة: مجلة "تمثلات"

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة مولود معمري – تيزي وزو

البريد الإلكتروني: l.revue@yahoo.fr

Laborepresentation@yahoo.fr

ملاحظة: ترتيب المواضيع المنشورة يخضع لاعتبارات منهجية.

الفهرس

كلمة العدد.....	9
عندما تحاكي المرأة في معارفها الطبيعة(دراسة لنماذج قصصيّة تعليليّة بمنطقة القبائل) أ. ذهبية آيت قاضي/ جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر	13
السيميوطيقا التأويلية عند بول ريكور (في خدمة الكتب المقدسة والنصوص الأدبية والفلسفية) أ.د جميل حمداوي/ جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب	25
صورة الثّورة في روايتي "خيرة والجبال" و"هموم الزّمن الفلاقي" د.عشي نصيرة/ جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر	47
"المفارقة" المصطلح والمفاهيم د. شريف عبيدي/ جامعة العربي التبسي، تبسة، الجزائر	67
البلاغة الجديدة وتحليل الخِطَاب د.محمد القاسمي/ جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس، المغرب	99
ملامح التّجريب في رواية "كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد" لواسيني الأعرج د.مولود بوزيد وحمادي وهيبة/ جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر	113
النص المسرحي الموجه للطفل الجزائري، جذوره وموضوعاته د. محمد بن صالح/ جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر	141
السّيرذاتي في الرّوائي من خلال "سيرة المنتهى عشتها كما اشتهتني "لواسيني الأعرج نموذجا. زياد حجلاوي/كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة سوسة، تونس	153
الوظائف التواصلية في الحكاية الشعبية–حكاية قطاية ذهب وأخرى فضة–انموذجا أحمد بلحسين/ جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر	169
نظرية التلقي في الأدب الرقمي	201

فوضيل عدنان/ جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر	

.

كلمة العدد

وتستأنف مجلة **تمثلات** مشوارها نحو إقامة جسور التواصل العلمي والمعرفي بين الباحثين باقتراح فضاءات لبناء المعرفة ونشرها، وتقدّم لقرّائها الكرام في إصدارها الرابع هذا العدد الذي تتوزّع موضوعاته على مجالات متنوعة ومتداخلة في الآن نفسه، أهمّها الأدب والنقد وتحليل الخطاب. ويتضمّن أبحاثا نظرية تتناول مسائل ذات صلة بالمقاربات النقدية للأدب؛ وأخرى تقوم على معالجة تطبيقية لمدوّنات أدبية من زوايا نظر علمية متباينة، ونأمل أن تكون في مستوى تطلعات القارئ.

يمكن للقارئ أن يطلع في هذا العدد على بحث نظري حول السيميوطيقا التأويلية يتطرّق الدارس فيه إلى مشروع بول ريكور السيميائي، من حيث التساؤل عن المنهجية التي تقوم عليها القراءة التأويلية في تصوّره، وعن العوائق التي تعترضها. وهي قراءة قيّمة تركّز على مفهوم ريكور للرمز في تعدد دلالاته وإيحاءاته، وفي أبعاده الفلسفية واللاهوتية والوجودية، وتبيّن كيف أعاد الاعتبار للسيميوطيقا الخطابية التي تعتدّ بالمرجع وتربط الذات بالمقصدية. وفي موضوع متميّز يتّصل بالمفارقة في النصوص الإبداعية يتحدّث الباحث عن عدم استقرار المصطلح والمفهوم، ويوضّح ثنائية الدلالة في البناء المفارقي وقيامها على مبدأي التناقض والتظاهر، كما يُشير إلى تأرجح مفهوم المفارقة بين وظيفتي المراوغة التي تفضي إلى تعدد الدلالات والمغافلة التي تتصّل بالموقف. ويخلص إلى فكرة أنّ المفارقة في النص الإبداعي من شأنها استفزاز المتلقي ووضعه في حالة انشغال بفك النص الذي يتّصف بالتوتر الدلالي.

ويهتمّ الباحث في موضوعه البلاغة الجديدة وتحليل الخطاب بتغير آليات تحليل الخطاب مع تطور الدرس البلاغي مشيرا إلى أنّ تحليل الخطاب الأدبي قد ارتبط بالبلاغة الجديدة من حيثُ ضبط الخصوصية الأدبية بتجاوز وظيفة اللغة التواصلية إلى ما يجعل من الأدب نصّاً فنيّاً. وفي بحث نظري آخر يتعلّق بمجال

الأدب الموجّه للطفل نجد طرحاً لقضية النصّ المسرحي الموجّه للطفل الجزائري بالعودة إلى مرحلتي ما قبل الاستقلال وما بعده. فبعد استعراض الباحث لأهم ما ميّز مسرح الطفل في الغرب وعند العرب تستوقفه القيمة الأدبية للنصّ المسرحي الموجّه للمتلقي الطفل فيحصر ما يتّصل به من موضوعات وما يتميّز به من خصائص. هذا، وينقلنا الباحث في مقاله حول الأدب الرقميّ إلى عالم الأدب والتكنولوجيا مثيراً إشكالية التلقي في هذا الأدب المستحدث في أشكاله السيبرنصيّة ووسائطه الجديدة. وهو بحث يتميز بنوع من الطرافة، ينظر في أبعاد العلاقة بين المؤلف والمتلقي وفيما تخلقه طبيعة النصّ الرقمي من تفاعلية بين الطرفين، وما تقتضيه من تحكّم المتلقي بالتحديد في آليات الثقافة الرقمية. الأمر الذي ينجرّ عنه في نظر الباحث انتقال سلطة المؤلّف إلى المتلقي باعتباره مشاركا في الإنتاج النصيّ ممّا يمنحه حرية بناء أفق انتظاره بنفسه.

وفيما يخصّ الأبحاث التطبيقية يعدّ البحث في صورة الثورة في روايتي خيرة والجبال وهموم الزمن الفلاقي لمحمد مفلاح، وهما روايتان ترتبط أحداثهما بثورة التحرير الجزائرية، محاولة جادة للوقوف على كيفية تسجيل الروائي لمواقفه من الثورة من خلال المضامين السردية بالخصوص، وعلى طبيعة خطابه لإثارة مواقف القارئ. وتتحدّث صاحبة البحث عن خطاب تقييمي اختزل الثورة في بعدها الاجتماعي وتحكّمت في لغته ثنائية المستعمِر والمجاهد، وهي تفسّر في الوقت ذاته الذاتية المفرطة التي ميّزت النصّ الروائي باستنفاذ الثورة كفعل واستغراقها كذكرى شعورية. أمّا الدراسة التي تتناول نماذج قصصية خاصّة بمنطقة القبائل فهي تهدف إلى تفسير أصل بعض الأداءات النسائية التي تندرج ضمن جملة من التحريمات الاجتماعية من منظور ثقافي اجتماعي، وتبيان علاقتها بمظاهر الطبيعة، ومحاولة معرفة سبب عدم ارتباط هذه التحريمات نفسها بالأعمال الرّجالية. وتسعى الدراسة لرواية "سيرة المنتهى عشتها كما اشتهتني "لواسيني الأعرج إلى الكشف عن تجليات التعالق بين الروائي والسّيرذاتي من خلال البحث خاصّة في ملامح الفنّ السّيرذاتي في مستوى

الفضاءات، وبناء الأحداث، وكذا مكانة الذات في الكتابة السردية فيما بين تذويت السّرد والتخييل الذاتي. ويرى الباحث أنّ رواية "سيرة المنتهى عشتها كما اشتهتني" وإن كانت تنتمي إلى السيرة الذاتية فإنّها قد تلوّنت بطابع روائي فنيّ معتبرا إيّاها إبداعا في مستوى صياغتها السردية.

وفي مجال آخر يتصل بالأدب الشعبي، يقترح الباحث فيما يخصّ النمط التواصلي في الحكاية الشعبية دراسة يحلّل فيها الوظائف التواصلية التي تؤسِّس لحكاية قطاية ذهب وأخرى فضة، وقد تبنى في ذلك المنهج الإثنوغرافي في الجمع والوصف؛ والمنهج البنائي الشكليّ لتحديد هذه الوظائف، و ركّز في التحليل على البنية الحكائية في بعدها الوظيفي، ليستنتج أنّ الوظيفة المرجعية والوظيفة الحافظة التي تضمّنها الحوار المباشر كان لهما التأثير الأكبر على النموذج الحكائي المدروس. وتطرح دراسة لرواية" كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد" لواسيني الأعرج إشكالية هامة تخصّ التجريب في الكتابة الحداثية بوصفه بحثاً عن أنماط جديدة من الكتابة الإبداعية تجاوزاً للنمطية السائدة، ويتناول الباحثان فيها تجلّيات التجريب التي يحدّدانها بالخصوص في توظيف الروائي للتاريخ، وفي الانتقال من قطبية الأنا والآخر إلى مستوى المعادلة بين الطرفين، وكذلك في اعتماده العامية فيما هو نقل للحميمية التي تنشئها شخصيات الرواية، واللغة الفرنسية فيما يخدم البعد التاريخي للرواية.

وفي الأخير، نتقدّم بالشكر الجزيل إلى كلّ الباحثين من الأساتذة والطلبة، الذين ساهموا في هذا العدد بأبحاثهم العلمية، وهي أبحاث ذات بال تسعى في مجملها إلى الإجابة عن إشكاليات ثقافية، وأدبية ومعرفية هامّة نتمنى أن يجد فيها القارئ ما يثير فضوله العلمي ويلبي حاجاته المعرفية.

هيئة التحرير

.