
مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

أبريل 2017

العدد الخامس

ردمد ISSN 2353 – 0219

منشورات

مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية

طباعة

مكتبة الرسا والطباعة والنشر - الجزائر

هـ: 0561570602

هـ: 0773394265

فاكس: 048684843

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في
الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

أبريل 2017

العدد 5

المدير الشرفي

أ د عقاق قادة

عميد كلية الآداب و اللغات و الفنون

مدير المجلة

إدريس قرقوى

رئيس التحرير

د. تيرس هشام

مسؤول النشر

د. دين الهناني أحمد

أمانة المجلة

الأنسة : مصابيح خيرة

الهيئة العلمية

رئيس الهيئة العلمية

د. بوتفليقة يمينة

أ.د. ملاح بناجي	ج. س. بلعباس	أ.د. طرشاوي بلحاج	ج. تلمسان
أ.د. منصور ع. الوهاب	ج. بلعباس	أ.د. أحسن كلياني	ج. سكيكدة
أ.د. براهيم سماعيل	ج. بلعباس	أ.د. مبارك بوعلام	ج. سعيده
أ.د. جازية فرقاني	ج. وهـران	د. بوـعـنـانـي سـمـير	ج. وهـران
أ.د. جدي قدور	ج. قسنطينة	د. بردادي بغداد	ج. س. بلعباس

الهيئة الاستشارية

رئيس الهيئة الاستشارية

د. قندسي عبد القادر

أ.د. بخالد فرعون	ج. س. بلعباس	د. مبروح زاوي	ج. س. بلعباس
أ.د. صبار نور الدين	ج. س. بلعباس	د. نادر القنة	ج. الكويت
أ.د. ملوك محمد	ج. س. بلعباس	د. كريم عبود	ج. العراق
أ.د. بلقاسم محمد	ج. تلمسان	د. وراـد عبـاس	ج. س. بلعباس
أ.د. عيسى رأس الماء	ج. وهـران	د. سامية حبيب	ج. مصر
د. سعيد الناجي	ج. المغرب	أ.د. خرواع توفيق	ج. س. بلعباس
د. كريم ولد النبية	ج. س. بلعباس		

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

شروط النشر في هذه المجلة.

يشترط في الأبحاث و المقالات المراد نشرها في مجلة النص ما

يلي :

- 1- أن تكون أصلية لم يسبق نشرها .
- 2- أن يكون الموضوع متميزا بالجدية العلمية .
- 3- أن يكون الموضوع مستوفيا الشروط العلمية الأكاديمية ، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية و المادة الخيرية (المصدرية و المرجعية).
- 4- أن يرسل البحث أولا إلى العنوان الأتي:
و بعدها يقدم في نسختين على وجه واحد من الورقة ، و في قرص مضغوط .
- 5- لا يعاد البحث إلى صاحبه
- 6- أن تدرج هوامش الموضوع بطريقة آلية ، و يظبط منهجي متعارف عليه.
- 7- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن النص المكتوب ، و في ملف مستقل و محفوظ في قرص مضغوط.
- 8- ألا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر إلى جهة أخرى ، أو قدم إلى ندوة علمية أو ملتقى علمي.

- 9-تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و اللغات الأجنبية .مع
ملخص بالعربية لا يتجاوز 100 كلمة .
- 10-تخضع الأعمال المرسلة إلى المجلة للتحكيم قبل نشرها ، و
تخبر إدارة المجلة أصحاب الأبحاث بنتيجة التقويم .
- 11-يرفق البحث المقدم لإدارة المجلة بسيرة ذاتية علمية ، مع
رقم الهاتف ، البريد الإلكتروني.

المراسلات:

ترسل جميع المقالات إلى العنوان الآتي
مجلة النص

مخبر بحث النص المسرحي الجزائري جمع دراسة في الأبعاد
الفكرية و الجمالية جامعة جيلالي ليابس – سيدي بلعباس

إن جميع الآراء الواردة في هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها
فقط و لا تعكس رأي المجلة.

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليايس، سيدي بلعباس / الجزائر

أبريل 2017

العدد الخامس

المحتويات

الدراسات المسرحية والسينمائية

9	كلمة رئيس التحرير
11	شخصية جحا من قناع الانتحال إلى صورة البطل في مسرحية "جحا والناس" لمحمد بن قطاف د بوعناني سمير
25	التداولية والخطاب المسرحي د براهيم اسماعيل
39	طابع الفرجة وتقنية التمسرح في سياق/ النص المسرحي الاحتفالي د بحري قادة
55	علاقة اللاشعور بالأثر الفني عند لاكان د.صلاي عباس
67	بنية التأليف الدرامي في المسرح التعليمي. أ علوش عبد الرحمن
83	المخرج و العرض المسرحي تجربة ستانيسلافسكي كساير عبد الحق
97	العرض المسرحي: بين المكان المسرحي و المكان المسرح بن سالم محمد بشير
111	ماهية الديكور وأهميته في العرض المسرحي غفار محمد
133	اللون في السينما سارة رماضنية

الدراسات الأدبية والاجتماعية	
145	بلاغة المرئي في رواية "سوناتا * لأشباح القدس * د عبد القادر جلال
153	جمالية التضمين في الحرف العربي قراءة في السياق الأسلوبي د.بغداد بردادي
163	الأصول التاريخية لرمز المرأة في سياق الثقافات القديمة والحديثة (رمزية المرأة بين الحقيقة والزيغ) د.بن عامر حسبية
187	اختيار العنوان الروائي و صناعته: من ؟ وكيف ؟ أ. طالب إيمان
207	تيهت الرستمية والخلق الأدبي أ. فتحي محمد
225	ظاهرة الاشتراك في الدرس الأصولي في ضوء مقارنة شهاب الدين القرافي الطالب سفيان شايدة
247	مرجعيات غموض المعنى في النقد العربي القديم طالب دكتوراه: بن سعيد زمعلاش واري محمد
259	فلسفة التأويل ما بعد ديلتاي الوجود والمنهج د.تيرس هشام
267	جماليات ما بعد الحداثة في الأدب والفن. د.عمارة بوجمعة
293	النظم في ضوء علم الدلالة د- شيباني محمد
305	المصطلح النقدي الحديث في اللغة العربية - التأويل أنموذجا - د محمد بلقاسم أ. حياة لصحف
329	رمزية الشعر المعاصر الأستاذ باقي أحمد
343	البنى السردية في قصص رابح قدوسي ناجي هجيرة
361	تجانس القراءة البنيوية والنص الروائي د قرقوي بدرة

387	الترجمة السمعية البصرية: محطات وانعطافات د رمضانى حمدان صديق
397	استراتيجيات الترجمة السمعية البصرية أ.حال أحلام
413	"العلامة والتشاكل" في بينة الترجمة والتعريب د.مونية عتيقة بوخلدة
الدراسات باللغات الأجنبية	
3	• As An Endeavor to Understand The Nuances of a Living Culture Within a given Society: The Case of Isabel Allende's <i>House of the Spirits</i> Mrs. Nabila Naimi
11	• ENGLISH IN THE ALGERIAN PRIMARY SCHOOLS BETWEEN NECESSITY AND CONTINGENCY MRS.MAROUF NAWEL
31	• REINVENTING THE ART OF TRAGEDY IN MODERN AMERICAN DRAMA The Case of Arthur Miller's <i>Death of a Salesman</i> Mrs. Latifa BESSADET
37	• Class Struggle in Chinua Achebe's <i>Anthills of the Savannah</i> Dr. Geryville Zian, Zohra
51	• Der Barcelona Prozess, der Geburt der euromediterranen Pzrtnerschaft Ouici Kouider
61	• Motivation im DaF-Unterricht Hamdani Zohra
69	• Regards sur les modèles d'enseignants et de formation Mme Bouteflika Yamina

تقديم

تدرك مجلة النص عددها الخامس لتخطو به خطوة أخرى نحو تثبيت دوريتها في فتح زوايا متجددة لبث المعرفة وربط الاتصال.

ولعل الحرص الذي تلتزمه المجلة منذ عددها الأول على الوفاء بمواعيدها تجاه قرائها والفاعلين فيها أن يكون شاهدا على أهمية قصوى توليها لبث الإنتاج المعرفي وتبادله بين مختلف فواعل تقصي الحقيقة باعتبارها نتاج استجداء جماعي أساسا، ولعله أن يكون أيضا قرينة يجدر الالتفات إليها على كون النشر الورقي لا تزال له اليد الطولى وأنه لم يفقد قيمة حيوية لمجرد بروز تقنيات جديدة أو وسائط متعددة لها حيثياتها وشروطها الخاصة بها.

إن ميزة لا تخطئها عين في الأعداد الأربعة السابقة لمجلة النص هي أنها جسدت فعل الانفتاح على النصوص على اختلاف مضامينها وحقول اشتغالها فلم تقصر الاهتمام على نصوص المسرح والدراسات الدائرة في فلكه وهو انفتاح يبقى وفيًا له أيضا العدد الخامس الذي بين أيدينا.

إن مجلة النص - إذ تخطو هذه الخطوة الجديدة في بدايات مسيرة - هي أدرى بأمدها وعقباتها إنما هي تجدد الدعوة لمشاركة الرأي وتضافر الجهد من أجل المشترك المنشود أولا وأخيرا.

رئيس التحرير
د. نيرس هشام