
مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

سبتمبر 2016

العدد الرابع

ردمد ISSN 2353 – 0219

منشورات

مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية

طباعة

مكتبة الرستاد للطباعة والنشر - الجزائر

هـ: 0561570602

هـ: 0773394265

فاكس: 048546607

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المدير الشرفي

أ د قادة عقاق

عميد كلية الآداب و اللغات و الفنون

مدير المجلة

إدريس قرقوى

رئيس التحرير

د قندسي عب القادر

مسؤول النشر

أ د دين الهناني أحمد

أمانة المجلة

الأنسة : مصابيح خيرة

هيئة التحرير

د مربوح زواوي د. شرقي نورية

د. بردادي بغداد أ. خرواع توفيق أ. رمضان حمدان صديق

الهيئة الإستشارية

أ.د. صبار نور الدين	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. بلقاسم محمد	جامعة تلمسان
د. ملوك محمد	جامعة سيدي بلعباس
د. منصور مصطفى	جامعة سيدي بلعباس
د. عيسى راس الماء	جامعة وهـران
د سعيد الناجي	جامعة المغرب
د. كريم ولد النبية	جامعة سيدي بلعباس



مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

شروط النشر في هذه المجلة.

يشترط في الأبحاث و المقالات المراد نشرها في مجلة النص ما

يلي :

- 1- أن تكون أصلية لم يسبق نشرها .
- 2- أن يكون الموضوع متميزا بالجدية العلمية .
- 3- أن يكون الموضوع مستوفيا الشروط العلمية الأكاديمية ، من حيث سلامة اللغة و الضوابط المنهجية و المادة الخبرية (المصدرية و المرجعية).
- 4- أن يرسل البحث أولا إلى العنوان الآتي:
و بعدها يقدم في نسختين على وجه واحد من الورقة ، وفي قرص مضغوط .
- 5- لا يعاد البحث إلى صاحبه
- 6- أن تدرج هوامش الموضوع بطريقة آلية ، و بظبط منهجي متعارف عليه.
- 7- أن تكون الرسومات و الصور و البيانات و الجداول و الملاحق منفصلة عن النص المكتوب ، و في ملف مستقل و محفوظ في قرص مضغوط.
- 8- ألا يكون البحث قد نشر أو أرسل للنشر إلى جهة أخرى ، أو قدم إلى ندوة علمية أو ملتقى علمي.

- 9-تنشر المجلة الموضوعات باللغة العربية و اللغات الأجنبية .مع ملخص بالعربية لا يتجاوز 100 كلمة .
- 10-تخضع الأعمال المرسلة إلى المجلة للتحكيم قبل نشرها ،و خبر إدارة المجلة أصحاب الأبحاث بنتيجة التقويم .
- 11-يرفق البحث المقدم لإدارة المجلة بسيرة ذاتية علمية ، مع رقم الهاتف ، البريد الإلكتروني.

المراسلات:

ترسل جميع المقالات إلى العنوان الآتي
مجلة النص

مخبر بحث النص المسرحي الجزائري جمع دراسة في الأبعاد
الفكرية و الجمالية جامعة جيلالي ليابس –سيدي بلعباس

إن جميع الآراء الواردة في هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها
فقط ولا تعكس رأي المجلة.

مجلة النص

دورية أكاديمية محكمة يصدرها مخبر النص المسرحي الجزائري، جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية - جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس / الجزائر

المحتويات

سبتمبر 2016

العدد الرابع

الدراسات السينمائية والمسرحية	
13	- القضايا الإنسانية والوطنية في مسرحية العشيّ - من تجارب المسرح الجزائري - أ.د. قرقوى إدريس
27	- ور الموسيقى في مسرحية "المغنية الصلحاء" ليوجين يونسكو أ. بسات عبد الصمد
43	- التشكيل الدرامي للإضاءة زيتوني بومدين
55	- الإبداع في السينوغرافيا زقاي سارة
63	- الوظائف السوسيو- اثنية لموسيقى الامزاد عند طوارق الاهقار د. بوشخي علي
75	- النص الروائي أ. محمد لزعر
87	- الخطاب الدرامي والخطاب المسرحي - خطاب واحد أم خطابات متعددة - أ. خرواع توفيق
الدراسات الأدبية ودراسات العلوم الإنسانية	
99	- علاقة الشروح الشعرية بالخطاب والنقد والشرح . "في شرح ديوان حماسة أبي تمام (للتبريزي)". نوال محمدي.
115	- التراث معطى ساخرا في الشعر العربي المعاصر - شخصيات الأنبياء نموذجا - د. فتيحة بلمبروك
133	- البناء السردي لقصة "زغرودة الملايين" لزهور ونيسي الباحثة سماحي ليندة
143	- دلالة العنوان في الشعر العربي المعاصر (إبراهيم نصر الله أنموذجا) د. مهاجي فائزة
151	- الدلالة النفسية في شرح الزوزني للمعلقات السبع أ. ميريك يماني

173	د. كبير الشيخ	نظرية التلقي في الميزان
183	مرسلي بغداد	أكوستيكية الترفيق والتفخيم في رواية ورش
197	أ. بوقرط طيب	جمالية التكرار بين البعدين البنائي والإيقاعي في شعر أحمد مطر - قصيدة "لا نامت عين الجبناء" أنموذجا -
225	د. بغداد بردادي	جماليات أسلوب الكناية - قراءة في التشكيل و الرؤيا -
237	د. سعداني يوسف	- تراجيديا الحب في روايات أحلام مستغانمي.
257	د. قندسي عبد القادر	- سحر العنوان وبلاغة الألوان في مغالبة السواد للبياض
271	أ. بوسطلة فتيحة	- كراتشكوفسكي "آة عاكسة للمدرسة الاستشراقية الروسية" أ. بوسطلة فتيحة
283	د. عبداوي حفيظة	- رثية العلامية - راءة في القصيدة الحمزية -
303	أ. بريك خيرة	- أثر الحواس في بناء الصورة الفنية لدى المعري
317	أ. بن بوحه أحمد	- الفلسفة و إيتيقا الحوار مع الذات و مع الآخر
335	حجاج أم الخير	- التربية.. أسسها النفسية ومقاصدها الاجتماعية
345	أ. دباب بومدين	- الأوضاع الإدارية في بايلك الغرب الجزائري خلال القرن 18
365	د. بن ديدة مختار	- فلسفة اللغة في المنهج التفكيكي بين الالتزام والتسامح - "رؤية في أنثروبولوجيا النقد الادبي والفلسفة المعاصرة" "جاك دريدا أنموذجا" د. بن ديدة مختار
373	د. بن بوهه أحمد	العلوم العقلية عند ابن خلدون

الدراسات الأجنبية

3	Prof. MELOUK Mohamed	The Benefits of Cultural Studies in English Language Teaching
11	Miloud Bouchefra	Flipped Classroom: A State of Normalized CALL
37	M. Mellak Djillali	« Poncifs et stéréotypes langagiers populaires...les paroles immuables en partage »
51	Mr. BARAKA Abdellah	Social Networks as Innovative Tools to Learn and Practise English: The Case of Facebook The case of Students at the English Department of the University of Mascara, Algeria

تقديم

يسعى مخبر (النص المسرحي الجزائري) للعمل جاهدا في مجلة النص إلى احتضان مختلف الأبحاث المعرفية والفكرية، التي تروج لنشر ثقافة التعدد والتنوع، لتسهم في رفع الغبن عن الباحثين، حين ترحب بكل منجز (علمي، أدبي، نقدي، لغوي) بمختلف المناهج والطرائق واللغات لتوسع من اهتمامها وتخصصاتها.

تعد الدراسات المسرحية والسينمائية محور موضوعات المجلة، غير أنها ترحب بالجهود الفاعلة في الساحة الأدبية والنقدية يقصدها من جعل: "التجديد والتحديث والاجتهاد" قبلة لسعيه ومنازة لأبحاثه.

لهذه العوامل مجتمعة تدعو مجلة النص كل الباحثين طلبة وأساتذة إلى الجهر بالقول: "ما الفخر إلا لأهل العلم" ويتميز بذلك قسم الفنون بنور تشرق له أرجاء كلية الآداب واللغات والفنون أولا وجامعة جيلالي ليابس آخرا. والله وليّ التوفيق.

د. قندسي عبد القادر