



جامعة باتنة 1



كلية اللغة والأدب العربي والفنون

مجلة الأحابج

والعلوم الإنسانية

مجلة دولية محكمة نصف سنوية

2024
جوان



ISSN 2335 - 1667

EISSN 2588 - 218X

المجلد 17

العدد 01

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>



جامعة باتنة 1



كلية اللغة والأدب العربي والفنون

مجلة الآداب

والعلوم الإنسانية

مجلة دولية محكمة نصف سنوية

2024
جوان



كلية اللغة و الأدب العربي و الفنون



ISSN 2335 - 1667

EISSN 2588 - 218X

المجلد 17

العدد 01

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/797ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير مجلة الآداب و العلوم الإنسانية المحترم
جامعة باتنة 1 الحاج لخضر، كلية اللغة و الأدب العربي و الفنون، باتنة، الجزائر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

يخضع معامل التأثير "Arcif" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا (الإسكوا)، مكتبة الإسكندرية، قاعدة بيانات معرفة). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل "Arcif" قام بالعمل على فحص ودراسة بيانات ما يقارب (5000) عنوان مجلة عربية علمية أو بحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1400) هيئة علمية أو بحثية في العالم العربي. ونجح منها (1155) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل "Arcif" في تقرير عام 2023.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن مجلة الآداب و العلوم الإنسانية الصادرة عن جامعة باتنة 1 الحاج لخضر، كلية اللغة و الأدب العربي و الفنون، باتنة، الجزائر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.0435).

كما صنفت مجلتكم في تخصص الآداب و العلوم الإنسانية (متداخلة التخصصات) من إجمالي عدد المجلات (251) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص كان (0.136).

راجين العلم أن حصول أي مجلة ما على مرتبة ضمن الأعلى (10) مجلات في تقرير معامل "ارسیف" لعام 2023 في أي تخصص، لا يعني حصول المجلة بشكل تلقائي على تصنيف مرتفع كتصنيف فئة Q1 أو Q2، حيث يرتبط ذلك بإجمالي قيمة النقاط التي حصلت عليها من المعايير الخمسة المعتمدة لتصنيف مجلات تقرير "ارسیف" (للعام 2023) إلى فئات في مختلف التخصصات، ويمكن الاطلاع على هذه المعايير الخمسة من خلال الدخول إلى الرابط: <http://e-marefa.net/arcif/>

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

"Arcif" ارسيف



الرئيس الشرفي:

أ.د. عبد السلام ضيف

مدير المجلة :

عميد كلية اللغة والأدب العربي والفنون

رئيس التحرير:

د. نواري بالة

nouari.bala@univ-batna.dz

سكرتير المجلة:

د. زبيدة بن اسباع

Zebida.bensbaa@univ-batna.dz

د. وناسة صمادي

ouanassa.smadi@univ-batna.dz

د. وناسة كرازي

ouanassa.kerazi@univ-batna.dz

هيئة التحرير:

kaouli nadir

nkaouli@gmail.com

Université de Batna 2 - Mustapha Ben Boulaid

سليمان عبدالواحد يوسف

sajedalerabby@yahoo.com

وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية

جمال سعادنه

saadna.djamel@gmail.com

Université de Batna 1 El Hadj Lakhdar

Abdennacer GUEDJIBA

aguedjiba@yahoo.fr

Université de Khenchela

Soraya Hadjarab

hadjarabsoraya@hotmail.com

Université de Batna 2 - Mustapha Ben Boulaid

بن لحسن بدران

bbenlahcene@gmail.com

كلية الدراسات الإسلامية، جامعة حمد بن خليفة، قطر

aissa rasselma

casaoran70@yahoo.fr

Université Oran 1 Ahmed Ben bella

Rahima AISSANI

rahimaaisani73@gmail.com

جامعة العين للعلوم والتكنولوجيا، الإمارات العربية المتحدة

ا.د.سعاد هادي حسن الطائي

drsuaad_hadi@yahoo.com

جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم التاريخ

Malika Noui

malika.noui@univ-batna.dz

Université de Batna 1 El Hadj Lakhdar

بلاوى رسول

r.ballawy@gmail.com

جامعة خليج فارس، بوشهر

بنعمار AZZOUZ عزوز

azzoubendz@yahoo.fr

Université Oran 1 Ahmed Ben bella

ا.د.وليد عبود محمد الدليمي

waleed.abood@yahoo.com

جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم التاريخ

د. علي عبد الامير عباس الخميس

dr.alialzadee@gmail.com

كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق

أشرف صالح محمد

ashraf-salih@hotmail.com

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة ابن رشد - هولندا

محمد الأمين ولد أن

mohamed_lemine@yahoo.fr

جامعة حائل

فؤاد بن أحمد عطاء الله

fouadatallah1982@gmail.com

جامعة الجوف المملكة العربية السعودية

طعمة عبد الرحمن

aaubad@hotmail.com

كلية الآداب جامعة القاهرة

الحيادرة مصطفى طاهر

hydr@yu.edu.jo

جامعة اليرموك

الأستاذ الدكتور أحمد علي إبراهيم الفلاحي

ahmadd17@yahoo.com

جامعة الفلوجة/العراق

حسام محمد عزمي العفوري

dr.hossam_alaffouri@yahoo.com

الجامعة العربية المفتوحة – الأردن

دخان عبد العزيز

adakhan@sharjah.ac.ae

جامعة الشارقة

الهروط عبد الحلیم

abdroot@yahoo.com

جامعة العلوم الاسلامية العالمية / عمان / الاردن

الاستاذ الدكتور ضياء غني العبودي

thyambc@yahoo.com

جامعة ذي قار / العراق

عتیق عمر

Oateeq@qou.edu

جامعة القدس المفتوحة

عبد القادر فيدوح

afidouh@hotmail.com

جامعة قطر الدوحة

خالد محمد موسى يعقوب

khalidcom1981@gmail.com

جامعة القرآن الكريم والعلوم الاسلامية، أم درمان، السودان

محمد نقسي

eldaks82m@yahoo.com

الجامعة الأردنية - ومركز ربوع الأقصى للدراسات والتدريب

أحمد عبد الغفار محمود

moodghidan@gmail.com

كلية الآداب- جامعة القاهرة

غيلان حيدر

haidarghailan@gmail.com

كلية اللغات_ جامعة صنعاء _ اليمن

علي الوحيشي

aliewahishi@gmail.com

جامعة الزاوية – ليبيا

MustaphaTIDJET

Université de Bejaia- Algerie

mustaphatidjet@yahoo.fr

Meksem Zahir

Université de Bejaia- Algerie

zahir_meksem@yahoo.fr

Wafaa Shahwan

جامعة البلقاء التطبيقية - كلية عمان الجامعية

wafaa-shahwan@hotmail.com

MOUAS مواس SAMIA سامية

جامعة باتنة 2 مصطفى بن بولعيد

s.mouas@univ-batna2.dz

فهرس الموضوعات

الصفحة	الكاتب	المقال
11	هيئة التحرير	كلمة العدد
13	زبيدة بن اسباع	افتتاحية العدد
19	عبد الله باوني	اللسان العربي في الخطابين اللغوي والديني، فلسفته وحقيقته تميزه وحكمته
41	رزيقة غربي محي الدين بن عمار	الوقف على الفاصلة القرآنية في رواية ورش عن نافع- سورة العلق أنموذجا- دراسة صوتية دلالية
61	أحمد برماد	تأثير التعليم القرآني على متعلم اللغة العربية من منظور ابن خلدون
79	يزيد بن اسباع لخضر بلخير	آليات التّواصل اللفظي في الأحاديث القدسيّة
101	ليلي أبركان	قضايا دائرية؛ من اللغة والفكر إلى اللغة والمعرفية
115	يمينة رعاش	النظم بين أبي بكر الباقلاني وعبد القاهر الجرجاني دراسة في التصورات والإجراءات
139	بوزيد لزهر قدور كحالة	منهج التعريف الاسمي وتجليات صورته في معجم لسان العرب لابن منظور
155	أمين بن عيني	الأفعال ودلالاتها الزمانية عند محمد بلقاسم خمار في ديوانه ظلال وأصداء
175	يمينة زكري	الافتراض اللغوي الأردّي من العربية - بحث المكوّن العربي لفظا ومعنى -
197	دحاح مسعود	جدل الأيقوني واللساني- جاتسيبي العظيم نموذجا-
219	عقيلة بعيرة	الاستشراق الفرنسي في الجزائر وآليات الاستلاب الحضاري - اللغة العربية أنموذجا-

235	ميلود نزار	التقلّ التعلّيمي وإشكاليّة المعرفة المدرسيّة
255	الشيخ صالح خالد حمودين بكير	دور مؤسسات التعليم الحربوادي مزاب في إثراء رصيد اللغة العربية لدى التلاميذ والطلبة
275	باديس لهويمل نور الهدى حسني	نصوص القراءة في كتب الجيل الثاني، الطور الأوّل. -دراسة وصفية في مدى فاعليتها واستجابتها للمضامين -
295	توفيق بن خميس	أثر القراءة والكتابة في التحصيل اللغوي لدى المتعلمين في المدرسة الجزائرية
307	بوهلالة أمحمد	التجريب في الخطاب السردى روايتي كتاب الأمير وسوناتا لأشباح القدس لواسيني الأعرج - أنموذجا -
329	زينب لوهاب محمد زرمان	تمظهرات السحر والعرافة في الكتابة الروائية رواية "العراف والكنز المظمور لعزیز شراج" مقارنة سيميويثقافية"
351	شوشان بوبكر محمد حجازي	جماليات بدايات ونهايات القصّة القصيرة المجموعة القصصية (أزمنة المسخ الآتية) لجمال فوغالي أنموذجا
377	نصيرة مخربش عبد الله العشي	تسليع الشّعْر (دراسة تطبيقية)
397	عبد العزيز موسى درويش علي	قراءة تحليلية في قصيدة كُتِبَ عَزّة في مدح عبد الملك بن مروان
413	حياة مستاري	جميلة بوحيرد في الشعر الشعبي العربي، قراءة في قصيدة "اللي جري لجميلة" لصالح جاهين
433	حبّية عنقر	الإسهامات الثقافية للمرأة الأندلسية: ثنائية الحضور والتغييب
451	ليلي بن زرطيحة نادية خميس	التناسب والتناسق الشعري عند حازم القرطاجي
465	بن يطو محمد الغزالي	البعد الابستيمولوجي للخطاب النقدي المعاصر
483	عبد الغاني تريكي	الخطاب المغالطي من المنظور التداولي الجدلي

509	محمد مغناحي	جاك ديريدا وإدوارد سعيد والتأسيس للخطاب ما بعد الكولونيالي من داخل الثقافة الغربية
525	إبراهيم أبو حمّاد	القراءة التفكيكية لدى صلاح فضل نظريًا وتطبيقًا
547	سلمية بلعزوي	التطوع اللغوي وسيلة للأمن اللغوي العربي -قراءة في جهود الجمعية الجزائرية للدفاع عن اللغة العربية-
563	Berbache Sami Souhali Hichem	Exploring the Perceived Benefits of Studying Literature for Algerian EFL University Students: A Cluster Analysis
587	Selma CHOUCHANE	T. S. Eliot's The Waste Land: Frightening Visions of the Destiny of Mankind
611	Benmezal Farid	The Hero's Journey toward Class Consciousness in Emile Zola's "Germinal", John Steinbeck's "In Dubious Battle" and Peter Abrahams' "Mine Boy"
631	Samira IBECHENINENE	Ce que doit la fiction à la réalité ; pour une lecture socio-épidémique de La peste d'Albert Camus

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على خير المرسلين

تصدر مجلة الآداب والعلوم الإنسانية التابعة لكلية اللغة والأدب العربي والفنون جامعة باتنة¹(الحاج لخضر) عددها الأول، المجلد السابع عشر، جوان 2024م.

إنه عدد يقدم إضافة جديدة إلى رصيد البحث العلمي مما تحمله المقالات من ثراء وتنوع في مختلف التخصصات اللغوية، والأدبية والنقدية لتتجاوز اللسان العربي إلى الإنجليزي والفرنسي.

يمثل العدد حقلا خصبا لموضوعات نظرية وتطبيقية تتطلع إلى إمارة اللثام عن كثير من القضايا الفكرية والعلمية بما ضمته من مقالات بلغ عددها اثنتين وثلاثين مقالة شملت دراسات لغوية، وتداولية وتعليمية أصلها نصوص دينية من القرآن والحديث، إلى جانب قضايا لغوية؛ معجمية وصوتية و صرفية ونحوية... ويحضر في الدراسات الأدبية الشعر، كما يحضر النثر عملا قصصيا وروائيا برؤى متنوعة تعكسها القيم الإبداعية والفنية والجمالية مبلورة في العملية النقدية قراءة إبداعية في نصوص موازية.

إنها مقالات من شأنها أن تزيح ستار الغموض عن كثير من القضايا النظرية التي يعرضها التطبيق في جزء منها، حيث يسهم هذا العطاء بنوعيه بتدليل خطوات البحث وبخاصة للطلبة الباحثين بما أتاحتها من تنوع في لغة الاختصاص.

وبهذا يعرب أعضاء مجلتنا عن تقديرهم لجهود أصحاب الأقلام الجادة التي أنارت صفحات هذا العدد بما جاد به عطاؤهم العلمي والمعرفي. وما توفيقنا إلا بالله.

هيئة التحرير

افتتاحية العدد

اللغة العربية أنظمةً قبلية

الإنسان اجتماعي بالطبع، تفرض عليه الحياة بجميع أحوالها تفاعلا متفردا عن باقي تفاعلات الكائنات الحيّة؛ لأن ما يلحقه من أسباب التمدّن والحضارة لا يلحق غيره ممّا خلق الله، حيث يمثل المجتمع العربيّ في جاهليّته -على سبيل المثال- تشكيلا متميّزة قوامها النظام القبليّ.

فما هي القبيلة؟

القبيلة من الناس: من أب واحد، ومنه قبائل العرب وسائرهم من النّاس، وجاء في الترتيب أنّ الشّعب أكبر من القبيلة، ثم القبيلة، ثم العمارة، ثم البطن، ثم الفخذ.... والقبيلة من ولد إسماعيل، عليه السّلام، كالسبط من ولد إسحاق-عليه السّلام- سمّوا بذلك ليفرق بينهما، والقبيلة من ولد إسماعيل-عليه السّلام-: الجماعة، يقال لكلّ جماعة من واحد قبيلة، ويقال لكلّ جمع من شيء واحد قبيل، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْهُمْ﴾ (الأعراف/27)؛ أي هو ومن كان من نسله.

اشتقّ الرّجّاج القبائل من قبائل الشّجرة وهي أغصانها، وقبائل الطّير أصنافها، وكلّ صنف منها قبيلة؛ فالغريبان قبيلة، والحمام قبيلة.

والقبيلة: اسم فرس سمّيت بذلك على التّفاؤل كأنّها إنّما تحمل قبيلة أو كأنّ الفارس عليها يقوم مقام قبيلة.

إنّ القبيلة بما تحمله من تشكيلا اجتماعيه ينتهي الفرد فيها إلى نسل واحد، فإنّ الواحد فيها يشكل قبيلة قائمة بذاتها، وعلى الرّغم من انتساب أفراد القبيلة العربيّة إلى أصل واحد وكذلك انتساب القبائل إلى أرومة واحدة لم يحل دون تنوع الأفراد في أشكالهم وصفاتهم، ولم يمنع تشابه الملامح في تنوعها في الأفراد، ولا الاشتراك في الخصال من تفاوتهم

فيها، كما أنّ الارتباط بالأصل من جهة النسب والاشتراك في بعض ملامح الجسم وخصال النفس لم يناف التكاثر والتوالد والارتباط بالفروع الآتية والأجيال المتوالية.

إنّهُ التّشاكل الاجتماعيّ والتّباين الفرديّ الذي ينسج شبكة من العلاقات السّلطة فيها للجماعة، الجماعة التي أسهمت بعمق في تشكيل الرّؤيا الفلسفيّة للعربيّ منصهرا في قبيلته: الرّأي رأيا والقول مقالها... ألا ترى الشّاعر الجاهليّ لسان حال قبيلته؛ يتغنى بأمجادها سلما ويفتخر ببطولاتها حربا، وعلى غرار هذه الرّؤيا تشكّل مجتمع قبليّ فنيّ يجسده شعر المعلّقات الذي ممثّل نمطا موحّدا يتقاطع من خلاله مطلع القصيدة الجاهليّة بين الغزل والطلل وعلى وتيرة واحدة يتجاوز الشّاعر عتبة المطع الطلليّ الغزليّ إلى وصف الرّحلة في مشاهد تعكس الصّراع من أجل البقاء... لينتبي الشّاعر إلى غرضه المنشود، وبهذا يغدو شعر المعلّقات نظاما قبليّا تتألف فيه هندسة البناء الشّعريّ وتنوّع فيه ألوان التّعبير الشّخصيّ.

ممّا لا شكّ فيه أنّ الرّؤيا الفرديّة مرآة عاكسة للرّؤيا القبليّة التي انطبعت في إبداعاتهم الفنيّة.

فما حظ اللّغة من هذا التّعالق القبليّ؟

الإجابة على السّؤال تفضي إلى أنّ لغة العرب ذات نظام منسجم متماسك يشدّ بعضه بعضاً تجري فيه الألفاظ على نسق خاص في حروفها وأصواتها وفي مادّتها وتركيبها وبنائها، كما كان لمجتمع العرب نظام في ارتباط أفرادها وقبائله في صلّات القُربى والنّسب وصلّات التّضامن والتّعاون، وله سننه في السّلك والخُلُق لا يستطيع الفرد الخروج عليها، بل ينشأ منطبعا عليها منساقا إليها.

وعلى وجه الإجمال جاء وصف النّظام القبليّ الاجتماعيّ للّغة العربيّة شاملا لمستوياتها، ولنا أن نترك الجملة ونأتي إلى التّفصيل؛ فقد استخدم العرب جهاز النطق للتمييز بين الأصوات التي استقرّت قبائل يحكمها المخرج حيناً والصفّات حيناً آخر؛ فللحلق

منها (الهاء والعين والغين والحاء والخاء) وتجمع هذه الأصوات صفات مشتركة مثل الاحتكاك. كما تشترك (السين والصاد والزاي) في مخرج واحد هو الأسنان وتشترك في صفة موحدة هي الصّفير...

إنّ المتأمل في حروف العربيّة يدرك أنّ ذلك الانسجام الذي تشكّله الحروف جماعات جماعات، بل قبائل قبائل، يدرك أيضا "أنّ هناك تناسبا موسيقيا فنيا بين الحروف المتقاربة لا مثيل له في الأبجديات الأعجميّة التي تلحق فيها السين بالباء أو التي يمكن ترتيبها على غير هذا الوضع دون تغيير في دلالات الألفاظ أو دلالات الأشكال". أمّا اللّغة العربيّة فخذ منها مثلا حروف (الباء والتاء والثاء) و(الحاء والخاء) و(الدال والذال) و(السين والشين) و(الصاد الضاد) و(الطاء والظاء) و(العين والغين) إنّ التقارب بينها في النّسق يشبه التقارب بينها في اللفظ كما يشبه التقارب بينها في الشّكل.

تحيا المفردات في اللّغة العربيّة جماعة مشكّلة ذاك النّظام القبليّ في الانتماء إلى جذر واحد يتكاثر وفق خصائص الشّبه والتّمايز لتشكّل كلّ كلمة من المجموعة اللّغويّة فردا له انتماءه الذي يفرض عليه قوانين الجماعة اللّغوية على الرغم من التّميّز الحاصل بين كلمه وأخرى؛ ولعلّ خاصيّة الاشتقاق الصّرفي أكثر الخصائص طواعيّة لتشكيل نظام القبيلة نسبا وتوالدا وتكاثرا؛ فمن الجذر الثلاثي (ك، ت، ب) يشتق: كتب و يكتب و كاتب و كُتّب و مكتوب و مكتبة و كُتّاب، و كُتّاب... إنّ الجذر في هذه القبيلة اللّغويّة ثلاثي تتوالد منه صيغ موجّهة للمعنى وفق نظام صرفيّ فرضته قوانين الجماعة اللّغويّة، إنّ هذا التّراء من مميزات العربيّة وخصائصها وهو أهمّ آليّة لتوليد المصطلحات وألفاظ الحضارة في العربيّة.

إنّ لكلّ لغة طابعا خاصا وصفات تتّصف بها، وإنّه ليعقد شبه بين اللّغة وأصحابها وتوافق فيما بينهم؛ لأنّ اللّغة نشأت متقلّبة معهم على مرّ الأيام واختلاف صروفها وانعكس ذلك جليّا على أصواتها ومفرداتها وتراكيبها؛ لذا انبسطت المفردات على مدى الأفق الذي

انبسطت فيه تلك الأمة ضيقا واتساعا حتّى تكاد تعرف طبائع الأمة وخصالها من لحن كلامها ونبرات ألفاظها وجرس حديثها.

تجمع مفردات كل لغة معارف الأمة ومشاهدها ومشاعرها، وتعطي صورة الكون كما تراءى لأهلها، والمفاهيم الأخلاقية كما تمثّلت في نفوسهم. وفي تراكيب كلّ لغة صورة عن علاقة الأشياء بعضها ببعض في نظر أهل تلك اللّغة.

الدكتورة: زبيدة بن اسباع



University of Batna 1
 Faculty of Language,
 Arabic Literature and Arts



June 2024

Review of Lettres and Human Sciences

International refereed biannual journal



كلية اللغة و الادب العربي و الفنون



ISSN 2335 - 1667
 EISSN 2588 - 218X

V 17
 N 01

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>



University of Batna 1
Faculty of Language,
Arabic Literature and Arts



Review of Lettres and Human Sciences

June 2024

International refereed biannual journal



ISSN 2335 - 1667

EISSN 2588 - 218X

V 17

N 01

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>