جامعة باتنة1 الحاج لخضر – الجزائر

كلية اللغة و الأدب العربي و الفنو ن

# مجلة الآداب و العلوم الإنسانية

مجلة دولية محكمة نصف سنوية

ISSN 2335-1667
EISSN 2588-218X

المجلد 15
العدد الثاني

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56

جامعة باتنة1 الحاج لخضر – الجزائر

كلية اللغة و الأدب العربي و الفنو ن

# مجلة الآداب والعلوم الإنسانية

مجلة دولية محكمة نصف سنوية

ISSN 2335-1667
EISSN 2588-218X

المجلد 15
العدد الثاني

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56

التاريخ: 2020-10-27

الرقم: L20/662 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير مجلة الآداب و العلوم الإنسانية المحترم
جامعة باتنة 1 الحاج لخضر، كلية اللغة و الأدب العربي و الفنون/ الجزائر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات "**معرفة**" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الخامس للمجلات لعام 2020**.

**يخضع معامل التأثير "أرسيف Arcif" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب اسيا (الإسكوا)، مكتبة الاسكندرية، قاعدة بيانات معرفة، جمعية المكتبات المتخصصة العالمية/ فرع الخليج). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.**

ومن الجدير بالذكر بأن معامل "**أرسيف Arcif**" قام بالعمل على فحص ودراسة بيانات ما يزيد عن(**5100**) عنوان مجلة عربية علمية أوبحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (**1400**) هيئة علمية أو بحثية في (**20**) دولة عربية، (باستثناء دولة جيبوتي وجزر القمر لعدم توفر البيانات)، ونتج منها (**681**) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل "**أرسيف Arcif**" في تقرير **عام 2020** .

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **مجلة الآداب و العلوم الإنسانية** الصادرة عن **جامعة باتنة 1 الحاج لخضر، كلية اللغة و الأدب العربي و الفنون، الجزائر، قد نجحت بالحصول على معايير اعتماد معامل "أرسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (**31**) **معيارا**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

و كان معامل "**أرسيف Arcif** " لمجلتكم لسنة 2020 (**لم ترصد أية استشهادات**)، و صنفت في تخصصها ضمن الفئة (الرابعة Q4).

و نأمل حصول مجلتكم على معامل تأثير متقدم في تقرير عام 2021. و بإمكانكم الإعلان عن نجاحكم في الحصول على معايير اعتماد معامل "**أرسيف Arcif**" العالمية سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، و كذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **أرسيف Arcif** الخاص بمجلتكم.

**وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير**

**أ.د. سامي الخزندار**
**رئيس مبادرة معامل التأثير**
**" أرسيف Arcif"**

**الرئيس الشرفي:**

**أ.د/ عبد السلام ضيف**

**مدير المجلة :**

**أ.د/ لخضر بلخير**

**رئيس التحرير :**

**أ.د/ أحمد جاب الله**

adajournal.webmaser@univ-batna.dz

**سكرتير المجلة:**

**د.زبيدة بن اسباع**

**Zebida.bensbaa@univ-batna.dz**

**د.وناسة صمادي**

**ouanassa.smadi@univ-batna.dz**

**د.وناسة كرازي**

**ouanassa.kerazi@univ-batna.dz**

**د. محمد صالح انصر**

**anseur.ms@gmail.com**

## هيئة التحرير :

kaouli nadir
nkaouli@gmail.com
Université de Batna 2 - Mustapha Ben Boulaid

سليمان عبدالواحد يوسف
sajedalerabby@yahoo.com
وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية

جمال سعادنه
saadna.djamel@gmail.com
Université de Batna 1 El Hadj Lakhdar

Abdennacer GUEDJIBA
aguedjiba@yahoo.fr
Université de Khenchela

Soraya Hadjarab
hadjarabsoraya@hotmail.com
Université de Batna 2 - Mustapha Ben Boulaid

بن لحسن بدران
bbenlahcene@gmail.com
كلية الدراسات الإسلامية، جامعة حمد بن خليفة، قطر

aissa rasselma
casaoran70@yahoo.fr
Université Oran 1 Ahmed Ben bella

Rahima AISSANI
rahimaaissani73@gmail.com
جامعة العين للعلوم والتكنولوجيا، الإمارات العربية المتحدة

ا.د.سعاد هادي حسن الطائي
drsuaad_hadi@yahoo.com
جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم التاريخ

Malika Noui
malika.noui@univ-batna.dz
Université de Batna 1 El Hadj Lakhdar

بلاوى رسول
r.ballawy@gmail.com
جامعة خليج فارس، بوشهر

Benamarبنعمر AZZOUZ عزوز
azzouzbendz@yahoo.fr
Université Oran 1 Ahmed Ben bella

ا.د.وليد عبود محمد الدليمي
waleed.abood@yahoo.com
جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم التاريخ

د. علي عبد الامير عباس الخميس
dr.alialzadee@gmail.com
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق

أشرف صالح محمد
ashraf-salih@hotmail.com
كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة ابن رشد – هولندا

محمد الأمين ولد أن
mohamed_lemin@yahoo.fr
جامعة حائل

فؤاد بن أحمد عطاء الله
fouadatallah1982@gmail.com
جامعة الجوف المملكة العربيّة السّعوديّة

إكيدر عبد الرحمان
abder131@hotmail.fr
كلية الآداب والعلوم الانسانية المحمدية جامعة الحسن الثاني - المغرب

طعمة عبد الرحمن
aaubad@hotmail.com
كلية الآداب جامعة القاهرة

الحيادرة مصطفى طاهر
hydr@yu.edu.jo
جامعة اليرموك

slimane zineelabidine
zineelabidine.slimane@gmail.com
مركز المولى إسماعيل للدراسات والأبحاث في اللغة والآداب والفنون مناس المغرب

سليماني مولاي علي
myali.slimani@gmail.com
جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال المملكة المغربية

الأستاذ الدكتورأحمد علي إبراهيم الفلاحي
ahmaddd17@yahoo.com
جامعة الفلوجة/العراق

حسام محمد عزمي العفوري
dr.hossam_alaffouri@yahoo.com
الجامعة العربية المفتوحة – الأردن

دخان عبد العزيز
adakhan@sharjah.ac.ae
جامعة الشارقة

الهروط عبد الحليم
abdhroot@yahoo.com
جامعة العلوم الاسلامية العالمية / عمان / الاردن

الاستاذ الدكتور ضياء غني العبودي
thyambc@yahoo.com
جامعة ذي قار / العراق

عتيق عمر
Oateeq@qou.edu
جامعة القدس المفتوحة

عبد القادر فيدوح
afidouh@hotmail.com
جامعة قطر الدوحة

خالد محمد موسى يعقوب
khalidcom1981@gmail.com
جامعة القرآن الكريم والعلوم الاسلامية، أم درمان، السودان

محمد دقسي
eldaks82m@yahoo.com
الجامعة الأردنية - ومركز ربوع الأقصى للدراسات والتدريب

أحمد عبد الغفار محمود
moodghidan@gmail.com
كلية الآداب- جامعة القاهرة

زغبوش بنعيسى
z-benaissa@hotmail.fr
جامعة سيدي محمد بن عبد الله، بفاس

يحي نشاط
nechya1970@gmail.com
ثانوية عبد الله العروي التأهيلية، وجدة، المملكة المغربية

غيلان حيدر
haidarghailan@gmail.com
كلية اللغات_جامعة صنعاء _ اليمن

علي الوحيشي
alielwahishi@gmail.com
جامعة الزاوية – ليبيا
TIDJETMustapha
Université de Bejaia- Algerie
mustaphatidjet@yahoo.fr
Meksem Zahir
Université de Bejaia- Algerie
zahir_meksem@yahoo.fr

## فهرس الموضوعات


| المقال | الكاتب | الصفحة |
|---|---|---|
| كلمة العدد | لخضر بلخير | 11 |
| افتتاحية العدد | زبيدةبن اسباع | 13 |
| الدِّرَاسَاتُ البَيْنِيَّةُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ- تَألُّفٌ مَعْرِفِيٌّ عَابِرٌ لِلْتَّخَصُّصَاتِ | محمد بولخطوط | 19 |
| الملامح التعبيرية للنبر في القرآن الكريم | حورية درني | 47 |
| بنية الدرس النحوي في نظم الأجرومية لعبيد ربه محمد آبه الشنقيطي دراسة ديداكتيكية | حليم بن قليل<br>زينة قرفة | 65 |
| دور السياق في توجيه الدلالة كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي أنموذجا | صيام إيمان<br>مزوز دليلة | 85 |
| قراءة وظيفيّة في النحو التوليفي لمحمد الأوراغي | نسيمة زيداني<br>توفيق بن خميس | 101 |
| في حوسبة اللغة العربية: الواقع والتحديات | ضبعي النذير | 115 |
| مظاهر التداخل اللغوي بين العربية والأمازيغية في اللهجة الباتنية | سلوى لغريب<br>جمعة بن زروال | 133 |
| العوائق اللغوية وغير اللغوية لفهم اللغة وتلقيها خلال العملية التعلمية التعليمية: القسم الدراسي نموذجا للتواصل اللغوي | زهوة بن دلاليعز<br>الدين صحراوي | 151 |
| مشكلات تعليمية فئة المكفوفين في ضوء عناصر المنهاج التربوي الجزائري (واقع وآفاق) | حسان عساس | 173 |

| | | |
|---|---|---|
| إشكاليات في اللسانيات العربية آراء وتحاليل | حياة بن طا قة<br>دفة بلقاسم | 191 |
| نشأة وتطور فن المقامة في الأدب الجزائري من القرن الثاني عشر إلى القرن التاسع عشر الميلادي | عبد النبي مرزاقة<br>حجازي محمد | 207 |
| الاتجاه الأدبي عند محمد البشير الإبراهيمي قراءة نصية في رواية الثلاثة | مليكي إيمان | 227 |
| الأدب التفاعلي- قراءة في المصطلح والمفهوم | بالة نواري | 245 |
| المؤثرات الفلسفية اليونانية في المنجز النقدي المغربي القديم "المنزع البديع للسجلماسي أنموذجا | عماجي عبير<br>زرمان محمد | 263 |
| تداوليّة الخطاب المعرفيّ في: الإمتـــاع والمؤانسة لأبي حيّان التّوحيدي | خوخة رابح | 283 |
| شعريّة النقائض بين التعالق الدلالي و التفاعل النصي | وهيبة عطية | 305 |
| عالم المعنى بين البنية اللغوية والرؤية الصوفية العرفانية مناجاة ابن عطاء الله نموذجا | بعلي ربيعة<br>شيتر رحيمة, | 325 |
| اللغة والكتابة عند بختي بن عودة كتاب "رنين الحداثة "أنموذجا | فواز بن راحلة | 345 |
| إرهاصات النّظرية ما بعد الكولونياليّة و تقويض الخطاب الاستعماري في كتابات مالك بن نبي | عبد الغني لبيبات | 363 |
| أزمة الثّقافة والهويّة في العالم العربي | قروي سعيد | 383 |

**كلمة العدد**

## بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الذي ﴿ خَلَقَ الإنْسَانَ، عَلَّمَهُ البَيَان﴾ والصَّلاة والسَّلام على خير الأنام،وعلى آله وصحبه الكرام.

نسعد بأن يتجدَّد الموعد مع قرَّاء مجلَّتنا الأعزاء في عدد جديد وموضوعات جديدة ثريَّة ، تتناول بالدرس والتحليل مسائل عديدة في مجالات اللغة والأدب والنَّقد والفكر ، عبر امتدادات زمانيَّة ومكانيَّة وفكريَّة واسعة .

يتضمن هذا العدد عشرين مقالا علميا أكاديميا جادًا، جادت بها أقلام مجموعة من الأساتذة والباحثين، تناولت جوانب مهمة من المجالات المعرفية ذات الصلة باللغة والأدب والنقد والفكر و التعليميَة ، انطلاقا من مرجعيات مختلفة ومفاهيم وأبعاد فكرية وفلسفية عربية أصيلة وغربية وافدة، ذات أبعاد نظرية وتطبيقية.

تتوزع مقالات العدد على أربعة محاور معرفية تتنوُع تبعا لموضوعاتها ومناهجها ورؤاها:

فأمُا المحور الأول فيتعلق بالدراسات اللغوية والتعليمية الشاملة لقضايا صوتية ونحوية ودلالية وتعبيرية في نصوص قرآنية ومدونات نثرية وشعرية، مع إسهامات متخصصة في التعليمية.

وأمَا المحور الثاني فعالج الموضوعات الأدبية من خلال دراسات نظرية وأخرى إجرائية متنوعة شملت النصوص التراثية كالمقامة، والحديثة كالأدب التفاعلي.

وأمَا المحور الثالث فأُفرد للدراسات النقدية التي اتخذت من المناهج القرائية عُدُة نقدية في إعادة إنتاج النصوص.

وأمُا المحور الرابع الأخير فتناول بعض الطَّروحات الفكرية والفلسفية ذات الحمولة المعرفية بأبعادها السوسيوثقافية.

وطبيعي أن تكون مثل هذه البحوث والدراسات من قبيل المساءلات الفكرية ، التي تتخذ من الخلفيات الثقافية والحضارية للظواهر العلمية اللغوية والأدبية منطلقا لها في سبيل الوصول إلى المعمار المعرفي الذي ترومه وتسعى إليه سعيها إلى كل ما له وقع وتأثير فاعل في العقول والمدركات.

وفي الختام لا بد من الإشادة بالجهود الحثيثة الطيبة التي ما فتئ القائمون على المجلة يبذلونها في سبيل سيرورة المجلة وارتقائها، من خلال ما تقدِّمه لقرائها الأوفياء من بحوث ودراسات وفنون في شتَّى المعارف ومختلف التخصصات والاهتمامات ، وفي مقدمة هؤلاء الذين يحق لهم علينا جزيل الشكر والتقدير ؛ رئيس التحرير والفريق العامل معه ، والشكر موصول إلى كل من كان له يد الفضل في ولادة هذا العدد الجديد من مجلتنا، خبراء وأساتذة وباحثين وقرُاء أوفياء مهتمين .

مع خالص التقدير والاحترام.

باتنة :2022-12-27

مدير المجلة

أ.د/ لخضر بلخير

تكتمل حلقات كلمة المجلّة في حديثنا عن عملية التّواصل بكلمة حول المرسَل إليه بعد حظوة كلّ من المرسِل والرّسالة بكلمتين مستقلّتين في العددين السّابقين.

تقوم العمليّة التّواصلية على ثلاثة عناصر تباعا هي:(المرسِل والرّسالة والمرسَل إليه). تقتضي خطّة ترتيبها تعاقبها باعتبار أسبقيّة المرسِل على الرّسالة وأسبقيّة الرّسالة على المرسَل إليه.

إنّ عناصر العمليّة التّواصليّة أبجديّة حاضرة في كلّ تواصل مهما كان شأنه أو طبيعته؛اجتماعيّا أو سياسيّا أو أدبيّا أو فنيّا، حيث تتكامل هذه العناصر بمقولات صريحة أو بمقولات مضمرة تفرضها طبيعة التوجهات أو المناهج التي ينتصر بعضها للمرسِل(المبدع)، وبعضها للرسالة(الإبداع)، في حين ينتصر بعضها الآخر للمرسَل إليه(متلقّي الرسالة).

إنّ مبدأ الحتميّة الحضورية للعناصر الثلاثة في أيّ تواصل يقتضي وجودها إن لم يكن على سبيل الحقيقة كان على سبيل الافتراض، يقودنا إلى القول بأنّ الفصل الذي يعمد إليه الدّارسون في البحث والتّحليل ليس إلا ﴿﴾فصلا منهجيّا يعين على تعمّق البحث في العناصر مستقلّة لتكون لها حظوة الاهتمام، ولا نخال الأمر يذهبنّ مذهب الغفلة عن التّفاعل العضويّ القائم بين عناصر العمليّة التّواصليّة، ولا مبالغة إذا قلنا لا تواصل ما لم تكتمل أضلاع مثلّث الخطاب.

فمن هو المرسَل إليه ثالث أضلع الخطاب؟

المرسَل إليه هو المخَاطب،والسّامع،والمشاهد،والقارئ، والمتلقّي، والمستقبِل...تعدّدت تسميّاته لتلتفّ جميعها حول مفهوم مشترك يجعل المرسَل إليه المقصود من الرّسالة ؛ لأنّه متلقّي الخطاب.

إنّ تعدّد التّسميات مردّه إلى طبيعة التّواصل وما تستدعيه طبيعة الرّسالة من تلقّ؛ فقد يكون تلقّيا بصريّا، أو سمعيّا بصريّا،لكن جميع المصطلحات في هذا الحقل المعرفيّ تتقاطع في معنى

واحد يكون فيه المرسَل إليه المقصود من الرّسالة والغاية منها.ولا مبالغة إن قلنا إنّ العلاقة بين المرسِل والمرسَل إليه علاقة تلازميّة يؤكّد وجودها الرّسالة همزة الوصل بين الطّرفين.

إلى أيّ مدى يتجلّى حضور المرسَل إليه(المتلقّي) في رسالة المرسِل؟

إنّ استنادنا إلى تجربتنا المتواضعة في تمثّل صورة المخاطَب يوجّهنا إلى وعينا بتكييف لغتنا بحسب أصناف الذين نخاطبهم، وإنّ هذا التّكييف ليس اصطناعا ولا تكلّفا، وإنّما هو عفويّ قلّما يصاحبه الوعي المدرِك، وترانا نخاطب الرّجل بما لا نخاطب به المرأة، ونخاطب من هو أكبر منّا، بما لا نخاطب به الصّغير.ويتجاوز تكييف الخطاب الشّخوص، ليشمل الفضاءات وما تستدعيه من لغة مناسبة؛ فاللّغة التّواصليّة في المؤسّسات التربويّة تختلف عن لغة المنابر وغيرها، لتختلف الاثنتان عن لغة التّواصل العاديّ. وبهذا تتعدّد الخطابات وتتنوّع تبعا لصفات المتلقّين تارة، وأفضليّتهم تارة أخرى.

إنّ حضور المتلقّي عفويّ في كلامنا وإبداعاتنا، ينعكس حضوره على صفحات الخطاب ممّا له من تأثير في بلورة أبعاده الاجتماعيّة والنّفسيّة في الظّاهرة اللّغويّة.

وقد وعى أدباؤنا سلطة المتلقّي في إبداعهم؛ فهذا بشّار بن برد يخاطب جارته قائلا:

ربـابة ربّة البيت *** تصبّ الخلّ في الزّيت

لها عشر دجاجات *** وديك حسن الصّوت

برّر الشّاعر هذا المستوى البسيط من الخطاب بقوله:إنّ قولي فيها أبلغ من قول امرئ القيس"قفا نبك".

إنّها مراعاة مستوى التّلقّي وأثر الكلام في المتلقّي، إنّه الأثر الذي لا يجب أن يغيب عن لغة الخطاب حتّى تفلح في أداء مبتغاها.

اللّغة نظام ذلّت له الألسنة وخضعت له رقاب الأقلام، غير أنّ المبدع يستطيع بموهبته ومهارته أن يصوغ من قوالبها قطعا فنيّة متفرّدة تعكس بصمة أسلوبيّة خاصّة، والمتميّز في ذلك يتجاوز عتبة تبليغ المعنى إلى مرتبة إحداث التّأثير، بتجاوز مرتبة الإقناع إلى مرتبة الإمتاع، إنّها

مرتبة يعتلي قمّتها المتلقّي ليحدث بدوره التّأثير بالتّأثّر، ويمارس سلطة فوق السّلطة؛ إنّها سلطة التّلقّي على سلطة الإرسال:سلطة المتلقّي على سلطة المرسِل.وقد تتلاشى الحدود وتُختزل المسافات بين المرسِل والمتلقّي من خلال التّناوب على دور المتأثِّر.

إنّ إلحاح الأسلوبيين على مبدإ طاقة الشّحن في الخطاب ونجاحها في إصابة مكامن الحساسيّة لدى المتلقّي هي مظهر آخر من مظاهر السّلطة التي ترتكز على مثل هذه المعطيات التي يترتّب عنها نتيجتان تنعكسان على المرسِل وهما لذّة التّقبّل أو خيبة الانتظار.

نعم، إنّه المتلقّي الذي يغيّر بوصلة التّلقّي ليغدو المرسِل متلقيّا يترقّب التّأثيرَ رسالةَ استجابة محقِّقة لأفق الانتظار معزِّزة لتوقّعاته وآفاقه وآماله، أو كاسِرة له.

إنّ التّأثير في المتلقّي نقطة ارتكاز للتّمييز بين معنى وآخر، وفي هذا قال الجرجاني:"لا يكون لإحدى العبارتين مزيّة على الأخرى حتّى يكون لها في المعنى تأثير لا يكون لصاحبتها".

إنّ مردّ المزيّة في التّعبير إلى قوّة التّأثير، ومن قوّة التّأثير تتحقّق الاستجابة لدى المتلقّي.والاستجابة النّفسيّة منطلق كلّ الاستجابات؛ لذلك قدّمها الجرجاني في تحليل كثير من الظّواهر اللّغويّة والبلاغيّة؛ لأنّ ذاك أقصى ما ترومه البلاغة، حيث قال في معرض حديثه عن التّقديم والتّأخير في قوله تعالى: ﴿**وجَعَلُوا للهِ شُرَكَاءَ الجِنَّ**﴾ (الأنعام/100) يقول إنّه ليس بخاف أنّ لتقديم(الشّركاء)حسنا وروعة ومأخذا من القلوب، أنت لا تجد شيئا منه إن أنت أخّرت فقلت(وجعلوا الجنّ شركاء لله)،وأنّك ترى حالك حال من نُقل عن الصّورة المُبهجة والمنظر الرّائق والحسن الباهر، إلى الشّيء الغفل الذي لا تحلى منه بكثير، ولا تصير النّفس به الحاصل...بيانه، إنّا وإن كنّا نرى جملة المعنى يحصل مع التّأخير حصوله مع التّقديم...إلّا أنّ النّفس تنبو عن ذلك الوجه الآخر، ورأيت للذي جاء عليه حسنا قبولا تعدمها إذا أنت تركته إلى الثاني.

وهذا السّجلماسي يستخدم مصطلح المتأثِّر بدل المتلقّي، وهذه خطوة نوعيّة صريحة للاهتمام العميق ببعد العمليّة التّواصليّة واستجابة المتلقّي الذي سمّاه المتأثِّر، مستحضرا ثنائية (التأثّر والتّأثير) لينتقل انتقالا سلسا إلى مظاهر التأثّر لدى المتلقّي في انبساط نفسه لأمور وانقباضه عن أمور من غير رؤية وفكر ممّا يجعل أولى الاستجابات استجابة نفسيّة تلقائيّة عفويّة.

ويبلغ التّأثير منتهاه حين يتجاوز خلجات النّفس إلى الاستجابة السّلوكيّة في فكر القرطاجنّي إقبالا على الفضائل ونبذا للرّذائل.

ع/ هيئة التحرير

د. زبيدة بن اسباع

University of Batna1 al haj Lakhdar - Algeria

Faculty of Language, Arabic Literature and Arts

# Review of Letters and Human Sciences

International refereed biannual journal

ISSN 2335-1667

EISSN 2588-218X

V 15

N=° 02

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56

University of Batna1 al haj Lakhdar - Algeria

Faculty of Language, Arabic Literature and Arts

# Review of Letters and Human Sciences

International refereed biannual journal

ISSN 2335-1667

EISSN 2588-218X

V 15

N=° 02

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56