



ديسمبر 2019

المجلد 12

العدد الثاني

مجلة الآداب والعلوم الإنسانية

مجلة دولية محكمة نصف سنوية

كلية اللغة والأدب العربى والفنون
جامعة باتنة 1 الحاج لخضر- الجزائر

ISSN 2335-1667
EISSN 2588-218X

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>



ديسمبر 2019

المجلد 12

العدد الثاني

مجلة الآداب والعلوم الإنسانية

مجلة دولية محكمة نصف سنوية

كلية اللغة والأدب العربى والفنون

جامعة باتنة 1 الحاج لخضر- الجزائر

ISSN 2335-1667
EISSN 2588-218X

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>

December 2019

volume 12

N 02



Review of Letters and Human Sciences

An international Academic Semesterial journal

Faculty of Language, Arabic literature, and Arts

University of Batna1-Alhadj Lakhdar ALGERIA

ISSN 2335-1667

EISSN 2588-218X

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>

December 2019

volume 12

N 02



Review of Letters and Human Sciences

An international Academic Semsterial Journal

Faculty of Language, Arabic literature, and Arts

University of Batna1-Alhadj Lakhdar ALGERIA

ISSN 2335-1667

EISSN 2588-218X

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/56>

الرئيس الشرفي: أ.د/ عبد السلام ضيف

مدير المجلة : أ.د/ لخضر بلخير

رئيس التحرير: أ.د/ أحمد جاب الله

adajournal.webmasher@univ-batna.dz

هيئة التحرير:

kaouli nadir

nkaouli@gmail.com

Université de Batna 2 - Mustapha Ben Boulaid

سليمان عبدالواحد يوسف

sajedalerabby@yahoo.com

وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية

جمال سعاده

saadna.djamel@gmail.com

Université de Batna 1 El Hadj Lakhdar

Abdennacer GUEDJIBA

aquedjiba@yahoo.fr

Université de Khenchela

Soraya Hadjarab

hadjarabsoraya@hotmail.com

Université de Batna 2 - Mustapha Ben Boulaid

بن لحسن بدران

bbenlahcene@gmail.com

كلية الدراسات الإسلامية، جامعة حمد بن خليفة، قطر

aissa rasselma

casacoran70@yahoo.fr

Université Oran 1 Ahmed Ben bella

Rahima AISSANI

rahimaaisani73@gmail.com

جامعة العين للعلوم والتكنولوجيا، الإمارات العربية المتحدة

ا.د.سعاد هادي حسن الطائي

drsuaad_hadi@yahoo.com

جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم التاريخ

Malika Noui

malika.noui@univ-batna.dz

Université de Batna 1 El Hadj Lakhdar

بلاوى رسول

r.ballawy@gmail.com

جامعة خليج فارس، بوشهر

Benamar بنعمر AZZOUZ عزوز

azzouzbendz@yahoo.fr

Université Oran 1 Ahmed Ben bella

ا.د.وليد عيود محمد الدليمي

waleed.abood@yahoo.com

جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية قسم التاريخ

د. علي عبد الامير عباس الخميس

dr.alialzadee@gmail.com

كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق

أشرف صالح محمد

ashraf-salih@hotmail.com

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة ابن رشد - هولندا

محمد الأمين ولد أن

mohamed_lemine@yahoo.fr

جامعة حائل

فؤاد بن أحمد عطاء الله

fouadatallah1982@gmail.com

جامعة الجوف المملكة العربية السعودية

إكيدر عبد الرحمان

abder131@hotmail.fr

كلية الآداب والعلوم الإنسانية المحمدية جامعة الحسن الثاني - المغرب

طعمة عبد الرحمن

aaubad@hotmail.com

كلية الآداب جامعة القاهرة

الحيادرة مصطفى طاهر

hydr@yu.edu.jo

جامعة اليرموك

slimane zineelabidine

zineelabidine.slimane@gmail.com

مركز المولى إسماعيل للدراسات والأبحاث في اللغة والآداب والفنون مناس المغرب

سليمانى مولاي علي

myali.slimani@gmail.com

جامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال المملكة المغربية

الأستاذ الدكتور أحمد علي إبراهيم الفلاحي

ahmadd17@yahoo.com

جامعة الفلوجة/العراق

حسام محمد عزمي العفوري

dr.hossam_alaffouri@yahoo.com

الجامعة العربية المفتوحة – الأردن

دخان عبد العزيز

adakhan@sharjah.ac.ae

جامعة الشارقة

الهروط عبد الحليم

abdhroot@yahoo.com

جامعة العلوم الإسلامية العالمية / عمان / الأردن

الأستاذ الدكتور ضياء غني العبودي

thyambc@yahoo.com

جامعة ذي قار / العراق

عتيق عمر

Oateeq@qou.edu

جامعة القدس المفتوحة

عبد القادر فيدوح

afidouh@hotmail.com

جامعة قطر الدوحة

خالد محمد موسى يعقوب

khalidcom1981@gmail.com

جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، أم درمان، السودان

محمد دقسي

eldaks82m@yahoo.com

الجامعة الأردنية - ومركز ربوع الأقصى للدراسات والتدريب

أحمد عبد الغفار محمود

moodghidan@gmail.com

كلية الآداب- جامعة القاهرة

زغبوش بنعيسى

z-benaissa@hotmail.fr

جامعة سيدي محمد بن عبد الله، بفاس

يحي نشاط

nechya1970@gmail.com

ثانوية عبد الله العروي التأهيلية، وجدة، المملكة المغربية

غيلان حيدر

haidarghailan@gmail.com

كلية اللغات_جامعة صنعاء_ اليمن

علي الوحيشي

aliewahishi@gmail.com

جامعة الزاوية - ليبيا

MustaphaTIDJET

Université de Bejaia- Algerie

mustaphatidjet@yahoo.fr

Meksem Zahir

Université de Bejaia- Algerie

zahir_meksem@yahoo.fr

فهرس الموضوعات

الصفحة	الكاتب	المقال
9	لخضر بلخير	كلمة العدد
10	أحمد جاب الله	افتتاحية
12	شيماء الأطرش/ أحمد جاب الله	خطاب الميثارواية في رواية "شرق المتوسط" "لعبد الرحمن منيف"-قراءة في تداخل الخطابات-
29	بسمة حداد	حجاجة الكلمة وبعدها التداولي في الخطاب القرآني الكريم الحجاج في القرآن الكريم لعبد الله صولة
43	ليلى بن زرطيحة	تناسب الإيقاع الصوتي عند حازم القرطاجني- مقارنة تحليلية-
53	إيناس حجام	تطبيقات المنهج السيميائي على الخطاب الأدبي عند " عبد المالك مرتاض" الخطاب الشعري أ نموذجاً-
59	حنان دندوقه	فلسفة التفكير: تأثير المد النيتشوي

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

و الصلاة و السلام على حبيبنا محمد أفضل الصلاة و أزكى التسليم

و بعد:

مرة أخرى يتجدد لقاء المجلة مع القراء الأعداء والمتابعين الأوفياء، في عدد جديد، هو العدد الثاني من المجلد الثاني عشر ديسمبر 2019، يجوب بنا في فضاءات عديدة من الأفاق المعرفية، من خلال الدراسات المتنوعة التي جادت بهب أقلام الباحثين، تعالج قضايا لغوية وأدبية ونقدية، وغيرها من القضايا المعرفية و الثقافية التي تشغل الباحثين في الساحة الأكاديمية.

يطل علينا هذا العدد دون أن يتقيد - كالعادة - بالمحور الواحد، ذى المنهج الصارم، إستجابة لتنوع اهتمامات الكتاب والقراء على السواء، ولأن هذه المجلة من القراء وإلهم، يكتب أبحاثها بعضهم و يقرؤها آخرون، فإن آراءهم و إنبساطاتهم تظل عوامل دافعة للمضي في هذا المنهج من التناول المتعدد المرجعيات والاهتمامات والتخصصات .

يسعى هذا العدد إلى تقديم قراءات جادة و متنوعة لقضايا لغتنا العربية وآدابها، قديمها وحديثها ومعاصرها، تقارب هذه الدراسات الظواهر الإبداعية من زوايا مختلفة، حسب التوجهات المنهجية لأصحابها، متباينة تباين المنطلقات التي يبدأ منها كل باحث، لكنها تتفق جميعا - أعني المقاربات - حول هدف واحد هو تناول ثقافتنا اللغوية والأدبية والنقدية من موقف المساءلة لا التسليم، ومن منطلق الإستكشاف وطموح التعرف الذي يتشكل بالحوار مع المواقف والآراء والنصوص، إسهاما في الكشف عن أعماق تظل في حاجة إلى الكشف.

مدير المجلة

لخضر بلخير

افتتاحية العدد

يعيش الأدب في وسطه الطبيعي مرتبطا بعدة علاقات داخلية يطلق عليها اسم العلاقات الستاتيكية ، و أخرى خارجية تسمى علاقات ديناميكية. ومن بين أهم تلك العلاقات تلك التي تربطه بمادته. فلكل فن مادة تميزه عن غيره من الفنون. فمادة الرسم الألوان ، و مادة النحت الخشب أو الجبس أو البرونز، وهي مواد مكانية لأنها تشغل حيزا مكانيا يمكن تحديده.

أما مادة الأدب، فهي مادتان احدهما زمانية وأخرى مكانية..وإما الأولى فتؤول بعد استنساخها إلى مكانية تحمل مغزى في رسمها، وخير مثال على ذلك فضاء كتابة القصائد وبخاصة القصائد الطوبوغرافية ذات البعد الفني التشكيلي الى جانب البعد المجازي التعبيري. و تبقى السلطة في الإبداع الادبي للغة التي تبسط نفوذها على جميع الفضاءات ملكة الزمان والمكان.

إن علاقة الأدب باللغة هي علاقة الوظيفة بالمادة، والغاية بالوسيلة، والثمره بالشجرة. فاللغة هي مادة الأدب الأولية، ووسيلته إلى إدراك غايته التواصلية. والأدب هو ثمرة اللغة، ونتاج توظيفها، وحصيلة استثمار عناصرها الأولية وقواعدها الكلية. وكان اللغوي متصلا بمعرفة الأداب، ملما بأسباب فصاحة الكلام، مدركا لبلاغة القول، متذوقا لفنون الاداء

واستعمال الأدب للمجاز هو ما يميزه عن غيره من أشكال التعبير الأخرى غير الأدبية ، فهو يميز في استعماله بين استعمال اللغة بين المفردة العادية و المفردة المشحونة بطاقة تبليغية متفجرة، و بين الجملة البسيطة ، و الجملة الحاملة التي تسبح في فضاء المشاعر ، المبحرة في عوالم العاطفة والتخيل.

و بذلك يكون الأدب حاملا للغة تختلف عن لغة العوام التي يسقط فيها كثير من المتشاعرين ، فاللغة الأدبية هي توسيع لمجال الاستعمال اللغوي ، فهو كما يقول فاليري (P.Valiré): «الأدب...لا يمكن أن يكون إلا توسعا لبعض خصائص اللغة و استعمالا لها». و من هنا فالأدب يحمي اللغة من الاندثار، و يمنحها تأشيرة البقاء و الاستمرار.

وقد أشار كونتاليان (Quintilian) الذي عاش في القرن الأول الميلادي إلى عناصر الأدبية التي تجعل من اللغة تنسم بالأدبية و هي الفصاحة. و الرشاقة، و الملاءمة ، و أن النصوص الأدبية تتفاضل فيما بينها تبعا لقدرة الأديب على تشكيل

مادته اللغوية في بناء النص

و اللغة بالنسبة للأديب أكثر من كونها وعاء لحمل الأفكار فهي هالة غير مرئية تكسو أفكاره، وتسيغ علمها رمزية لتخرج تعبيراته دلالات غير اعتيادية نسميها أديبا.

فاللغة الأدبية لغة فنية تحمل عددا من التأثيرات الجمالية ، الكامنة في البنية الصوتية، والإيقاعية، والصرفية، والتركيبة، و الرمزية، و التي لا تشاركها فيها اية لغة أخرى. و بذلك يتشكل الوشاح الجميل للفن الأدبي.

ختاما إن اللغة وعاء يحمل الأفكار ، و الأدب خزان يحتفظ باللغة و ينميها في وسط من العواطف و المشاعر بواسطة الخيال الخلاق الذي يمنح اللغة جواز سفر الى فضاءات أخرى تتجاوز الواقع و تتخطاه. وهو المرآة الصادقة لتطور اللغة، وهو حياة أخرى بالنسبة لها، و المجدد الدائم لأنساقها.

رئيس التحرير

أحمد جاب الله