

العدد 21

ديسمبر 2018

كلية اللغة والأدب العربي والفنون

جامعة باتنة 1- الجزائر

مجلة

الأداب والعلوم الإنسانية

علمية محكمة نصف سنوية



ISSN 2335-1667

EISSN 2588-218X

كلية اللغة والأدب العربي والفتون

العدء 21

جامعة باتنة 1- الجزائر

ديسمبر 2018

# مجلة

## الأءابو العلوم الإنسانيء

علمية محكمة نصف سنوية



ISSN 2335-1667

EISSN 2588-218X

الرئيس الشرفي:

أ.د/ عبد السلام ضيف

مدير المجلة:

أ.د/ لخضر بلخير

رئيس التحرير:

أ.د/ أحمد جاب الله

هيئة التحرير:

**Dr. Cherif BENBOULAID**

**Dr .Nadhir KAOULI**

**Dr. Abdenacer GUEDJIBA**

**Dr.Soraya HADJARAB**

أ.د/ الجودي مرداسي

أ.د/ مليكة نوي

د.زبيدة بن اسباع

د.جمال سعانة

د. وناسة صمادي

د.وناسة كرازي

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الكاتب	المقال
7	أ.د/ لخضر بلخير	كلمة العدد
8	أ.د/ أحمد جاب الله	إفتتاحية
9	ريمة حمريط جاب الله أحمد	قضايا الخطاب التفاعلي العربي بين سؤال الهوية ورهان المستقبل
25	د. عبد القادر البار رحمة الله أوريسي	جماليات التعالق النصي في قصيدة "الطفل الحلم" لهشام الصقري
41	طارق زيناوي	تجليات النزعة الفلسفية في الشعر العربي القديم
58	د/ محمد مشعاليه	الصورة والرمز في شعر محمود درويش، قصيدة مديح الظل العالي أنموذجا
75	د/ابتسام بن خراف	البيان المجازي و وظائفه الحجاجية في الخطاب السياسي العربي القديم
93	أ. معتز إبراهيم عواد	الاتجاهات الفكرية لدى نحاة الأندلس في القرن السادس الهجري
114	أ.آيت عيسى عمار	الأنا والآخر في رواية "الصدمة" لياسمينه خضرا

## كلمة العدد

مرة أخرى يتحدد لقاءنا مع القراء الأعزاء، مع عدد جديد من مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ، العدد الواحد والعشرون(21) ، الذي يعلن عزم المجلة مواصلة مسيرتها على درب البذل و العطاء في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية .

إنه عدد جديد يجوب بنا فضاءات متنوعة من الفكر والمعرفة بفضل الدراسات والأبحاث العلمية الجادة التي جادت بها أقلام الأساتذة والباحثين الجامعيين في مختلف حقول المعرفة ، لغة وأدبا وفكرا .

ولأن هذه المجلة من الباحثين والقراء وإليهم ، تكتبها مجموعة وتقرأها مجموعات ، فإنها تنتظر من القراء تقديم آرائهم وانطباعاتهم ونقدتهم البناء ، دفعا بما نحو بلوغ مستويات أرقى في خدمة العلم والمعرفة ، ومن الباحثين إمدادها بأبحاثهم الجادة في سبيل تحقيق الضرورة التواصلية والتبالية ؛ فالكتابة إنما هي لحفظ المعارف، والكتابات المتعددة والمتنوعة يتلقاها - بالضرورة - قراء متعددون ومتنوعون، وتعدد القراءات وتنوعها إنما هو استمرار لنقل المعارف ونشرها ، واستمرار التجدد المعرفي .

ثم بعد ، فإنه من الواجب تقديم خالص الشكر والتقدير والعرفان إلى كل العاملين على سيورة المجلة وترقيتها ، مشرفين وخبراء وباحثين وقراء.

مدير المجلة

أ.د/ لخضر بلخير

## افتتاحية العدد

يصدر العدد 21 الواحد والعشرون من مجلتنا، وبذلك تختم السنة العاشرة من تأسيسها 2008، لتدخل عهدا جديدا من النشر في عشرية تالية ليست كالسابقة ، عشرية يسيطر عليها عامل التنافس في مختلف الميادين وفي كلا العالمين الواقعي برقيمه ، والسيرنطريقي برقيمه ، وهذا مجال آخر يتنافس فيه المتنافسون من أصحاب الأقلام الأكاديمية ، والطموحات السيرنطيقية لبلوغ العالمية .

تنشر مجلتنا في عدد هاهذا مجموعة من المقالات العلمية التي تحمل هذا الطموح العالمي ، ويعمل فريق من الأساتذة الباحثين والخبراء المحكمين على مساعدة كل من يسعى إلى تلك الغاية الشريفة ، وقد وصل بوابة المجلة العديد من المقالات اختار منها فريق التحرير سبع مقالات يراها تتسم بالجدة والأكاديمية، وتسهم في بلورة رؤية أدبية تسع القلم ، وتحمل الحديث ، وتستشرف المستقبل .

فمن النزعة الفلسفية في الشعر العربي القلم وما تطرحه من تجلياتتجددية آنذاك ، إلى البيان المجازي ووظائفه الحاجية في الخطاب السياسي العربي القلم هذا الخطاب الذي طرح العديد من القضايا والطروحات بلورت الأدب السياسي العربي عبر العصور ، إلى الاهتمامات الفكرية لباحثينا من خلال مقال "الاتجاهات الفكرية لدى النحاة العرب في الأندلس خلال القرن السادي الهجري" الذي يبرز التفكير اللغوي في القرن السادس الهجري إبان التواجد العربي في الأندلس ، و ما طرحه النحاة واللغويون من توجهات آنذاك تحمل آثار البيئة الجديدة. ليعود الواقع العربي الحديث من خلال الصورة و الرمز عند شاعر العرب محمود درويش مخلد فلسطين، في شعر تحظى حدود العرب طارقا العالمية كما طرقها هوميروس من قبل .

لنصل بعد ذلك إلى عصر الرقمنة و التعالق وتلاقي الأنا والآخر في فضاء ليس كالفضاء القديم و أجواء تختلف عن الأجواء السابقة من خلال مقالات ثلاثة تصب جميعا في هذا الاتجاه وتنحو هذا المنحى هي: "فضايا الخطاب التفاعلي العربي بين سؤال الهوية ورهان المستقبل" ، ما يطرحه من إشكالات حول الهوية في زمن العولمة السياسية ، والعالمية الأدبية ، ليركز مقال "جماليات التعالق النصي في قصيدة الطفل الحلم" هشام الصقري، على مسألة التعالقات النصية وما يتصل بها من روابط ومسألة التعالق سمة هامة من سمات الأدب في الفضاء الكوني ، تلك التعالقات تفضي في كثير من الأحيان إلى صدمة و دهشة لم تكن في المتوقع و ذلك ما حمل بذوره أدبيا يسمينة حضرا في روايته ، وكشف عنه مقال " الأنا والآخر في رواية الصدمة ل يسمينة حضرا.

وختاما لقد حاولنا أن نوجز أهم ما طرح في هذا الإصدار 21 وما حمله من أصباغ كانت نتاج القرن 21 آمليين أن تصل مجلتنا إلى جهود باحثين إلى مصاف العالمية الأدبية و ما يحيط بها من علوم إنسانية تخدم وطننا ، وتفيد الإنسان حيثما وجد.

رئيس التحرير

أ.د/ أحمد جاب الله

**N°= 21**

Faculty of Language, Arabic literature and Arts

*December 2018*

**University of Batna1- ALGERIA**

# **Review**

*of Lettres and Human Sciences*

*Scientific bi-semestrial Reviodical*



**ISSN 2335-1667**  
**EISSN 2588-218X**

Faculty of Language, Arabic literature and Arts

**N°= 21**

**University of Batna1- ALGERIA**

**December 2018**

# **Review**

*of Lettres and Human Sciences*

*Scientific bi-semstrial Revioldical*



**ISSN 2335-1667**  
**EISSN 2588-218X**



