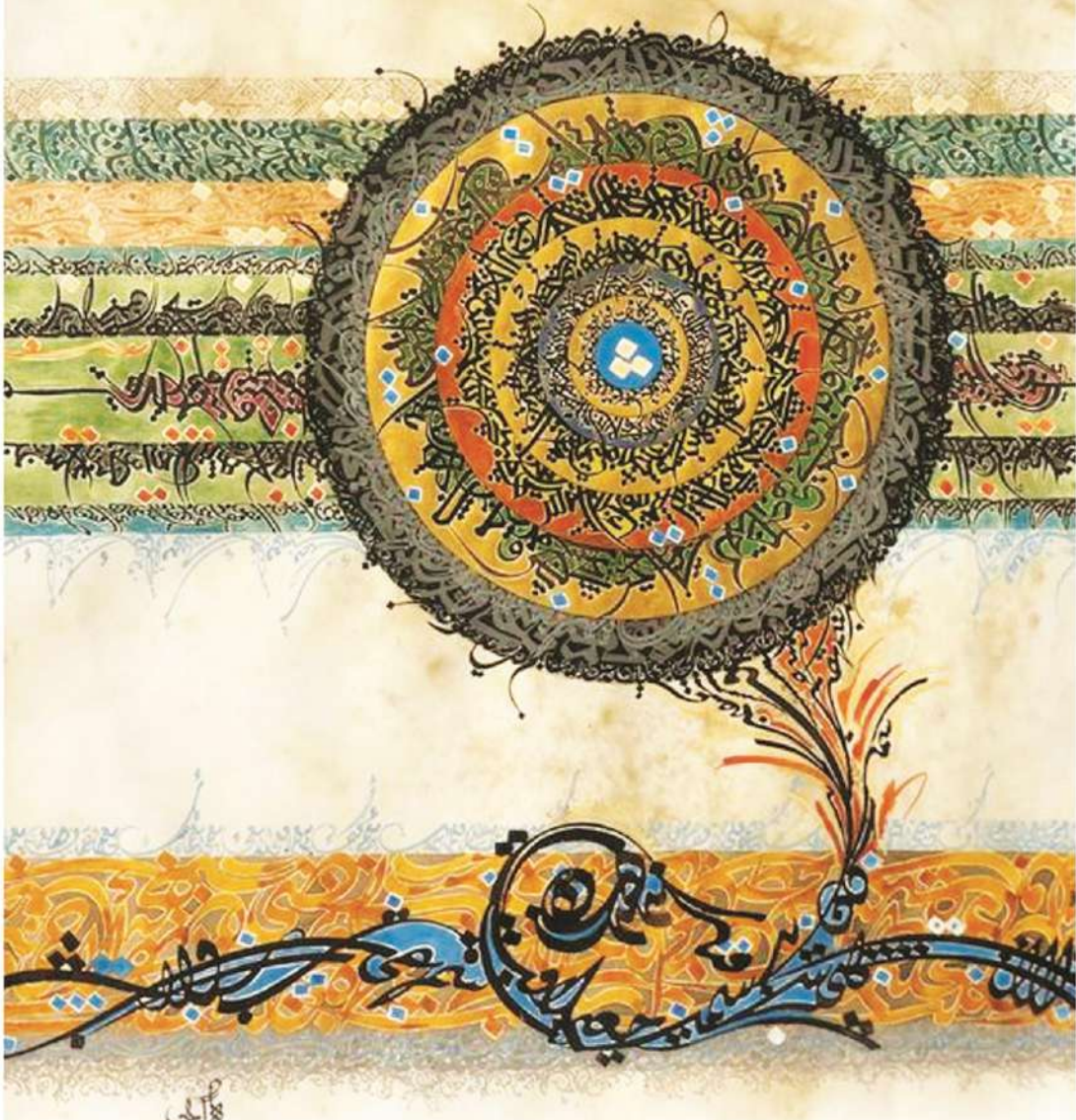




جماليات



العدد 01 / المجلد 09
ديسمبر 2022



لوحة الفنان المرحوم الطيحي العويدي

ISSN 2437-0614

EISSN 2676-2285

DL 1979-2014

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

مدير المجلة: د. محمد خطاب رئيسة التحرير: أ.د. عمّارة كحلي

هيئة التحرير

أ.د. عمّارة كحلي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. نوال حيفري	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. محمد خطاب	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. نزيهة بن بشير	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. نادية قجال	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. نزيهان العربي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. خديجة بومسلوك	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. كريمة منصور	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. جمعي رضا	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. هاجر شرقي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. عباس شارف	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. أحمد عيسي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

سكرتارية المجلة

د. معمر قرزيز
د. حاج محمد بن عدة
أ. مختار بوغزة

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د. يوسف أحمد جامعة الجزائر	أ.د. شربل داغر جامعة البلمند لبنان
د. محاطف منصور جامعة منوبة تونس	د. علي عبد الأمير محاس الخميس جامعة بابل العراق
أ.د. جباوي محمد جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب	أ.د. بومصعب امبارك المركز الجهوي لمصن التربية والتكوين القنيطرة المغرب
أ.د. أحمد جمال الدين بلال جامعة حلوان مصر	د. زينب خربال قندوز المعهد العالي للفنون والحرف جامعة سوسة تونس
أ.د. فيدوح عبد القادر جامعة الدوحة قطر	د. زينب رضا حمودي الجويد جامعة بابل العراق
أ.د. بنمشوم الغالي جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب	د. نبراس حسين مفاوش العزاوي جامعة بغداد العراق
د. بن جعفر محمد المادي جامعة تونس	أ.د. شكير عبد المبيد المركز الجهوي لمصن التربية والتكوين الدار البيضاء المغرب
د. دارخازو بوبير هناء جامعة باتنة 1	د. حيرش محمد بغداد مركز البحث
أ.د. بومنيير كمال جامعة الجزائر 2	د. جراددي مصطفى عامر جامعة مستغانم
د. كروم موفيق المركز الجامعي عين تموشنت	أ.د. شرقي محمد جامعة وهران 1
د. بودريالة عبد القادر جامعة ورقلة	د. سعدي ميمونة جامعة سعيدة
د. قروور معاشو جامعة تيارت	د. خلوف مفتاح جامعة المسيلة
أ.د. مصتاري فايزة جامعة تلمسان	د. العمودي التيجاني جامعة الوادي
أ.د. الشبخ خليفة جامعة وهران 1	د. بوزياني فاطمة الزهراء جامعة تلمسان
أ.د. كبور منال جامعة باتنة 1	أ.د. قرقوي إدريس جامعة سيدي بلعباس
د. يوسف الحسينة المدرسة العليا للفنون الجزائر	أ.د. بن عائشة ليلي جامعة سطيف 2
أ.د. داود محمد جامعة وهران 1	د. جورديخ مليكة جامعة البويرة
د. مزهود سليم المركز الجامعي ميلة	أ.د. لمياء نفوسي مرتاض جامعة مستغانم
أ.د. يخلف فايزة جامعة الجزائر 3	أ.د. براهيم أحمد جامعة مستغانم
أ.د. بوشهرة سليمة جامعة مستغانم	أ.د. أولمو زيتوني فريدة جامعة الجزائر 2
د. يخلف عبد السلام جامعة قسنطينة 3	د. تومي رفيقة جامعة الجزائر 2
د. أيك زيان براهيم جامعة الجزائر 2	د. قروي سميرة جامعة خنشلة
	أ.د. هني جمال لول السابح فاطمة جامعة مستغانم

قواعد النشر بالمجلة:

مجلة "جماليات" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديداً، حيث تتشغل هذه المجلة بأفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إن على المستوى الإدراكي الإستطقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تتشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقاً للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلاً لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- Time New Roman 12 باللغات الأجنبية.

- الهوامش Simplified Arabic 12 باللغة العربية.
- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.
- العناوين: بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.
- 4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:
- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.
- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.
- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.
- النصوص الإلكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الإلكتروني.
- 5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.
- 6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.
- 7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.
- 8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتنبأ بموجبه هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها من أي انتحال يتم اكتشافه قبل النشر أو بعده.
- 9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الإلكترونية للمجلات ASJP .
- 10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

فهرس العدد 01، المجلد 09 جماليات

ص. ص.	كلمة العدد
08-06	أ.د.عباس الشارف
34-09	المقاربة المسرحية للأحداث التاريخية مسرحية "ذكرى من الألزاس" أنموذجا بلال عدنان، د. عيسى أحمد
57-35	جماليات تشكيل عرض احتفال "أبي العجائب في بلاد الغرائب" لعبد الكريم برشيد طالب خالدية، أ. د. خطاب طانية
81-58	دور نشاطات الغناء المدرسي في تربية المتعلم وسلوكه بوكوشة بوزيد، د. بسدات عبد الصمد
111-82	تمظهرات السجال الإعلامي في السينما الثورية الجزائرية (قراءة في السياق الفكري للفيلم الوثائقي) د. بكوش خليل
148-112	صورة الصحراء السينما: رمزية المكان وأبعاده الفنية د. فاتي محمد
171-149	الإعاقة في السينما: فيلما "The Miracle Maker" و "Black" أنموذجا سليمان ياسين، أ.د. منصور لخضر
195-172	اللباس التقليدي النسوي الجزائري في الملصق الكولونيالي د. بن هلال سارة العالية
230-196	جمالية التراث الخطي المغربي في منجزات الفنان الطيب العيدي بولال مبروك، د. خطاب محمد
265-231	ملامح الهوية الجزائرية عند الفنان التشكيلي المعاصر بشير يلس بن عيسى سارة، د. جمعي رضا
286-266	مرجعية اللون في بعض أعمال بيكاسو الفنية عبد الهادي الحاجة، د. قجالي آمنة
313-287	استخدام التكنولوجيا الرقمية في الفن التشكيلي المعاصر كبوط سلاف، د. قجالي آمنة
333-314	Art dans la ville blanche : Adane un artiste prolifique et oublié, Djenidi Amel

ص. 334- 352	<p>Apport des archives au processus de médiation du patrimoine archéologique d'Hippone,</p> <p>Chibane Douniazed, Dr.Seffadj Zine-Eddine, Boulekbache Hafida</p>
ص. 353- 376	<p>Histoire de l'architecture thermale du début du XXe siècle à travers deux stations : Bouhanifia et Melouane,</p> <p>Dr.Boufassa Sami</p>

كلمة العدد

الجماليات والمشهد الثقافي

لقد ارتبطت الجماليات بإشكاليات تتعلق بأشكال الثقافة وسياقاتها المعرفية والأنطولوجية منذ فجر اهتمامات الفكر الإنساني بحقل الجماليات، إذ وجدت -الجماليات- ذاتها منخرطة في الجدالات الفلسفية واللاهوتية دون اختيارها، عكست من خلالها ظاهرة الجماليات مسألة أنطولوجيا عالم الحس والمحايثة في علاقته بالمفارق على نحو ما نجده في الفكر الإغريقي، كما عكست منزلة الدنيوي في علاقته بما هو مقدس وأخروي منذ العصور الوسطى إلى تأثيرات المسيحية في العصر الحديث على نحو ما تبرزه كتابات الجمالية الألمانية وبشكل لافت مع هيجل، كما عكست طابع هيمنة الحداثة على المعرفة والتقنية من خلال فن عصر النهضة، خاصة الفن التشكيلي، لتعكس، أخيراً، إرهاصات وتطلعات فكر ما بعد الحداثة باعتبارها مشيدة للمعنى خارج الأنساق الدغمائية المغلقة للعقل ولأشكال الثقافة، وبما هي ممارسة ومقاومة للعقل الأداتي والعقلانية الكليانية، وغير ذلك من الممارسات والانعكاسات لعلاقات الجماليات بأشكال الثقافة، على نحو ما تتبدى في أنماطها وأشكالها الحضارية.

وتدعم هذا المنحى المرتبط بتوريط الجمالية ضمن مجالات الثقافة باعتبارها جزءاً من العملية الاجتماعية النقدية، بشكل لافت، بالجمالية الماركسية التي طلبت من الوعي الجمالي أن يكون معبراً عن تجاذبات القوى الاجتماعية في علاقاته بأشكال الوعي الأخرى داخل المجتمع، باعتباره شكلاً خاصاً لتمثل العالم، ومن ثم ربط الجمالية بالقوى الاجتماعية المؤثرة في تكوينها؛ وبالنظرية النقدية الاجتماعية خاصة مبادئ مدرسة فرانكفورت وتراثها، من خلال تأسيس الجمالية كنشاط معارض لسيادة العقل القمعي، وتوسيع مجال الإستيطيقا من النقد الإستيطيقي إلى النقد الثقافي الذي يكشف عن أشكال الاستلاب والاعتراب؛ ومن ثم بالبحوث حول علم إجتماع الجمال الذي أثرى مضمون الجمالية، بخلاف الجمالية التقليدية، من خلال العمل على تعرية بنية الخطاب الجمالي وعلاقاته المؤسسة ضمن السياقات الثقافية الاجتماعية.

إن مهمة البحث في الجماليات وأهدافه الخاصة بكل ثقافة محلية يتقاطع، بحكم التأثيرات الكونية لظاهرة التكنولوجيا والاتصال والرقمنة، بشكل واضح مع مختلف الثقافات، من أجل التأسيس لمناخ "ثقافة

عالمية" وليست "معولمة" (المصطلح الذي يعني أن الشكل الثقافي السائد والمؤثر بما يملكه من مضامين وقيم ثقافية وفنية، والمروج له إعلاميا، لا يعبر عن القيم الحقيقية لكل التدفقات الثقافية والفنية التي تنتجها ظاهرة العولمة) وذلك منذ أن أناطت النظرية الاجتماعية النقدية لدى مدرسة فرانكفورت بالجماليات والفن دورا نقديا يتمثل في إبراز أشكال الاغتراب داخل ثقافة المجتمع الحديث، وستكون كل جمالية محلية منخرطة في هذا البعد النقدي التحريري الذي يتسم بنقد أشكال الاغتراب المنضوية تحت أشكال الوعي الجمالي الزائف الذي تنتجه الآلة المالية والإعلامية في شتى بقاع العالم من خلال تنميطها للوعي الجمالي ولمظاهر الثقافة في بعدها الاستهلاكي النفعي وتأثيراتها على الذوق، فالدوافع الاقتصادية والمالية اليوم تقف وراء الكثير من الإنتاج الثقافي بما في ذلك الموجه للذوق الجمالي وهو توجه يعكس الطابع الشيني المتعلق بالحصول على السلع والمتع واستهلاكها الذي تسنده الرأسمالية بنزعتها الاستهلاكية وتروج له كشكل ثقافي بديل، حيث تخضع تلك الثقافات المحلية المختلفة للتأثيرات ذاتها لممارسات "الثقافة المعولمة" في مظاهرها القهرية والإستلابية والإغرائية والنفعية. إن النتاج الثقافي اليوم، بما في ذلك، النتاجات الجمالية والفنية، تدين بتبعية متنامية للسوق، فتحول الفن إلى سلعة يخضع لشروط التسويق ولتأثير الصناعة الإعلامية، فيكون فناً تحت الطلب ينتج قيمته من تأثيره "الجماهيري" وليس مما هو جميل فنيا، حيث حاول النظام الاقتصادي التجاري الرأسمالي احتواء مجال الجماليات تحت مسمى "الصناعات الإبداعية".

إن أصالة البحث في علاقة الجماليات بالثقافة، أو بتفعيل دوره في مشهدنا الثقافي يتأتى من خلال إبراز خصوصية الجمالي بما هو تجلي وانعكاس لتأثيرات عناصر الهوية والتراث المحلي بصورة أخص، ومن ثم التطلع إلى ما هو كوني وإنساني في الإبداع والممارسة الجمالية على نطاق حضارتنا الإنسانية. فالبحث في الجماليات وتفعيل دوره في المشهد الثقافي بما هو انخراط في حقول الثقافة وأشكالها، وتخصيصا على مستوى المشهد الثقافي الوطني، يتحدد من خلال:

1- اكتشاف القيم الجمالية ذات الطابع الثقافي عبر منتجات الفنون في مختلف عصور الثقافة بما ينيط اللثام عنها، ويعبر عن قيمها وعن تاريخها، وبما يكشف عن انعكاساتها وتجاذباتها مع مكونات التراث والهوية الثقافية الوطنية، وإبراز دورها الفاعل في عناصر الهوية الثقافية.

2- استعادة تلك القيم الجمالية من أجل بناء فكر نقدي ومحاوية الأشكال الزائفة للوعي الجمالي التي تشوّه المشهد الثقافي، والتي تطغى بشكل لافت من خلال تأثيرات وسائل وتكنولوجيا الاتصال الموجهة والمتحكم فيها استهلاكيا.

فما زلنا أحوج ما نكون إلى اكتشاف نماذج وتجليات تعددنا الثقافي وتنوعه عبر مختلف نتاجات الثقافة، وبأخص التجليات الجمالية والإبداعية منها. إن الإعلاء من القيم ضمن ثقافة ما، في أحد أشكاله، هو اكتشاف جمالي لقيم فنية قدمت كنتاجات إبداعية. إن انخراط الفن كحركية إبداعية في صلب الواقع ومجال الثقافة لمجتمع ما ينبغي أن يكون ذاته للبحث في الجماليات المقتفية لأثر تلك الحركية الإبداعية. وهو المجال الذي ما تزال تقيمه وتؤسس له مجلة "جماليات" أمام الكتابات الجادة من أجل تعميق هذا المنحى، منحي تفعيل البحث الجمالي في المشهد الثقافي المحلي خاصة.

أ.د. عباس الشارف

أستاذ علم الجمال وفلسفة الفن

قسم الفلسفة، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

Sommaire n°01, Volume 09, Décembre 2022

Theatrical Approach to Historical Events in Abdelhalim Rahmoun's Play "A Memory From Alsace", (In Arabic)	Bilal Adnane, Pr.Aici Ahmed,	<i>p. 09-34</i>
Aesthetics compositional elements in "Abil Adjaib In The Strange Country" Play By Abdelkrim Berrechid, (In Arabic)	Taleb Khaldia, Pr.Hattab Tania	<i>p. 35-57</i>
The role of school singing activities in the education and behavior of the learner, (In Arabic)	Boukoucha Bouzid, Dr.Bessadet Abdessamed	<i>p. 58-81</i>
Media War In The Algerian Revolutionary Cinema (Reading into The Intellectual Context of The Documentary, (In Arabic)	Dr.Bekkouche Khalil	<i>p. 82-111</i>
The Desert Image in Cinema: The Symbolism of Place and Its Artistic Dimensions, (In Arabic)	Dr.Fati Mohamed	<i>p. 112-148</i>
Disability in cinema: The Case of "The Miracle Maker" and "Black" Movies, (In Arabic)	Slimani Yassine, Pr.Mansouri Lakhdar	<i>p. 149-171</i>
Algerian women's Traditional Dress in The Colonial Poster, (In Arabic)	Dr.Benhellal Sara Elalia	<i>p. 172-195</i>
Calligraphic Heritage Aesthetics in the Artworks of the Artist Tayeb Laidi, (In Arabic)	Boulal Mabrouk, Dr.Khettab Mohamed	<i>p. 196-230</i>
Traits of Algerian Identity in the Contemporary Algerian Plastic Artist 'Bachir Yellès' (In Arabic)	Benaissa Sarra, Dr.Djamai Redha	<i>p. 231-265</i>
Color Reference in some of Picasso's Artworks, (In Arabic)	Elhadja Abdelhadi, Dr. Guedjali Amina	<i>p. 266-286</i>
The Use of Digital in Contemporary Plastic Art, (In Arabic)	Kabote Soulaf, Dr. Guedjali Amina	<i>p. 287-313</i>
Art in the White City: Adane, a Prolific and Forgotten Artist, (In Frensh)	Djenidi Amel	<i>p. 314-333</i>
Archives' Contribution to the Mediation Process Hippone 's Archaeological Heritage,	Chibane Douniazed, Dr. Seffadj Zine-Eddine, Pr.Boulekbache Hafida	<i>p. 334-352</i>
Architectural Evolution of Thermal Establishments at the Beginning of the 20th Century in Algeria: The Case of Bouhanifia and Melouane Hammams, (In Frensh)	Dr.Boufassa Sami	<i>p. 353-376</i>

Conditions de publication

La revue Jamaliyat, est un périodique scientifique publié par le laboratoire de recherche Esthétiques Visuelles Dans Les Pratiques Artistiques Algériennes (EVPAA), une revue consacrée aux recherches et des études scientifiques liées aux études esthétiques et aux arts visuels dans diverses manifestations artistiques : les arts plastiques, design, cinéma, théâtre, musicologie, architecture et muséologie. La revue accueille la participation d'écrivains, de professeurs et de chercheurs, et accepte la publication d'études et d'articles selon les règles suivantes:

1. Le contenu du travail proposé pour publication doit être original, non publié antérieurement, et ne doit pas dépasser les vingt cinq (25) pages et pas moins de quatorze (14) pages.
2. La publication d'études appliquées est prioritaire et la revue accueille notamment les études critiques qui s'intéresse aux nouvelles publications liées à la culture visuelle.
3. L'article doit être rédigé par l'une des langues suivantes: arabe, français, anglais. L'article doit être accompagné de deux résumés : le premier avec la langue de rédaction de l'auteur et le second dans l'une des langues mentionnées ci-dessus dans la limite de 150 mots pour chaque résumé, chaque résumé doit être accompagné de mots clés ne dépassant pas les cinq (5) mots.

Police et taille :

Langue Arabe :SimplifiedArabic/14

Langues étrangères :Time New Roman/12.

Notes de bas de page :

Langue Arabe : SimplifiedArabic/12

Langues étrangères :Time New Roman/10.

- Les titres: en Gras, avec 1 cm d'interlignes

4. Les notes de bas de page doivent être conformes aux règles scientifiques et méthodologiques de la documentation scientifique, Les notes de bas de page doivent être numérotées et placées à la fin de l'étude, en prenant en considération la forme suivante:

- **L'ouvrage:** Auteur, titre du livre, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, page.
- **Périodiques:** Auteur, titre de la recherche, nom de la revue (pays / institution), numéro, année, page.
- **Thèse universitaire:** le nom de l'auteur, le titre de la thèse, Degré scientifique (Doctorat / Magistère), spécialité, le nom et prénom de l'encadreur, département / institut, université, année, page.
- **Textes électroniques:** le nom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page, la date de sa consultation, l'adresse du site.

5. Les articles soumis à la Revue ne seront pas rendus, qu'ils soient acceptés pour publication ou non.

6- Les articles seront soumis aux règles scientifiques mises en vigueur, à condition que les chercheurs s'engagent à apporter des modifications et des ajouts si nécessaire.

7- Le contenu de l'article scientifique exprime l'opinion de son auteur et n'engage en aucun cas la revue ou le laboratoire. exprime le point de vue typique des auteurs et non pas celui de la revue ou le laboratoire.

8. La soumission des articles se fait uniquement par la plate forme ASJP.

9. L'auteur ne peut recevoir une Promesse de Publication qu'après l'expertise favorable de son article.

Directeur de la Revue : Dr. Khettab Mohammed

Editrice en Chef : Pr.Kahli Ammara

Comité de Rédaction

Pr.Kahli Ammara

Dr.Khettab Mohammed

Dr.Guedjal Nadia

Dr.Boumeslouk Khadidja

Dr.Chergui Hadjer

Dr.Abbas Charef

Pr.Hifri Naoual

Pr.Benbachir Naziha

Dr.Bessadet Abdessamed

Dr.Mansour Karima

Dr.Djemai Rheda

Pr.Aici Ahmed

Secrétariat

Dr.Guerziz Maamar

Dr. Ben Adda Hadj Mohammed

Dr.Bouazza Mokhtar

Comité Scientifique

Pr.Dagher Charbel U.Balamand Liban

Dr.Mansour Awatef U.Menouba Tunis

Pr. Bouassab M'Barek C.R.M.E.F. Kénitra Maroc

Pr.Tawfik Said U.Cairo

Pr .Djamel Eddine Bilal U.Helwan Egypt

Pr. Benhachoum Ghali U.Meknès Maroc

Dr.Nibras Husein Mhawesh U.Baghdad Iraq

Dr. Ben Jaafar Mohamed Hedi U.Tunis

Dr.Hirech Mohammed Baghdad CRASC Oran

Dr.Djeradi Mustapha Ameer U.Mostaganem

Dr.Yousfi Hosseina E.S.B.A

Pr.Chergui Mohammed U.Oran1

Pr.Boumenir Kamel U.Alger 2

Dr.Rebaa Djawida U.Oran1

Dr.Saidi Mimouna U.Saida

Dr.Kerroum Mouffok C.U.Ain Temouchent

Dr.Ouar Assia U. Annaba

Dr.Meftah Khelouf U.Msila

Dr.Bouderbala Abdelkader U.Ouargla

Dr.Bouziani Fatima Zohra U.Tlemcen

Pr.Mehtari Faiza U.Tlemcen

Dr.Lamoudi Tidjani U.Eoued

Dr.Rahoui Houcine U.Tlemcen

M.Krouer Maachou U.Tiaret

Pr.Guergoua Idriss U.Sidi Bel Abbès

Pr.Cheikh Halima U.Oran1

Pr.Benaicha Leila U.Setif2

Dr.Kabour Manel U.Batna1

Pr.Bekkouch Ammara U.S.T.O Oran

Pr.Chafa Belaid Nacera U.Tlemcen

Dr.Djourdikh Malika U.Bouira

Pr. Ayad Zouira C.U.Relizane

Dr.Ghodbane Nacira U.Batna2

Pr.Nefoussi Mortad Lamia U.Mostaganem

Pr.Daoud Mohammed U.Oran1

Dr. Elhassar Salim U.Temcen

Pr.Brahim Ahmed U.Mostaganem

Dr.Mezhoud Salim C.U.Mila

Pr.Allegue Karima U.Mostaganem

Pr.Oulmou Zitouni Farida U.Alger2

Pr.Ikhlef Faiza U.Alger3

Pr.Dargham Nadia U.Oran2

Dr.Toumi Rafika U.Alger2

Dr.Bouchefra Salima U.Mostaganem

Dr.Garoui Samira U.Khenchla

Dr.Ikhlef Abdeslam U.Constantine3

Mme.Henni Djeflal Djelloul Saiah Fatma U.Mostaganem

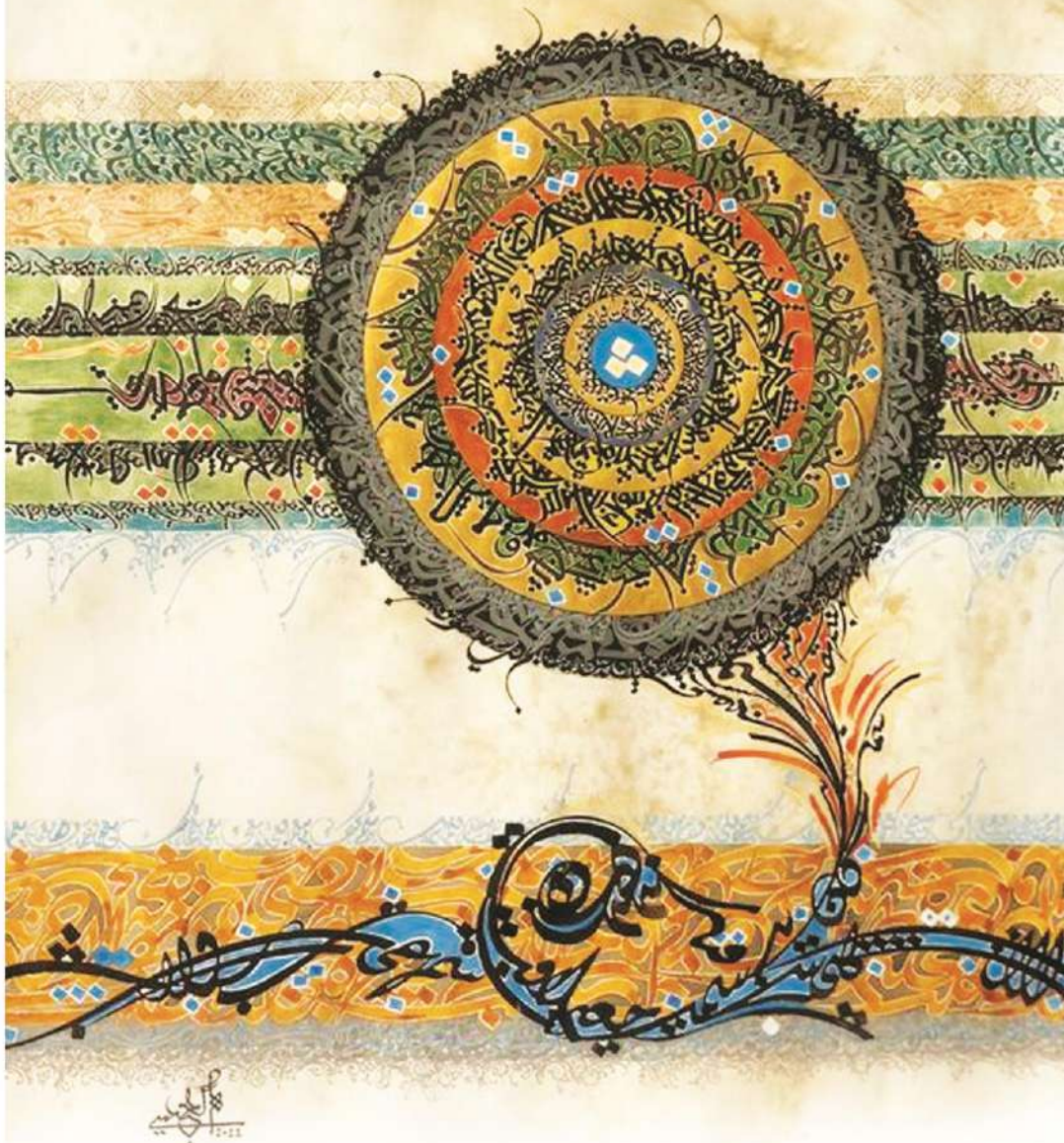
Dr.Ait Ziane Brahim U.Alger2



JAMALIYAT

Revue N° 01 Volume 09
Décembre 2022

Œuvre de l'artiste Feu Tayeb ALAIDI



ISSN 2437-0614

DL 1979-2014

EISSN 2676-2285

Revue périodique académique s'occupe de la culture visuelle
éditée par :

Le Laboratoire de Recherches Esthétiques Visuelles dans les Pratiques Artistiques Algériennes
Université Abdelhamid Ibn Badis / Mostaganem