



الجماليات



العدد 02 / المجلد 08
ديسمبر 2021



ISSN 2437-0614

EISSN 2676-2285

DL 1979-2014

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

مدير المجلة: د. محمد خطاب
رئيسة التحرير: أ.د. عمارة كحلي
هيئة التحرير

أ.د. عمارة كحلي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم أ.د. نوال حيفري جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. محمد خطاب جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم د. نزيهة بن بشير جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. نادية فجال جامعة عبد الحميد بن باديس د. بسدات عبد الصمد جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. خديجة بومسلوك جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم د. كريمة منصور جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. جمعي رضا جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم د. هاجر شرقي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. عباس شارف جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم د. أحمد عيسي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

سكرتارية المجلة

د. معمر قرزيز
د. حاج محمد بن عدة
د. مختار بوغزة

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د. شربل داغر جامعة البلمند لبنان أ.د. أحمد يوسف جامعة الجزائر
د. علي عبد الأمير عباس الخميس جامعة بابل العراق د. عواطف منصور جامعة منوبة تونس
أ.د. بوعصب مبارك المركز الجهوي لمهن التربية و التكوين القنيطرة المغرب د. علي السمرائي جامعة الاسراء بغداد العراق
د. زينب غربال قندوز المعهد العالي للفنون والحرف جامعة القيروان تونس أ.د. سعيد توفيق جامعة القاهرة
أ.د. أحمد جمال الدين بلال جامعة حلوان مصر د. زينب رضا حمودي الجويد جامعة بابل العراق
أ.د. فيدوح عبد القادر جامعة الدوحة قطر د. نبراس حسين ماهوش العزاوي جامعة بغداد العراق
أ.د. بنهشوم الغالي جامعة المولى اسماعيل مكناس المغرب د. بن جعفر محمد الهادي جامعة تونس
د. أبو الهدى كفاية جامعة فلسطين أ.د. عبد المجيد شكير المركز الجهوي لمهن التربية و التكوين الدار البيضاء المغرب
د. حيرش محمد بغداد مركز البحث في الأنتروبولوجيا الاجتماعية والثقافية وهران
د. عساسي عبد الخليم جامعة باتنة1 د. جرادي مصطفى عامر جامعة مستغانم د. مدارغثارو بويبر هناع جامعة باتنة1
أ.د. مفرج جمال جامعة قسنطينة3 أ.د. شرقي محمد جامعة وهران1 أ.د. بومنيير كمال جامعة الجزائر2
د. رباح جويده جامعة وهران1 د. سعدي ميمونة جامعة سعيدة د. كروم موفق المركز الجامعي عين تموشنت
د. واعر آسيا جامعة عنابة د. خلوف مفتاح جامعة المسيلة د. بودربالة عبد القادر جامعة ورقلة
د. العمودي التيجاني جامعة الوادي د. رحوي حسين جامعة تلمسان أ.د. قروور معاشو جامعة تيارت
د. بوزياني فاطمة الزهراء جامعة تلمسان أ.د. مهتاري فائزة جامعة تلمسان
أ.د. قرقوي إدريس جامعة سيدي بلعباس أ.د. الشيخ حليلة جامعة وهران1
أ.د. بن عائشة ليلي جامعة سطيف2 د. كبور منال جامعة باتنة1 أ.د. طرشاوي بلحاج جامعة تلمسان
أ.د. شافع بلعيد نصيرة جامعة تلمسان د. جورديخ مليكة جامعة البورة أ.د. عياد زورة المركز الجامعي غليزان
د. غضبان نصيرة جامعة باتنة2 أ.د. لمياء نفوسي مرتاض جامعة مستغانم أ.د. داود محمد جامعة وهران1
د. الحصار سليم جامعة تلمسان أ.د. براهيم أحمد جامعة مستغانم د. مزهود سليم المركز الجامعي ميلة
أ.د. علاق كريمة جامعة مستغانم أ.د. أولمو زيتوني فريدة جامعة الجزائر2 أ.د. يخلف فائزة جامعة الجزائر3
أ.د. درغام نادية جامعة وهران2 د. تومي رفيقة جامعة الجزائر2 د. بوشفرة سلمية جامعة مستغانم
د. قروي سميرة جامعة خنشلة د. يخلف عبد السلام جامعة قسنطينة3
أ.هني جفال جلول السايح فاطمة جامعة مستغانم د. آيت زيان براهيم جامعة الجزائر2

قواعد النشر بالمجلة:

مجلة "جماليات" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي، الموسيقى، الهندسة المعمارية، علم المتاحف...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديداً، حيث تتشغل هذه المجلة بأفاق الثقافة البصرية المحلية والوفاة، وبمستويات تلقيها، إن على المستوى الإدراكي الإستنطقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تتشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقاً للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلاً لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط Simplified Arabic 14: باللغة العربية.
- Time New Roman 12 باللغات الأجنبية.
- الهوامش Simplified Arabic 12: باللغة العربية.
- Time New Roman 10 باللغات الأجنبية.
- العناوين: بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.
- 4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:
 - الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.
 - الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.
 - الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.
 - النصوص الالكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الالكتروني.
- 5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.
- 6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.
- 7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.
- 8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتعتبراً بموجبه هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها من أيّ انتحال يتمّ اكتشافه قبل النشر أو بعده.
- 9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الالكترونية للمجلات ASJP .
- 10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

فهرس العدد 02، المجلد 08 جماليات

	كلمة العدد
05	تحية وتكريم لمراجعي مجلة جماليات
25- 06	كل واحد وحكمه" مشروع القران بين التراث وفن المسرح، مقارنة في ضوء نظرية النموذج العائلي لغريماس د.حاتم كعب
43-26	ميكانيك الجسد في مسرح مايرهولد بين القمع الأيديولوجي والثبات الفني الإبداعي د.بسدات عبد الصمد
69-44	تحديات التجديد الدرامي في مسرحية "جي بي س" لمحمد شرشال بهناس علي، د.عيسي أحمد
89-70	الأبعاد التشكيلية والجمالية في التجربة الحروفية لدى الفنان إبراهيم أبو الطوق د.عدنان لكتاوي
112-90	الغرافيتي: ممارسات ودلالات سارة كسيبي، أ.د. علي بخوش
135-113	التشكيل السردي في منمنمة محمد راسم جبوري فايزة، أ.د.بوطاجين السعيد
162- 136	تمثلات الهوية البصرية للعلامة التجارية Mobilis في الإشهار التلفزيوني دراسة تحليلية سيمولوجية لومضة موبيليس تجمعكم أينما كنتم بوالصوف مريم، د.قرناني ياسين
179-163	Essai d'architecturer les œuvres d'Issiakhem: Cas de la toile "Chaouia" Dr. Djeradi Mustapha Aneur, Roubai Chorfi Nabil, Ouled Ali Kahina
194-180	L'enseignement des arts plastiques en Algérie : cas des collèges de la ville d'Oran Dr. Ait Allaoua Kahina
215-195	Le reflet de la culture à travers le vêtement dans les affiches publicitaires de la ville de Tlemcen. Approche de la sémiologie des indices Hamimed Sarra Hadjer, Pr.Benmoussat Boumediene

كلمة العدد: تحية وتكريم لمراجعي مجلة جماليات

بعد الدكتور نادر مصطفى القنة (1957-2019) قطعة نادرة في مجال الالتزام الثقافي والفني، وأشهد بأنه كان يرفض بشدة تخندق المتفقين الأحرار في متاريس الولاءات والسياساويين، مفضلا التأني بنفسه عن عديد الشبهات المؤسسية التي تقلص حرية الكلمة والرأي. لقد كان هذا الباحث الفلسطيني محل احترام الجميع فلسطينيا وكويتيا وعربيا، وأسهم كثيرا في الحركة النقدية الفنية بانفتاح إقليمي يشهد له به كثير من الأوطان العربية، وعلى رأسها الجزائر التي عشق ثورتها وشعبها وحاول أن يتم بقية عمره فيها، غير أن القدر غيبه عنا وهو يحمل في ذكراه مقولة المسرحي الجزائري القدير عمي أحمد بن قظاف: "لم يكن نقد المسرح الجزائري يتجاوز تونس شرقا، غير أن نادر القنة سافر به إلى أقاصي دول الخليج".
أ.د. شرقي محمد جامعة أحمد بن بلة وهران 1

لا تسعفني الكلمات في اختصار مسيرة أستاذ قدير ومناضل جامعي في حجم أستاذنا الكبير الحاج ملياني (1951-2021) الذي يشهد له العام والخاص بدوره في مجال البحث العلمي، لقد كان الراحل يحمل مشروعا ثقافيا وفنيا جادا تجاوز حدود تخصصه اللغوي. إن البروفيسور الحاج ملياني لم يكن متواجدا في أقسام الفرنسية فقط، بل لا يزال طلبة وأساتذة الفنون يتذكرونه كمكون غير على المسرح الجزائري، وناقد فني طالما نهلوا من علمه وتجاربه وخبراته في ميادين الفنون والتراث والثقافة بالجزائر. إن الحاج كما يحلو لكثير من أصدقائه مناداته، سيبقى ورسما لا ينمحي من ذاكرة متقفينا وفنانينا من جامعيين ودارسين وممارسين.
د. بومسلوك خديجة جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

اشتغل معنا الأستاذ الدكتور بسنوسي الغوثي سيدي محمد (1946-2021) مُراجعا في مجلة جماليات في مجال الآثار والهندسة المعمارية والفن الإسلامي، منذ تاريخ وضع المجلة في المنصة الرقمية في جوان 2019. إن الدقة المنهجية في نقد المقالات وتقييمها ومراجعتها، تُبرز كفاءة الرجل في حقله المعرفي وتواضعه وحبه للفنون في خدمة حقل ثقافي متكامل، على شاكلة المعماري بتروفوس في رؤيته للعلامة المعمارية. ينبغي التنويه أنّ القيم الجمالية للتجربة المعمارية كانت هاجسا مركزيا في آفاق بحوثه وأفكاره التي كرس لها اهتماماته الميدانية والنظرية.

أ.د. كحلي عمارة جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

يعتبر الكاتب عبروس منصور (1956-2019) من أهم الباحثين في الشأن الثقافي والفني الجزائري، فعلى الرغم من ابتعاده عن أرض الوطن منذ أحداث أكتوبر 1988، إلا أن حبه للجزائر يسري عقله وقلبه، فكان يتقنى كل ما يحدث في مجال الفنون البصرية يوميا، ويتتبع مسيرة الفنانين ومعارضهم الخاصة والجماعية، وكل ما تكتبه الصحافة في هذا الشأن، وكل ما يتشاركه الفنانون في مواقع التواصل الاجتماعي، ليوفينا بأعمال قيمة تعكس منهجية دقيقة، وتجعل منه مرجعية لا مناص منها لكل فنان ولكل باحث في ميدان الفنون البصرية الجزائرية؛ إنتاجه الفكري كان غزيرا، خاصة مقالاته الصحفية المتعلقة بالسياسة الثقافية، وتفتح الجزائري على الثقافات، وحرية التعبير؛ أما الكتب التي ألفها في تاريخ الفنون البصرية الجزائرية: كمعجم السير الذاتية للتشكيليين الجزائريين، ودليل النشاطات الفنية وغيرها، وجب دراستها وتدريسها في أقسام الفنون بالجامعة الجزائرية.
د. قرزيز معمر جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

Sommaire Volume 08, N°02 (30 décembre 2021)

05	Best Regards and Appreciations to the Magazine Reviewers
06-25	“ <i>Everyone has their Opinion</i> ”, Merging between Heritage and Theatre in light of The Theory of Grimas Global Model (In Arabic), Dr.Kab Hatem
26-43	Body Mechanics in Meyerhold’s Theatre between Ideological Repression and Artistic constancy (In Arabic), Dr.Bessadet Abdessamed
44-69	Dramatic Renewal Challenges in Mohamed Charchal's Play “GPS” (In Arabic), Bahnas Ali, Dr. Aici Ahmed
70-89	Plastic and Aesthetic Dimensions : The Case of Ibrahim Abu-Touq's Hurufisme(In Arabic), Dr. Laknaoui Adnene
90-112	Graffiti: Practices and Connotations (In Arabic), kecibi Sara, Pr.Bekhouche Ali
113-135	Narrative Painting In The Miniature Of Mohammed Racim (In Arabic), Djebbouri Faiza, Pr. Boutadjine Said
136-162	Mobilis ’ Visual Identity Representations On Television Commercial: A Semiotic AnalyticalStudy of TV Advertising: “Mobilis gathers you wherever are” (In Arabic), Boussouf Meriem, Dr. Kernani Yassine
163-179	An attempt to architect Issiakhem's works: The case of the "Chaouia" canvas (In French), Dr. Djeradi Mustapha Ameur, Roubai Chorfi Nabil, Ouled Ali Kahina
180-194	The Teaching of Visual Arts in Algeria: The Case of Colleges in Oran City (In French), Dr. Ait Allaoua Kahina
195-215	Clothing Advertising Posters as a Cultural Reflection in Tlemcen City : A Semiotic Approach (In French), Hamimed Sarra Hadjer, Pr.Benmoussat Boumediene

Best Regards and Appreciations to The Magazine Reviewers

Pr. Nader Mostafa Alqunneh (1957-2019) is a rare piece in the field of cultural and artistic commitment. I certify that he strongly refused the idea that the independent intellectuals go hand in hand with loyalties and politicians. He always preferred to be far from establishments suspicions reducing the liberty to say and to have an opinion. This Palestinian researcher has been respectful whether in Palestine or in Kuwait and even in all over the Arab world. He contributed to the critical artistic movement territorial openness known to all the Arab homelands, especially Algeria. He loved its revolution and people, and he tried to live all his life in, but unfortunately he died. The Algerian playactor Ammi **Mhammed Ben Guettaf** once said: “the Algerian theatre criticism didn’t reach Tunisia Westward, however **Pr. Nader Alqunneh** took it to Gulf countries”.

Pr.Chergui Mohammed U.Oran1

I don’t have enough words for describing this teacher’s long career. He had a serious artistic cultural project surpassing his linguistic specialty. **Pr. “Elhadj” Miliani** (1951-2021), as he was called, was remembered as a formator in the Algerian theatre and an artistic critic with a great knowledge and experience in the fields of art, culture, and heritage in Algeria, besides his great role in scientific research. He’ll remain as an engraved symbol within our intellectuals and artists’ memory including scholars and practitioners.

Dr.Boumeslouk Khadija U.Mostaganem

Pr.Bessenouci Al-Ghaouthi Sidi Mohammed (1946-2021) has worked with us as a reviewer in Jamaliyat Journal in the field of Arcology and Architecture and Islamic art since the date of inserting the magazine on the digital platform in June 2019. The methodological precision in criticizing articles and reviewing them shows this man’s competency in his cognitive fields, his modesty, his love towards arts in serving a complemented cultural field like the architect Pitrovios in viewing the architectural sign. Noted that the architectural experiment beauty values were a key concern in his ideas and researches prospects to which his field and theoretical interests has been devoted.

Pr.Kahli Ammara U.Mostaganem

The author **Abrous Mansour** (1956-2019) is considered among the most important researchers tackling the Algerian artistic and cultural concern. Although he lived abroad since the incidents of October 1988, his love to Algeria filled his mind and heart. He daily traced all what’s happening in the field of visual arts and the artists’ careers and their individual and collective galleries, even all what’s written in newspapers regarding this concern, besides all what’s shared among artists through social media to show us valuable works reflecting an accurate methodology, so he becomes an inevitable reference to all artists and researchers in the field of the Algerian visual arts. His artistic production was so great, especially his press articles concerning the cultural policy and the Algerian openness towards the cultures and liberty of expression. His books about the Algerian visual arts history including The Algerian Artists’ Biographies Dictionary and The Artistic Activities, etc, have to be studied and taught in arts departments in the Algerian university.

Dr.Guerziz Maamar U.Mostaganem

Conditions de publication

La revue Jamaliyat, est un périodique scientifique publié par le laboratoire de recherche Esthétiques Visuelles Dans Les Pratiques Artistiques Algériennes (EVPAA), une revue consacrée aux recherches et des études scientifiques liées aux études esthétiques et aux arts visuels dans diverses manifestations artistiques : les arts plastiques, design, cinéma, théâtre, musicologie, architecture et muséologie. La revue accueille la participation d'écrivains, de professeurs et de chercheurs, et accepte la publication d'études et d'articles selon les règles suivantes:

1. Le contenu du travail proposé pour publication doit être original, non publié antérieurement, et ne doit pas dépasser les vingt cinq (25) pages et pas moins de quatorze (14) pages.
2. La publication d'études appliquées est prioritaire et la revue accueille notamment les études critiques qui s'intéresse aux nouvelles publications liées à la culture visuelle.
3. L'article doit être rédigé par l'une des langues suivantes: arabe, français, anglais. L'article doit accompagné de deux résumés : le premier avec la langue de rédaction de l'auteur et le second dans l'une des langues mentionnées ci-dessus dans la limite de 150 mots pour chaque résumé, chaque résumé doit être accompagné de mots clés ne dépassant pas les cinq (5) mots.

Police et taille :

Langue Arabe :SimplifiedArabic/14

Langues étrangères :Time New Roman/12.

Notes de bas de page :

Langue Arabe : SimplifiedArabic/12

Langues étrangères :Time New Roman/10.

- Les titres: en Gras, avec 1 cm d'interlignes

4. Les notes de bas de page doivent être conformes aux règles scientifiques et méthodologiques de la documentation scientifique, Les notes de bas de page doivent être numérotées et placées à la fin de l'étude, en prenant en considération la forme suivante:

- **L'ouvrage:** Auteur, titre du livre, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, page.
- **Périodiques:** Auteur, titre de la recherche, nom de la revue (pays / institution), numéro, année, page.
- **Thèse universitaire:** le nom de l'auteur, le titre de la thèse, Degré scientifique (Doctorat / Magistère), spécialité, le nom et prénom de l'encadreur, département / institut, université, année, page.
- **Textes électroniques:** le nom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page, la date de sa consultation, l'adresse du site.

5. Les articles soumis à la Revue ne seront pas rendus, qu'ils soient acceptés pour publication ou non.

6- Les articles seront soumis aux règles scientifiques mises en vigueur, à condition que les chercheurs s'engagent à apporter des modifications et des ajouts si nécessaire.

7- Le contenu de l'article scientifique exprime l'opinion de son auteur et n'engage en aucun cas la revue ou le laboratoire. exprime le point de vue typique des auteurs et non pas celui de la revue ou le laboratoire.

8. La soumission des articles se fait uniquement par la plate forme ASJP.

9. L'auteur ne peut recevoir une Promesse de Publication qu'après l'expertise favorable de son article.

Directeur de la Revue : Dr. Khettab Mohammed

Editrice en Chef : Pr.Kahli Ammara

Comité de Rédaction

Pr.Kahli Ammara

Dr.Khettab Mohamm

Dr.Guedjal Nadia

Dr.Boumeslouk Khadidja

Dr.Chergui Hadjer

Dr.Abbas Charef

Pr.Hifri Naoual

Pr.Benbachir Naziha

Dr.Bessadet Abdessamed

Dr.Mansour Karima

Dr.Djemai Rheda

Dr.Aici Ahmed

Secrétariat

Dr.Guerziz Maamar

Dr. Ben Adda Hadj Mohammed

Dr.Bouazza Mokhtar

Comité Scientifique

Pr.Dagher Charbel U.Balamand Liban

Dr.Mansour Awatef U.Menouba Tunis

Pr. Bouassab M'Barek C.R.M.E.F. Kénitra Maroc

Pr.Tawfik Said U.Cairo

Pr .Djamel Eddine Bilal U.Helwan Egypt

Pr. Benhachoum Ghali U.Meknès Maroc

Dr.Nibras Husein Mhawesh U.Baghdad Iraq

Dr. Ben Jaafar Mohamed Hedi U.Tunis

Dr.Hirech Mohammed Baghdad CRASC Oran

Dr.Djeradi Mustapha Ameur U.Mostaganem

Pr.Mefaredj Djamel U.Constantine3 Pr.Chergui Mohammed U.Oran1

Dr.Rebaa Djawida U.Oran1 Dr.Saidi Mimouna U.Saida Dr.Kerroum Mouffok C.U.Ain Temouchent

Dr.Ouar Assia U. Annaba Dr.Meftah Khelouf U.Msila Dr.Bouderbala Abdelkader U.Ouargla

Dr.Bouziani Fatima Zohra U.Tlemcen Pr.Mehtari Faiza U.Tlemcen Dr.Lamoudi Tidjani U.Eoued

Dr.Rahoui Houcine U.Tlemcen M.Krouar Maachou U.Tiaret Pr.Guergoua Idriss U.Sidi Bel Abbès

Pr.Cheikh Halima U.Oran1 Pr.Benaicha Leila U.Setif2 Dr.Kabour Manel U.Batna1

Pr.Tarchaoui Belhadj U.Tlemcen Pr.Chafa Belaid Nacera U.Tlemcen Dr.Djourdikh Malika U.Bouira

Pr. Ayad Zouira C.U.Relizane Dr.Ghodbane Nacira U.Batna2 Pr.Nefoussi Mortad Lamia U.Mostaganem

Pr.Daoud Mohammed U.Oran1 Dr. Elhassar Salim U.Temcen Pr.Brahim Ahmed U.Mostaganem

Dr.Mezhoud Salim C.U.Mila Pr.Allegue Karima U.Mostaganem Pr.Oulmou Zitouni Farida U.Alger2

Pr.Ikhlef Faiza U.Alger3 Pr.Dargham Nadia U.Oran2 Dr.Toumi Rafika U.Alger2

Dr.Bouchefra Salima U.Mostaganem Dr.Garoui Samira U.Khenchla Dr.Ikhlef Abdeslam U.Constantine3

Mme.Henni Djeflal Djelloul Saiah Fatma U.Mostaganem

Dr.Ait Ziane Brahim U.Alger2



JAMALIYAT



Revue N° 02 Volume 08
Décembre 2021



ISSN 2437-0614

DL 1979-2014

EISSN 2676-2285

Revue périodique académique s'occupe de la culture visuelle
éditée par :

Le Laboratoire de Recherches Esthétiques Visuelles dans les Pratiques Artistiques Algériennes
Université Abdelhamid Ibn Badis / Mostaganem