



# الجماليات



العدد 02 / المجلد 07  
ديسمبر 2020



ISSN 2437-0614

EISSN 2676-2285

DL 1979-2014

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية  
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

## مدير المجلة: د. محمد خطاب رئيسة التحرير: أ.د. عمارة كحلي

### هيئة التحرير

أ.د. عمارة كحلي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. نوال حيفري	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. محمد خطاب	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. زهية بن بشير	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. نادية قجال	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. نزيهان العربي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. خديجة بومسلوك	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. كريمة منصور	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. جمعي رضا	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. هاجر شرقي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. عباس شارف	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. أحمد عيسى	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

### سكرتارية المجلة

د. معمر قرزين  
د. حاج محمد بن عدة  
أ. مختار بوعدة

### الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د. الحاج ملياني	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. شربل داغر	جامعة البلمند لبنان
أ.د. أحمد يوسف	جامعة الجزائر 2	أ.د. عبد المجيد شكير	المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء المغرب
أ.د. جمال مفرج	جامعة صالح بوندير قسنطينة 3	د. زينب قندوز	المعهد العالي للفنون والحرف جامعة القيروان تونس
أ.د. محمد داود	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	أ.د. سعيد توفيق	جامعة القاهرة
أ.د. كمال بومنيير	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	أ.د. محمد المديوني	جامعة تونس
أ.د. جميلة مصطفى الزقاي	المركز الجامعي عبد الله مرسلتي تيارزة	د. زينب رضا حمودي	الجويد جامعة بابل العراق
أ.د. محمد شرقي	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	د. علي عبد الأمير عباس	الخميس جامعة بابل العراق
د. معاشو قرور	جامعة ابن خلدون تيارت	د. كفاية أبو الهدى	جامعة فلسطين
أ.د. زورية عتياد	المركز الجامعي أحمد زبانة غليزان	أ.د. يخلف فايزة	جامعة الجزائر 3
أ.د. ليلى بن عائشة	جامعة محمد أمين دباغين سطيف 2	د. أولو فريدة	جامعة الجزائر 2
د. عبد السلام يخلف	جامعة قسنطينة 3	د. سليمة بوشفرة	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. طارق بوحالة	المركز الجامعي ميله	د. مفتاح خلوف	جامعة محمد بوضياف مسيلة
د. سميرة قروي	جامعة عباس لغرور خنشلة	أ.د. جرادي مصطفى	عامر جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
أ.د. بلحاج طرشاوي	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	أ.د. حيرش محمد	بغداد مركز البحث الوطني في الانثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية
د. مليكة جورديج	جامعة محمد بوضياف مسيلة	أ.د. أحمد براهيم	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. العوثي بسنوسي	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	د. لمياء نفوسي	مرتااض جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
أ.د. إبراهيم آيت زيان	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	أ.هني فاطمة جفال	جلول السايح جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. بسدات عبد الصمد	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. بودريالة عبد القادر	جامعة قاصدي مرياح ورقلة
د. غضبان نصيرة	جامعة مصطفى بن بولعيد باتنة 2	أ.د. الشيخ حليلة	جامعة أحمد بن بلة وهران 1
أ.د. بنهشوم الغالي	جامعة المولى إسماعيل مكناس المغرب	أ.د. بوعصب امبارك	المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين القنيطرة المغرب
د. بوزياني فاطمة الزهراء	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	د. علي السامرائي	جامعة الاسراء بغداد العراق
د. نبراس حسين	مهاوش العزاوي جامعة بغداد العراق	أ.د. قرقوى إدريس	جامعة الجيلالي ليابس سيدي بلعباس
د. كبور منال	جامعة الحاج لخضر باتنة 1	أ.د. شافع بلعيد	نصيرة جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان

## فواعد النشر بالهجلة:

مجلة "جماليات" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديداً، حيث تتشغل هذه المجلة بأفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إن على المستوى الإدراكي الإستطقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تتشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقاً للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلاً لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- الهوامش 12 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- العناوين: بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.

- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- النصوص الإلكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الإلكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتتنبرأ بموجبه هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها من أي انتحال يتم اكتشافه قبل النشر أو بعده.

9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الإلكترونية للمجلات ASJP .

10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

## فهرس العدد 02، الةبلا 07 ءهالبات

ص. ص	كلمة العدد
ص. 06-07	أ.د. كمال بومنير
ص. 08-31	منظور أءورنو للطبيعة وءءوء العلاءة ببف الفلسفة والفن (التمامز/اللكافل) زفونف ءالء، أ.ء. عبءاللاوف عبء الله
ص. 32-56	الفن كعرض وءشكفل ءقافف عبء هانس ءفورء ءاءامفر ءاظر شرف الءفن، أ.ءالزفن مءمء شووف
ص. 57-89	البء المفاهفمف للفنون البصرفة وإشكالفة الءصنف ء.ءمءف رضا
ص. 90-103	الءءربة الفنفة فف شقها اللءوف عبء ءاءامفر رءاب ف ءمفلة
ص. 104-127	الءربفة ءمالفة وءورها فف الءءفف من ءءة العنف المءرسف- مءاربة سوسفولوجفة ءللبلفة للآبعاء الءربوفة للءربفة ءمالفة مءموءف سلفم، ء. وارم العفء
ص. 128-149	الءطاب الشفهف والفرفة المسرحفة ء.ءرفبف عبء الكرفم
ص. 150-176	الإءراء المسرحف علف ضوء الءفارات الءفءة مسعوءف فاطمة الزهراء، أ.ءأوراوف سفء أءمء
ص. 177-196	سفمفاء الفضاء المكافف الءورف فف مسرحفة "الءءة المءوقة" لكاءب فاسفن ء.ءلوف مفاء
ص. 197-212	الاقءباس المسرحف عن الروافة: قراءة فف مسرحفة "أنا ماشف ءمار" لعبء اللطفف فرءوسف هنشفر ففمان، ء.بن صففة إسماعل
ص. 213-239	الءطاب الءقءف المسرحف الصءف الءونسف (قراءة فف بعض نماءءه المعاصرة) ءءان لطفة، أ.ء.مءقن هاءر
ص. 240-259	آفاب الءوفل الءطاب المسرحف لءف ءمهور من فءة ءوف الاءءفاباء الءاصة ء.بن عءة ءاء مءمء
ص. 260-279	الءهضة الفنفة للموسفقى العربفة بالأنءلس ء.بن سنوسف كمال

ص.280-303	السينما بين الدرامية والسرد د.بومسلوك خديجة، أ.د. شرقي محمّد
ص.304-332	المنشور الرقمي الكوروني الجزائري (مقاربة أنثروسيمايائية) د. بويران وردة، د.حمادية أسماء
ص.333-357	تمثلات الخطاب الكاريكاتوري الساخر للحراك الشعبي في الجزائر مقارنة سيميولوجية للكاريكاتور هشام بابا أحمد أنموذجا وشان عبد الرؤوف
ص.358-376	صورة الحريم في فن التصوير الاستشراقي بين الواقع والمخيال مقارنة نقدية للوحة دولاكروا "تساء الجزائر داخل سكنهن" د. أعرم محمّد الأمين
ص.377-403	الفنون التطبيقية في منمنمات محمّد تمام لفطس نعيمة، أ.د.براهيم أحمد
ص.404-430	الأسرار الجمالية في خطوط علماء الجزائر خلال العهد العثماني (خط أحمد زروق البوني أنموذجاً) المختار حمزة، أ.د.معزوز عبد الحق
ص.431-454	وحدة القياس في الخط العربي وبعدها الروحي والجمالي (خط الثلث الجلي أنموذجاً) بحيري محمّد، أ.د.لعرج عبد العزيز
ص.455-476	جمالية الخط الكوفي المضفر في تراث الفن التشكيلي الخطاط محمّد عبد القادر أنموذجاً لمريني عبد الرزاق، أ.د. طرشاوي بلحاج
ص.477-526	جمالية البلاطات الخزفية في زخرفة مجمع سيدي الكتاني بمدينة قسنطينة خلال العهد العثماني فليفلة كريمة، أ.د.بن بلة خيرة
ص.503-594	إنتاج الدلالة في مواقع ومعالم التراث الثقافي المادي في الجزائر دراسة سيميولوجية لمدينة تيمقاد الأثرية ميلود بوخنون، د.بصيص طاهر
ص.527-542	La musique associée au rituel de mariage en Kabylie: Contexte et morphologie rituelle BESSALEM Azouaou
ص.543-562	Transcendental philosophy in Spike Jonze's "Her" (2013): Back to Ideals Mohammed Naoumi, Nassima Kaid

## كلية العدد

معلوم أن الجماليات من أهم الموضوعات التي شغلت اهتمام الفلاسفة منذ القدم، بداية من أفلاطون وأرسطو ووصولاً إلى الفلاسفة المعاصرين، من أمثال هانز غادمر وجيل دولوز وثيودور أدورنو ونلسون غودمان، مروراً بكتاب الفلاسفة الذين كان لهم باع طويل وإسهام في الحقل الجمالي له أبي نصر الفارابي وابن سينا ودافيد هيوم وإيمانويل كانط وفريدريش شيلر وفريدريش هيغل وفريدريش نيتشه، وغيرهم من الفلاسفة الذين اهتموا بالجماليات وفلسفة الفن، وكتبوا أشياء كثيرة متعلقة بهذا الحقل الفلسفي الخصب والثري.

ولعلنا لا نجانب الصواب إذا قلنا إن الموضوع المركزي الذي دارت حوله الجماليات وفلسفة الفن ونال اهتمام الفلاسفة وثباينت آراؤهم ومواقفهم حوله متعلق بطبيعة وماهية وحقيقة الفن ووظيفته. ومن المهم أن نلاحظ أن موضوع أو مبحث الجماليات والفنون أصبح في زمننا الراهن يُنسى أهمية بالغة ويعتبر من أهم المباحث التي يشتغل حوله العديد من الفلاسفة المعاصرين الذين أسهموا بكتاباتهم وأعمالهم في إثراء هذه المباحث وفي التنظير الفلسفي الجمالي، وبخاصة في ظلّ التحولات المعرفية والتكنولوجية والاقتصادية العميقة التي يعرفها العالم المعاصر، والتي أثرت من دون شك في المجال الثقافي وفي الحقل الفني والجمالي خاصة. والجدير بالذكر بهذا الصدد هو أن الفلسفة المعاصرة قد أولت اهتماماً كبيراً للحقل الفني والجمالي. وإذا كانت أهم ملامح عصرنا هو ما شهده من ثورات علمية وتقنية، أثرت في مجرى التاريخ الإنساني برمته، وفي مسار الحضارة، فإنه شهد أيضاً ثورة في الحقل الجمالي، تجلت بشكل بارز في تلك المذاهب والحركات الفنية المعاصرة التي نشأت في بداية القرن العشرين، وبخاصة في مجال الفن التشعيلي كالانطباعية والتعبيرية والتشعبية والدادائية والسريالية والتجريدية.

لقد أصبحت الجماليات والفنون اليوم أفقاً مفتوحاً على حياتنا اليومية، لذلك كان لزاماً على الباحثين والدارسين والأكاديميين المتخصصين الاهتمام بهذا الحقل المعرفي ضمن رؤية متكاملة تستوعب مختلف العلوم والمعارف وتفتح على عدد كبير من التخصصات لأن علاقة الجماليات والفنون بهذه المعارف والعلوم والتقنيات، وبخاصة حواملها الجديدة،

كالتكنولوجيا الرقمية والطفرة المعلوماتية والتقنيات الالكترونية والأجهزة الضوئية، أصبحت مرتبطة فيما بينها ارتباطاً وثيقاً. وليس يخاف أن الفنون والجماليات استغادت كثيراً من هذه العوامل الجديدة، التي حرّرتها - من دون شك - من الأطر والعوامل التقليدية إلى حد كبير. وهذا ما يظهر بجلاء في العديد من الفنون البصرية والنشئية المعاصرة بل وفي الحياة الإبداعية نفسها. يكفي أن نشير هنا - على سبيل التمثيل لا الحصر - إلى الفن الرقمي والسينما والتصوير الفوتوغرافي والتصميم الجرافيقي وفن العمارة، الخ، التي ارتبطت في زمننا الحالي بما يسميه ثيودور أدورنو الصناعة الثقافية، التي انتشرت، كما هو معلوم، في فضائنا الواقعي والافتراضي على نطاق واسع.

ولكن ومع ذلك، فإن معرفة حقيقة الظاهرة الجمالية وكنه عملية الإبداع الفني وإدراك ماهيته ومعرفة المعايير والقوانين التي تحكمه، يتطلب من دون شك، معرفة المثون الفلسفية واستيعاب مقولاتها ومفاهيمها وأجهزتها ونظمها المعرفية للتفكير في الممارسة الفنية والإبداعية حتى يتأني لنا نعمل ونفهم كنه هذه الممارسة ومعرفة حقيقتها وأبعادها، حتى وإن تعددت الرؤى وثابتت المواقف واختلفت القراءات والثاويلات، التي تبقى مفتوحة دوماً.

البروفيسور كمال بوهنبر

جامعة أبو الفاسم سعد الله الجزائر 2