



# الجماليات



العدد 01 / المجلد 07

جوان 2020

ISSN 2437-0614

DL 1979-2014

EISSN 2676-2285

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية  
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

## مدير المجلة: د. محمد خطاب رئيسة التحرير: أ.د. عمارة كحلي

### هيئة التحرير

أ.د. عمارة كحلي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. نوال حيفري	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. محمد خطاب	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. زهية بن بشير	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. نادية قجال	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. نزيهان العربي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. خديجة بومسلوك	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. كريمة منصور	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. جمعي رضا	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. هاجر شرقي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. عباس شارف	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. أحمد عيسي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

### سكرتارية المجلة

د. معمر قرزين  
د. حاج محمد بن عدة  
أ. مختار بوعدة

### الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د. الحاج ملياني	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. شربل داغر	جامعة البامند لبنان
أ.د. أحمد يوسف	جامعة الجزائر 2	أ.د. عبد الحميد شكير	المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء المغرب
أ.د. جمال مفرج	جامعة صالح بوبندير قسنطينة 3	د. زينب قندوز	المعهد العالي للفنون والحرف جامعة القيروان تونس
أ.د. محمد داود	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	أ.د. سعيد توفيق	جامعة القاهرة
أ.د. بكال بومنيير	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	أ.د. محمد المديوني	جامعة تونس
أ.د. جميلة مصطفى الزقاي	المركز الجامعي عبد الله مرسلتي تيبازة	د. زينب رضا حمودي	الجويد جامعة بابل العراق
أ.د. محمد شرقي	جامعة أحمد بن بلة وهران 1	د. علي عبد الأمير عباس	الخميس جامعة بابل العراق
د. معاشو قرور	جامعة ابن خلدون تيارت	د. كفاية أبو الهدى	جامعة فلسطين
أ.د. زويرة عتياد	المركز الجامعي أحمد زبانة غليزان	أ.د. يخلف فايرة	جامعة الجزائر 3
أ.د. ليلي بن عائشة	جامعة محمد لمن دباغين سطيف 2	د. أولمو فريدة	جامعة الجزائر 2
د. عبد السلام	يخلف جامعة قسنطينة 3	د. سليمة بوشفرة	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. طارق بوحالة	المركز الجامعي ميله	د. مفتاح خلوف	جامعة محمد بوضياف مسيلة
د. سميرة قروي	جامعة عباس لغرور خنشلة	أ.د. جرادي مصطفى	عامر جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
أ.د. بلحاج طرشاوي	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	أ.د. حيرش محمد	بغداد مركز البحث الوطني في الانثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية
د. مليكة جورديخ	جامعة محمد بوضياف مسيلة	أ.د. أحمد براهيم	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. الغوثي بسنوسي	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	د. لمياء نفوسي	مرتااض جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
أ.د. إبراهيم آيت زيان	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	أ.هني فاطمة جفال	جلول السايح جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

## قواعد النشر بالمجلة:

مجلة "جماليات" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديداً، حيث تتشغل هذه المجلة بأفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إن على المستوى الإدراكي الإستطقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تتشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقاً للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلاً لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- Time New Roman 12 باللغات الأجنبية.

- الهوامش 12 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- Time New Roman 10 باللغات الأجنبية.

- العناوين: بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.

- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- النصوص الالكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الالكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتنتبراً بموجبه هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها من أي انتحال يتم اكتشافه قبلاً أو لاحقاً

9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الالكترونية للمجلات ASJP .

10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

## فهرس العدد 01، المجلد 07 جماليات

ص	كلمة العدد
07-06	د.جمعي رضا
36-08	جدلية التذوق الجمالي في الإسلام (مقاربة ديالكتيكية) د. سيدي محمد الغوثي بسنوسي
52-37	الجمال بين الدين والعلم في فلسفة وايتهيد فاضل عائشة، د.بوقرن عبدالله
79-53	شوبهور: إرادة الحياة والموسيقى ممارسةً ميتافيزيقيةً للخلاص د.كبيش عبد الرحمان
100-80	الفن عند فريدرش شيلر بوصفه نقداً ونضالاً وتحرراً قروم مسعودة
113-101	البعد الحسي في الأعمال الفنية لبول سيزان من خلال موريس ميرلوبونتي د. يحيى عبد القادر
143-114	قراءة وترجمة مقال: الميتافيزيقا والحدثة عند الأمير عبد القادر: التصوير الفوتوغرافي تجلياً من التجليات الإلهية لإريك بونس جوفروا آيت زيان إبراهيم، أ.د.حنفي عائشة
167-144	موليير في المسرح العربي بين الترجمة والافتباس والإبداع لقرون أمينة العانس، د.دين الهناني أحمد
185-168	الأبعاد الاجتماعية للمسرح الاحتفالي عند عبد الكريم برشيد د.بحري قادة
202-186	سيمائية القناع في عرض مسرحية ديوان القراقوز لجيلالي بوجمعة خالد حفصة، د.دين الهناني أحمد
231-203	الشخصية الدرامية بين التصوير الفني والتشكل المرئي عتيق بن قدور، د.دين الهناني أحمد
254-232	مساكن مظماطة بتونس مجال للتصوير تحت الأرض رمضان نجم الدين، د.بوخموشة إلياس
271-255	قنوات نشر التراث الثقافي في عصر تكنولوجيا الاتصال الجديدة أ.د.دليو فضيل

ص 272-313	الصورة التلفزيونية الإخبارية بين الموضوعية والإيديولوجية - دراسة سيميولوجية لموضوع تحويل السفارة الأمريكية في إسرائيل من تل أبيب إلى القدس عبر قناتي CNN والجزيرة الإخبارية د. امام فتيحة
ص 314-340	جماليات توظيف اللون في الصحافة المكتوبة - نماذج من الصحف الملونة جورديخ مليكة، د. بوعجمي جمال
ص 341-369	تجليات صورة الأمير عبد القادر الجزائري في الرسم الاستشراقي سمية بوخاري، د. رحوي حسين
ص 370-408	ملاحم الهوية الجزائرية في الفن التشكيلي الجزائري والاستشراقي إبان الاحتلال الفرنسي شيخي حبيب، د. شرقي هاجر
ص 409-438	السجاد عنصرا تكوينيا في أعمال الفنان محمد راسم منصر شعبان، أ.د. زوية عياد
ص 439-460	حركة أوشام : الثورة الفنية المجهضة د. قرزيز معمر
ص 461-489	التجربة الإبداعية للفنان الجزائري الطيب عراب بين الكاريكاتير والتشكيل ختال بختة، أ.د. كحلي عمارة
ص 490-520	دمج الفن في مشاريع تزيين المدينة: دراسة حالة مدينة وهران د. زقاي وليد
ص 521-541	تطور فن الزخرفة العمائرية بالجزائر خلال العهد العثماني "مساجد قسنطينة أنموذجا" د. توامة نعااعة
ص 542-564	الزخرفة في العمارة الدينية "دراسة وصفية فنية لمسجد كتشاوة بعد الترميم نموذجا" عمر اوي إيمان، أ.د. براهيم أحمد
ص 565-594	Les origines de représentation de la ville Candie dans les peintures murales du palais Ahmed Bey de Constantine, Makhoukh Nadia, Dr. Seffadj Zine Eddine, Pr. Charpentier Agnès

## كلمة العدد

يفرض تنوع الفنون البصرية، العمل على تأسيس خطاب نقدي متماسك يجعل معادلة البث والتلقي واضحة المعالم، وعلى الرغم من وفرة المواد التي تتناول الأعمال الفنية إلا أن الظاهرة الفنية المعاصرة جعلت الخطاب النقدي متاخلا مع ظواهر فنية معاصرة، ولا شك أنها لا تخلو من التعقيد بحكم عدم توافق التجارب الفنية المعاصرة الغربية والأوروبية مع بنى المخيال لدى المتلقي.

إنّ مبحثا كهذا يفرض علينا التفصيل في مقاماته، فالخطاب النقدي ليس واحدا، والمتلقي العادي والمتذوق والباحث في مجال الفن ليسوا سواء في معادلة التلقي. لذلك يمكن تناول الأمر بالشكل الذي يوضح الإشكاليات على تعددها ببسر ووضوح، وبالنظر إلى بنية الفنون البصرية المعاصرة في هذا العصر الذي فتحت فيه تكنولوجيا التواصل أبوابا جديدة لتلقي الأعمال الفنية، فإنّه لم يغادر بعد الأحكام الأولى التي تتعلق بالمحاكاة وبالجمال البصري الصرف، ونقصد بهذا اعتبارات العمل الفني القائمة على قدرة الفنان في نقل الواقع أو خلق مثيرات بصرية جمالية بسيطة، مما جعل الحكم الجمالي يقوم على تحفظات تتعلق بالثقافة والمخيال من جهة، وعلى قيمة الأهمية الفكرية والمعرفية التي أسستها الكتابات النقدية والفلسفية وقدمت تجارب العالم للمتلقي والباحث من جهة أخرى.

تقوم إشكاليات التلقي المعاصر على اعتبار تعدد مفاهيم الفن والجمال، بحكم المنعطفات التي عرفها تطور الفن بشكل عام، وقد لا يعنينا في هذا المقام التلقي البسيط بقدر علاقة المشتغلين بالفنون البصرية بحثاً وممارسةً بالظاهرة الفنية بمختلف مقاماتها ومواطنها، والقول بتعدد مفاهيم الجمال وتعدد الحكم الجمالي يتصل بإشكالية عدم وضوح خارطة الممارسات الفنية المعاصرة سواء في العالم أو تلك التي نتصل بها في واقعنا، وسبب ذلك انحسار التناول النقدي والفلسفي للظواهر الفنية إلى مساحات فكرية حرجة. وبالنظر إلى

التجارب العالمية التي تتقدم الخطاب الفني المعاصر، وبيحث بسيط سنجد أن الخطاب النقدي يتداخل مع مظاهر أخرى من سياسة واقتصاد، بدليل تعرض العديد من الكتابات النقدية لتجارب عالمية بالنقد والنقض بداية من التجارب الأولى في الفن المعاصر في أوروبا وصولاً إلى أكثر التجارب حداثة مثل تجربة **جف كونز** Jeff KOONS، بل وصل الأمر إلى الوقوف عند التصنيفات والمصطلحات التي اعتبرها بعض النقاد أساساً لما تأسس بعدها من خطاب نقدي وخلق لبسا كبيرا في تلقي البنى الفنية البصرية المعاصرة. لهذا يمكن القول إنّ تناول إشكاليات التلقي يجب أن يرتد إلى الأصول ليقف عندها ويعيد استفهامها ويعمل على ضبط بعض المصطلحات والتصنيفات وشرح ما التبس منها بالشكل الذي يؤسس لجدوى خطاب نقدي وبحث في مجال الفنون البصرية، ويتصل بالواقع من جهة والمنظومة الثقافية والدراسية من جهة أخرى.

د.رضا جمعي،

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم