جماليات

العدد 05

ISSN 2437-0614 ديسمبر 2018 DL : 1979-2014

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

مدير المجلة: د. محمد خطاب

رئيسة التحرير: أ.د. عَمَّارة كحلي

هيئة التحرير

أ.د. عَمَّارة كحلي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. نوال حيفري جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. محمد خطاب جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. نزيهة بن بشير جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. نادية قجال جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د.نريمان العربي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. خديجة بومسلوك جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د.كريمة منصور جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د.جمعي رضا جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د.هاجر شرقي جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د.عباس شارف جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د.سليمة بوشفرة جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

سكرتارية المجلة

د.معمر قرزيز

د.حاج محمّد بن عدة

أ. مختار بوعزّة

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د. الحاج ملياني جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. شربل داغر جامعة البلمند لبنان
أ.د. أحمد يوسف جامعة الجزائر2	أ.د.عبد المجيد شكير المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء المغرب
أ.د.محمد داود جامعة أحمد بن بلة وهران1	أ.د. نادر القنة جامعة الكويت
أ.د. جمال مفرج جامعة صالح بوبندير قسنطينة3	د. زينب قندوز المعهد العالي للفنون والحرف جامعة القيروان تونس
أ.د. جميلة مصطفى الزقاي المركز الجامعي عبد الله مرسلي تيبازة	أ.د.سعيد توفيق جامعة القاهرة
د. محمد شرقي جامعة أحمد بن بلة وهران1	د.غالية الشناوي إبراهيم جامعة حلوان مصر
د. معاشو قرور جامعة ابن خلدون تيارت	أ.د.محمّد المديوني جامعة تونس
	أ.منصور عبروس فرنسا

قواعد النشر بالمجلة

مجلة " **جماليات**" هي مجلة علمية دولية محكمة سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس –مستغانم–، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديدًا، حيث تنشغل هذه المجلة بآفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إنْ على المستوى الإدراكي الإستطيقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تنشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنّقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 20 صفحة وألا يقل عن 11 صفحات.

2-تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الاصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3-تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- **نوعية الخط** Simplified Arabic 14: باللغة العربية.
  - 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.
- **الهوامش** Simplified Arabic 12 :باللغة العربية.
  - 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.
  - **العناوين:** بخط عريض، مع مسافة 1 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- **الكتاب:** المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

– **الدوريات:** المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة،الصفحة.

– **الرسائل الجامعية:** اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

– **النصوص الالكترونية:** اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الالكتروني.

5–لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6–تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7–يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8–لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الالكترونية للمجلات ASJP

كلمة العدد

لا يفوتني تثمين الجهد المبذول لهيئة التحرير والهيئة الاستشارية في الحرص على تقديم الأعداد على أكمل وجه ممكن شكلا ومضمونا. والسعي الدؤوب للارتقاء في التصنيف بما يشرف جامعة الانتماء ومخبر التوطين ويلبي رغبات أساتذتنا الكرام وطلبتنا الأفاضل، فشكرا لكل من ساهم في صدور الأعداد السابقة والعدد الحالي؛ كما أغتنم الفرصة للإشادة بأهمية البحث في ميدان الفنون البصرية بالجزائر بالنظر إلى العدد الكبير من الموضوعات التي لا تزال بكرا، وشحّ المراجع الذي بات هاجسا وعائقا للطلبة الباحثين المقبلين على إنجاز مذكراتهم ورسائلهم في مرحلتي التدرج وما بعد التدرج، ولعلّ تعدد التخصصات وتباينها في ميدان الفنون وارتباطها في مضامينها وموادها بميادين وشعب كثيرة كالهندسة المعمارية والعلوم الاجتماعية والفلسفة والعلوم الطبيعية والفيزياء والكيمياء والإعلام والاتصال والإنفوغرافيا والتاريخ والأنثروبولوجيا وما إلى ذلك، تفتح آفاقا واسعة ومحاور كثيرة للبحث.

على أن الفنون بطبيعتها هي نشاط صناعي نافع كما يدل عليه مصطلح الفن عند اليونان والرومان، والعرب أيضا استخدموا مصطلح **الصانع** للدلالة على من يمارس الحرف الفنية قبل أن يشيع استخدام كلمة الفنان. وتختلف الفنون بطبيعتها عن التخصصات الأخرى، حيث تجمع بين التقني والنظري وتعتمد على التطبيق، وتحقق مطلب نظام ل. م. د LMD المتمثل في انفتاح الجامعة على سوق العمل، ومراعاة ملمح التخرج. وتكفي الإشارة إلى أنه لا يوجد مُنْتَجٌ صناعي لم يتدخل فنان مصمم في اختلاق شكله، بمعنى أنه لا يوجد مؤسسة صناعية تستغني عن خدمات فنان مصمم تسدى إليه مهمة ابتكار أشكال جديدة للمنتجات الصناعية، سواء كان المُنتَج آنية أو سجادا أو ملبسا أو قماشا أو سيارة أو أداة أو بلاطا أو أثاثا أو كتابا أو ملصقا إشهاريا. ومنه، تتعدد مجالات العمل عند حامل شهادة الفنون البصرية كالعمل في مصانع النسيج والأثاث والخزف والزجاج وصناعة الكتاب والجرائد والقصص المصورة والقنوات التلفزيونية والسينما ومكاتب الدراسات الخاصة أو مكاتب دراسات الهندسة المعمارية، وفي الإشهار والوكالات السياحية والمتاحف والتعليم وما إلى ذلك.

وعليه، فإنّ تعدد وتنوّع مجالات الفنون البصرية وعلاقتها بالتنمية الاقتصادية وبالثقافة والعلوم الاجتماعية والأنثروبولوجيا وعلم النفس وغيرها، يتطلب تضافر الجهود لملء الفراغ الملحوظ في الأجنحة المخصصة للفنون البصرية بالمكتبة الجامعية، لاسيما المراجع المتعلقة بالفنون في الجزائر، الأمر الذي بات يؤرق طلبة الفنون ويعيق دراساتهم. ولأجل ذلك، نأمل أن تُسهم **مجلة جماليات** في توفير مادة البحث والحرص

على انتقاء الموضوعات البكر والمضامين الثرية والأصيلة بعيدا عن الاجترار والنشر لأجل النشر، والسعي بذلك إلى تعميم الفائدة وإضافة لبنات جديدة لبناء صرح المعرفة في هذا المجال الذي لم ينصف بالنظر إلى أهميته ومنافعه، ويكفي أن الفن معيار حضاري لنعيد النظر في البحث فيه والاهتمام به وتكريس دراسات علمية جادة للنهوض به والاقتداء بالأمم التي اتخذت من فنونها مصادر ربح تنافس مداخليها عائدات النفط.

د. قجال نادية

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم