

مدير المجلة : د. محمد خطاب	
رئيسة التحرير: أ.د. عمارة كحلي	
هيئة التحرير	
	أ.د. عمارة كحلي
	د. محمد خطاب
	د. نادية قجال
	د. خديجة بومسلوك
	د. نوال حيفري
	د. بن بشير نزيهة
	د. معاشو قرور
الهيئة الاستشارية للمجلة	
الجزائر	أ.د. أحمد يوسف
لبنان	أ.د. شربل داغر
المغرب	أ.د. عبد المجيد شكير
الكويت	أ.د. نادر القنة
الجزائر	أ.د. محمد داود
الجزائر	أ.د. الحاج ملياني
الجزائر	أ.د. جمال مفرج
العراق	أ.د. حامد إبراهيم الراشدي
فرنسا	أ. منصور عبروس
الجزائر	د. محمد شرقي
الجزائر	أ.د. جميلة مصطفى الزقاي

## قواعد النشر بالمجلة

مجلة جماليات، مجلة دورية علمية محكمة، تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، وهي مجلة تهتم بنشر الأبحاث والدراسات العلمية ذات صلة بالفنون البصرية بمختلف مظهراتها الفنية في الفنون التشكيلية وفنون التصميم وفنون السينما وفنون المسرح. ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وأن لا يتعدى حجمه 20 صفحة وألا يقل عن 11 صفحة.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر بلغة أخرى من اللغات السالفة الذكر في حدود 150 كلمة لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط Traditional Arabic 14 : باللغة العربية. - 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- الهوامش Traditional Arabic 12 : باللغة العربية. - 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- العناوين : بخط عريض، مع مسافة 1 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.

- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- النصوص الالكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الالكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البريد الالكتروني التالي:

## فهرس العدد 04 جماليات

ص	المحتويات
06	كلمة العدد المسرح المدرسي والقيم الجمالية <b>جميلة مصطفى الزقاي</b>
07	النوادي الفنية على المنصات الرقمية: رؤية استشرافية لتعليمية الفنون على اليوتيوب المسرح الجزائري أنموذجا <b>عياد زويرة</b>
13	إرهاصات التلقي وإنتاج المعنى في العرض المسرحي <b>سليماني عبد الوهاب</b>
18	المسرح المدرسي بين العالمية والخصوصية (دراسة مقارنة بين تجارب عالمية والتجربة المغربية) <b>يوسف أبو عائشة</b>
25	المسرح المدرسي وتأثيره على الطفل المتلقي <b>قزيم أحمد</b>
34	احتفالية الشايب عاشوراء بين عرض أيراد ببني سنوس ومهرجان إمعشار بتيزنيت بالمغرب بوصفها عروضاً درامية <b>عبد الحق زعزع</b>
45	التجربة الجمالية النثوية وأثارها على الحقل الفلسفي، قراءة في أطروحة حميد حمادي. <b>بلعز نور الدين</b>
54	الثورة الجزائرية في أعمال أحمد إسياخم <b>مهدي سوسي</b>
61	الفكر الثوري في الفن التشكيلي الجزائري <b>عبد الصدوق إبراهيم</b>
73	الاستقبال الجمالي لظاهرة التجريد في أعمال الفنان محمد خدة قراءة اللوحة التجريدية فينومينولوجيا <b>سعداني يوسف</b>
98	التجريد في الفن الإسلامي <b>بن مخلوف سليمة</b>
106	جمالية القبح في أعمال جيرار غاروست <b>كريمة الرفاعي بو عثمان</b>
119	الخطاب التشكيلي في أعمال الفنان مقدس نور الدين <b>مقدس حفيظة</b>
133	مصطفى بن بولعيد بين المتخيل الفيلمي والسيرة الثورية <b>خديجة بومسلوك</b>
140	دور التكوين الجامعي في ترقية الفنون التطبيقية الجزائرية طالب الدكتوراه: طيب بوشاطح
151	إشكال الهوية في السينما الجزائرية بالمهجر في فيلمي: "إن شاء الله الأحد والعالم الآخر" <b>شرقي هاجر</b>
158	بلاغة الصورة الفيلمية وحركية تأثيراتها الأنية مقاطع مختارة من فيلم سينمائي الحرية لسعيد مهداوي <b>بن سعد جمال الدين</b>
167	سيمولوجيا الصورة الصحفية عذراء بن طلحة أنموذجا <b>ريمة بن كرايعة</b>
173	تجليات القيم الجمالية والسوسيوثقافية في الإشهار التلفزيوني الجزائري

	الومضة الإشهارية لـ"مرغرين صول" أنموذجا مختار بو عزة
180	أهمية المنتج الثقافي في تدعيم الصناعة الثقافية بن عدة حاج محمد
194	ملخصات المقالات باللغة الأجنبية

## كلمة العدد المسرح المدرسي والقيم الجمالية

اكتنف مصطلح المسرح المدرسي الكثير من الضبابية والالتباس، والسطحية والتقصير. والتعريف الأنسب له يكمن في كونه نشاطا تربويا وتعليميا وثقافيا وفنيا، منطلقه المدرسة، وغاياته معرفية ومهارية ووجدانية يفضي إلى أشكال تعبيرية ومشهدية متعددة ومتنوعة. يقوم به الطلبة في تفاعل مع معلم مؤهل... سيظل المسرح المدرسي وسيطا ترفيهيا وتربويا فنيا يمارسه المتعلمون في جميع المراحل الدراسية إلى غاية الطفولة المتأخرة. حيث تتعاضد به البنى النصية مع العلامات المشهدية التي تشدذ أفق انتظار المتعلمين الذين يتوقون للفرجة المسرحية التي تدرأ عنهم أدران روتين تعليمي يحتفى فيه بالمادة المعرفية أكثر من الاحتفاء بالمتعلم باعتباره عنصرا هاما وفاعلا بالمثلث الديداكتيكي. لا غنى عنه للأنشطة التربوية التي تقام بالمدرسة فتحرص على تضمينه ثلة من القيم الفنية والجمالية التي من شأنها أن تشدذ مدارك المتعلمين من المناحي الفكرية والوجدانية والتعلمية، إضافة إلى تربية الذائقة الجمالية التي يكتسبها المتعلمون من خلال ممارستهم للنشاط المسرحي.

يسمح المسرح المدرسي للنشء بولوج عالم فني متعدد النشاطات أنى تكون الجماليات واللغات المشهدية بإمبراطورية العلامات متباينة الأشكال ومختلفة المضامين والوظائف. حيث ينشد لدى المتعلمين الصغار (المرحلة الابتدائية) يقظة حواسهم وتنمية خيالهم وقدراتهم على السمع والمشاهدة، إلى جانب مده للجسور مع فنون أخرى على غرار الموسيقى والرقص والفنون التشكيلية وغيرها... بله أن المسرح المدرسي بمرحلة التعليم المتوسط يقترح مسارا متناغما مع باقي المواد التعليمية؛ إذ يرمي إلى تعزيز القدرات التعبيرية والذائقة الجمالية لدى المتعلمين، كما يربي لديهم مهارة النقد. وطوال مسارهم الدراسي يعملون على تدعيم معارفهم النظرية بالمسرح وبسبل ممارسته، ليتوطد تكوينهم الثقافي والفني الذي يصبح أكثر اتساعا بالمرحلة المتأخرة من التعليم الثانوي. يسع القول إن المسرح المدرسي ككل يسهم في غرس وتثبيت وترسيخ القيم الجمالية لونا وشكلا ورسما وصورة وحركة... بخلد المتلقي الصغير إيجابا حتى يشب على حب الجمال والمشاركة في صنعه وتدوقه صيانتته، ويسهم بذلك في تكوين جمهور واع بأهمية الفنون في حياة الفرد والمجتمع...

أ.د. جميلة مصطفى الزقاي  
المركز الجامعي عبد الله مرسلني بتيبازة