



جماليات



العدد 03

ديسمبر 2016

DL: 1979-2014

ISSN 2437-0614

مجلة خيرية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية
جامعة عبد الحميد بن باخيس مستغانم

مدير المجلة : د. محمد خطاب	
رئيسة التحرير: أ.د. عمّارة كحلي	
هيئة التحرير	
	أ.د. عمّارة كحلي
	د. محمد خطاب
	د. نادية قجال
	د. خديجة بومسلوك
	أ. معاشو قرور
الهيئة الاستشارية للمجلة	
الجزائر	أ.د. أحمد يوسف
لبنان	أ.د. شربل داغر
المغرب	أ.د. عبد المجيد شكير
الكويت	أ.د. نادر القنة
الجزائر	أ.د. محمد داود
الجزائر	أ.د. الحاج ملياني
الجزائر	أ.د. جمال مفرج
العراق	أ.د. حامد إبراهيم الراشدي
فرنسا	أ. منصور عبروس
الجزائر	د. محمد شرقي
الجزائر	أ.د. جميلة مصطفى الزقاي

قواعد النشر بالمجلة

مجلة جماليات، مجلة دورية علمية محكمة، تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية، وهي مجلة تهتم بنشر الأبحاث والدراسات العلمية ذات صلة بالفنون البصرية بمختلف مظهراتها الفنية في الفنون التشكيلية وفنون التصميم وفنون السينما وفنون المسرح. ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقا للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلا لم يسبق نشره، وأن لا يتعدى حجمه 15 صفحة وألا يقل عن 8 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر بلغة أخرى من اللغات السالفة الذكر في حدود 150 كلمة لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط Traditional Arabic 14 : باللغة العربية.

- 12 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- الهوامش Traditional Arabic 12 : باللغة العربية.

- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.

- العناوين : بخط عريض، مع مسافة 1 سم بين الأسطر.

4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:

- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.

- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.

- النصوص الإلكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الإلكتروني.

5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.

6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.

7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.

8- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البريد الإلكتروني التالي:

evpaa@ univ-mosta.dz

الفهرس

كلمة العدد	
05	بومسلوك خديجة
06	الخطاب السياسي في المسرح الكلاسيكي الجزائري
13	دين الهناني أحمد
24	الميثولوجيا اليمينية القديمة وتجلياتها في المسرح
24	المصاحف القرآنية المخطوطة وعلاقتها بتطور الخط المغربي
43	الظاهرة الجمالية بين السيميوطيقا والهرمينوطيقا عند أمبرتو إيكو
50	علم الجمال الفرويدي - عرض ونقد -
56	قديدر سامي
71	أحواش قبلي القديمة: بناءات "طبيعية" وموجودات نماء
81	التمثلات الثقافية في الخطاب الإشهاري. (إشهارات قناة النهار أنموذجا)
92	خيرة مكرتار - بوعمامة العربي
101	جمالية التلقي في الدراما الصينية- "الممالك ثلاث" أنموذجا-
110	لمياء مرتاض- نفوسي
122	راهن سينما القضية الفلسطينية وأزمة الهوية.
132	محمد شرقي
148	تأثير الصورة الرقمية في القيم الثقافية لدى المتلقي دراسة تحليلية سيميولوجية لفيلم "العائد" للمخرج أليخاندرو غونزاليز إناريتو
	تعبيرية اللون في السينما
	دور التكنولوجيا الرقمية في صناعة الصورة السينمائية - أفلام الكرتون أنموذجا-
	الصوت الخفي في أفلام الواقعية الجديدة دراسة تحليلية لمشاهد مختارة من فيلمي "عمر قتلن الرجل ومعرفة الجزائر"
	ملخصات المقالات باللغة الأجنبية

كلمة العدد

د. بومسلوك خديجة

إن الحديث عن الفيلم الثوري الجزائري أو السينما الثورية الجزائرية عموما يحيلنا على التدقيق في طبيعة هذه المصطلحات التي تحيط بالنوع السينمائي، واستحضار الجهاز المفاهيمي الذي يبني عليه الفصل في هذا النوع الفيلمي وفق جمالية الشكل السينمائي، لا الخطاب الإيديولوجي، ذلك أن أنواع الفيلم تشكل في كثير من الأحيان نوعا من الإنزياحية تجاه مماثلات أو إحدى مركبات النوع نفسه مع الاحتفاظ ب: إكولوجرافية Iconography النوع. فقد مرت خصوصية الفيلم الثوري الجزائري عبر مرحلتين:

- مرحلة الإندفاعة السينمائية الأولى للأفلام الثورية بعد الاستقلال - فترة الستينات والسبعينات.
- مرحلة بداية الألفية الجديدة (أفلام ما يعرف بالسير Biopic)

وإذ نتحدث عن مفهوم السينما الثورية أو الفيلم الثوري، فإننا نقصد أفلام الثورة الجزائرية (1954- 1962) التي تناولت حرب التحرير الوطنية، وليس المفهوم الثوري للسينما أو الفيلم كما هو الحال في السينما السوفياتية خصوصا، والسينما اليسارية عموما. ويجب التفرقة بين الحمولة الأيديولوجية لمرحلة سينمائية معينة - كما حصل مع السينما السوفياتية التي ولدت هذا التيار بفضل مخرجين من أمثال: **دزيغا فيرتوف** Dziga Vertov، **ليف كوليشوف** Lev Koulechov، **فيسفولد بودوفكين** Vsevolod Poudovkine، **سيرغي إيزنشتاين** Sergueï Eisenstein - ومع السينما الجزائرية خلال السبعينات بفضل التوجه الإيديولوجي المشابه لروسيا آنذاك، وبين الجمالية السينمائية التي تخص الفيلم الثوري والذي يمثل بدوره إنزياحا عن نوع الفيلم الحربي الذي هو أصل هذا النوع الفيلمي.

أما فيلم السيرة أو الفيلم البيوغرافي (Biopic)، هو فيلم سينمائي خيالي يتركز حول وصف سيرة وحيات شخص حقيقي، والتعرض لأحداث عصره وبيئته ومحيطه. وقد يرتبط فيلم السيرة ارتباطا وثيقا بالفيلم التاريخي، إذ ظهر منذ بواكير السينما في فيلم **ماري ملكة الأستكتنديين لتوماس إمباخ** Thomas Imbach عام 2013م و**كليوبترا لجورج ملبيس** Georges Méliès عام 1899م. وكثيرا ما يتماس فيلم السيرة بالنوع الحربي في نوع الفيلم التاريخي، ونسجل ذلك في أفلام مثل: **الرسالة لمصطفى العقاد**، وفيلما: **الأم المسيح والقلب الشجاع لميل غيبسون** Mel Gibson، وقد سجلت السينما المعاصرة خلال الألفية الثالثة عودة قوية لأفلام السير، ومن بينها الفيلم الثوري الجزائري والذي اختار التوجه نحو الشخصيات التاريخية الثورية إبان حرب التحرير. وكانت هذه العودة الفنية مرتبطة باليوم مناسباتي ارتبط باحتفاليات وطنية مجددة للثورة والتاريخ الوطنيين، فكان أن ظهرت أفلام ثورية جديدة تهتم بالسير تحت وصاية كل من وزارة المجاهدين ووزارة الثقافة، نذكر منها بالخصوص فيلم **مصطفى بن بولعيد للمخرج أحمد راشدي 2008**، وأفلام أخرى أنية للمخرج نفسه مثل: فيلم **كريم بلقاسم، وفيلم العقيد لطفى**، وفيلم سابق للمخرج **السعيد ولد خليفة** هو فيلم: **زبائة**.

