



# الجماليات



العدد 01 / المجلد 10  
ديسمبر 2023



لوحة الفنان دولوز Deluz

ISSN 2437-0614

EISSN 2676-2285

DL 1979-2014

مجلة دورية محكمة تهتم بشؤون الثقافة البصرية  
تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

## مدير المجلة: د. محمد خطاب رئيسة التحرير: أ.د. عمارة كحلي

### هيئة التحرير

أ.د. عمارة كحلي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. نوال حيفري	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. محمد خطاب	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. زينة بن بشير	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
أ.د. نادية قجال	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. رباع جويده	جامعة وهران 1
د. خديجة بومسلوك	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. كريمة منصور	جامعة وهران 1
د. جمعي رضا	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. هاجر شرقي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
أ.د. عباس شارف	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د. أحمد عيسي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
د. بسدات عبد الصمد	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. قرزين معمر	المدرسة العليا للفنون الجميلة الجزائر

### سكرتارية المجلة

- د. حاج محمد بن عدة
- د. مختار بوعدة
- د. ختال بختة

### الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د. يوسف أحمد جامعة الجزائر	أ.د. شربل داغر جامعة اللمند لبنان
د. مواطن منصور جامعة منوبة تونس	د. علي عبد الأمير عباس الخميس جامعة بابل العراق
أ.د. جواوي محمّد جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب	أ.د. بوغصبة مبارك المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين القنيطرة المغرب
أ.د. أحمد جمال الدين بلال جامعة حلوان مصر	د. زينب غربال قندوز المعتمد العالي للفنون والحرف جامعة سوسة تونس
أ.د. فهدوح عبد القادر جامعة الدوحة قطر	د. زينب رضا حمودي الجويد جامعة بابل العراق
أ.د. بنهشوم الغالي جامعة مولاي إسماعيل مكناس المغرب	د. نبراس حسين مهاوش العزاوي جامعة بغداد العراق
د. بن جعفر محمّد الصادي جامعة تونس	د. بن زادة سمية جامعة مستغانم
د. الأنتروبولوجيا الاجتماعية والثقافية وهران	د. حيرش محمّد بغداد مركز البحث
د. مدارخناوو بوبير هضاء جامعة باتنة 1	د. جرادبي مصطفى عامر جامعة مستغانم
أ.د. بومنيّر كمال جامعة الجزائر 2	أ.د. شرقي محمّد جامعة وهران 1
د. كروم موفيق المركز الجامعي عين تموشنت	د. سعدي ميمونة جامعة سعيدة
د. بودريالة عبد القادر جامعة ورقلة	د. دبابي مديحة المدرسة العليا للأساتذة سطيف
د. قروور معاشو جامعة تيارت	د. العمودي التيداني جامعة الوادي
أ.د. مصتاري هايزة جامعة تلمسان	د. بوزباني فاطمة الزهراء جامعة تلمسان
أ.د. الشيوخ حليلة جامعة وهران 1	أ.د. قرووي إدريس جامعة سيدي بلعباس
د. كجور منال جامعة باتنة 1	أ.د. بن عائشة ليلي جامعة سطيف 2
د. يوسف الحسينة المدرسة العليا للفنون الجزائر	د. جورديخ مليكة جامعة البويرة
أ.د. داود محمّد جامعة وهران 1	أ.د. لمياء نفوسي مرتاض جامعة مستغانم
د. مزهود سليم المركز الجامعي ميلة	أ.د. براهيم أحمد جامعة مستغانم
أ.د. يخلّف هايزة جامعة الجزائر 3	أ.د. أولمو زيتوني فريدة جامعة الجزائر 2
أ.د. بوشقوة سليمة جامعة مستغانم	د. تومي رفيقة جامعة الجزائر 2
د. يخلّف عبد السلام جامعة قسنطينة 3	أ.د. عباس محمّد جامعة مستغانم
أ.د. أيك زيان براهيم جامعة الجزائر 2	أ.د. مني جفال جلول السايح فاطمة جامعة مستغانم

# قواعد النشر بالمجلة:

مجلة "جماليات" هي مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية ومجانية. تصدر عن مختبر الجماليات البصرية في الممارسة الفنية الجزائرية بجامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-، الجزائر. تهتم المجلة بمجال الفنون البصرية بشكل عام (الفنون التشكيلية، السينما، المسرح، فنون التصميم، الفضاء البصري الافتراضي...)، وبالخطابات الجمالية المصاحبة لهذه الفنون تحديداً، حيث تتشغل هذه المجلة بأفاق الثقافة البصرية المحلية والوافدة، وبمستويات تلقيها، إن على المستوى الإدراكي الإستطقي أو على المستوى الإدراكي التقني والتحليلي على حد سواء. ولأجل ذلك، تتشغل مجلة "جماليات" بالبحث العلمي حول الظاهرة الجمالية وتجلياتها الفنية والنقدية في الأعمال الفنية ذات صلة بالتراث البصري الإنساني، وتوفر منصة أكاديمية للباحثين للمساهمة في العمل المبتكر في هذا المجال ببحوث أصيلة معروضة بدقة وموضوعية بشكل علمي يطابق مواصفات المقالات المحكمة. يتم نشر المجلة في كل من الإصدارات المطبوعة والإلكترونية. وهي متاحة للقراءة والتحميل. تفتح فضاء لجميع أصحاب القدرات العلمية بالمساهمة في أعدادها بأحد المواضيع المستجدة المتعلقة بمجال تخصصها.

ترحب المجلة بمشاركة الكتاب والأساتذة والباحثين، وتقبل للنشر الدراسات والمقالات المعمقة وفقاً للقواعد التالية:

1- أن يكون محتوى العمل المقترح للنشر أصيلاً لم يسبق نشره، وألا يتعدى حجمه 25 صفحة وألا يقل عن 14 صفحات.

2- تعطى الأولوية في النشر للدراسات التطبيقية، كما ترحب المجلة بالدراسات النقدية التي تتناول الإصدارات الجديدة ذات صلة بالثقافة البصرية.

3- تحرر الورقة البحثية بأحد اللغات التالية: العربية، والفرنسية والإنجليزية مع تقديم ملخصين أحدهما بلغة التأليف، والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 10 أسطر لكل ملخص، مرفقة بكلمات مفتاحية لا يتجاوز عددها 5 كلمات.

- نوعية الخط 14 Simplified Arabic: باللغة العربية.

- Time New Roman 12 باللغات الأجنبية.

- الهوامش Simplified Arabic 12: باللغة العربية.
- 10 Time New Roman باللغات الأجنبية.
- العناوين: بخط عريض، مع مسافة 1.15 سم بين الأسطر.
- 4- تلتزم الهوامش القواعد العلمية المنهجية للتوثيق العلمي، وتكتب الهوامش بأرقام متسلسلة وتوضع في نهاية الدراسة، ويراعى عند كتابة الهامش ما يلي:
- الكتاب: المؤلف، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.
- الدوريات: المؤلف، عنوان البحث، اسم الدورية (البلد/المؤسسة)، العدد، السنة، الصفحة.
- الرسائل الجامعية: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الدرجة العلمية للرسالة (دكتوراه/ماجستير)، التخصص، اسم المشرف ولقبه، قسم/المعهد، الجامعة، السنة، الصفحة.
- النصوص الإلكترونية: اسم المؤلف، عنوان المقال، تاريخ نشر الصفحة، تاريخ الاطلاع عليه، عنوان الموقع الإلكتروني.
- 5- لا ترد الأوراق البحثية المرسلة إلى المجلة سواء قبلت للنشر أم لم تقبل.
- 6- تخضع البحوث للتحكيم العلمي، على أن يلتزم الباحثون بإجراء التعديلات والإضافات إذا طلب منهم ذلك.
- 7- يعبر مضمون الورقة العلمية عن آراء أصحابها ولا يلزم المجلة أو المختبر.
- 8- كل انتحال جزئي أو كلي يتسبب في سرقة علمية لحقوق الملكية المعرفية وبياناتها التوثيقية، يتحمل المؤلف لوحده تبعاتها الأخلاقية، وتنبأ بموجبه هيئة تحرير مجلة جماليات وفريق عملها من أيّ انتحال يتم اكتشافه قبل النشر أو بعده.
- 9- لا ترسل الأوراق البحثية إلا عن طريق البوابة الإلكترونية للمجلات ASJP.
- 10- يحصل المؤلف على "شهادة وعد بالنشر" بعد نتائج التقييم الايجابي للمقال.

## فهرس العدد 01، المجلد 10 جماليات

ص. ص.	كلمة العدد
07-06	أ.د. شرقي محمد
35-08	مسرحة الرواية رقصة الهاوية لعبد الرزاق بوكبة أنموذجاً عيوني زهية، أ.د. بوناب منصور عبد الحق
54-36	تمثلات التراث والهوية في الخطاب المسرحي المصري، مسرحية "إشاعة" للسيد حافظ أنموذجاً بن عيسى ريمة، أ.د. بن عائشة
67-55	تحولات الأنا والغير في الأعمال المسرحية الزنجية: دراسة مقارنة ما بين وليام ولس براون ووول سوينكا موالك عومرية
80-68	إثراء البلدان المتوسطية لمعالم الموسيقى التونسية بين العصر الوسيط والفترة المعاصرة د. محمد الهادي بن جعفر
114-81	أساتذة التربية الموسيقية في الجزائر بين الاستعدادات والكفاءات والمهام، دراسة حول خريجي المدرسة العليا للأساتذة بالقبة د. سودة العمري
145-115	دينامية اللغة السمعية في فيلم "شيفرة دافنشي" د. فاتي محمد
168-146	بلاغة الصمت في الخطاب الإشهاري (مقاربة سيميائية لنماذج مختارة) د. أسماء حمادية
199-169	النصّ البصري الموازي للنصّ الأدبي في الكتاب المدرسي مقارنة نقدية صايبه سعاد
215-200	النسق المُضمّر في اللوحة الحروفية المعاصرة، أعمال الفنان فاروق لمبز أنموذجاً د. زينب مناصرية
240-216	تجلي الجميل في تكوينات الفنان نجا المهداوي - دراسة فنية خليدة مشرنين، د. محمد خطاب

ص. 241-266	البعاد الوظيفي والجمالي للتصميم الجرافيكي المعاصر - الرسومات التوضيحية لأندي وار هول أنموذجا مجاهد سامية، د. قرزيز معمر
ص. 267-290	واقع حرفة تركيب الحلبي التقليدي في الجزائر العاصمة د. ديلمي فطيمة
ص. 291-311	سيمبوتيقا المتاحف الأثرية بالجزائر، دراسة سيميو إجتماعية بمدينة لمباريس القديمة د. ميلود بوخنون
p.312-330	The Aesthetics of Dialogue and Narrative in <i>The Social Network</i> (2010) <b>Dr.Mohammed Naoumi</b>
p.331-350	Création artistique et psychothérapie, quels liens ? <b>BOUKERROU Amel</b>
p.351-371	The Jeffersonian Architecture of the Rotunda as a Means to Understand the American Declaration of Independence (July 04 <sup>th</sup> , 1776) <b>Dr. Imene Azazga</b>
p.372-397	L'art de Jean-Jacques Deluz (1930-2009): révélation posthume de l'œuvre caché d'un architecte suisse à Alger <b>Dr.BOUZAR Mourad</b>
p.398-415	La concertation citoyenne étroite dans les projets architecturaux à travers une étude de cas dans la ville de Batna <b>Dr. Medaregnarou Boubir Hana, Nezzar Mohamed Amine, Hamoudi Iman</b>

## كلمة العدد



إلى روح المرحوم الأستاذ الدكتور أحمد حمومي (1947-2023)

يقول الأستاذ أحمد حمومي في مدخل المشهد الأول من مسرحيته سيد الحلوي متماهيا مع أبي عبد الله الشونزي (الحلوي) عندما يلتف حوله الأطفال: بابا حلوي! بابا حلوي...!

سيد الحلوي: أسمعولي وفهمو واش نقولكم.. في السن ديالكم، الواحد لازم يقرأ ويطلع.. ما يبقاش مع الزنق هابط طالع.. الوقت بقيمته.. ما لازم يروح ضايع. ويضيع وقته في اللعب والجماع.. أحسن لكم تروحو للجامع.. اللوحة، إيلا ما عندكمش.. تشروها ولا تصنعوها عند عمكم مربوحة.. والقلم ديال القصة، يعرفو يصنعوه الطلبة.. السمق إذا في السوق ما وجدته، بلودح تخدموه.. والصلصال عطا الله الخير ملجبال.. هيا... تحزمو وردو البال.. والفقير.. قولو لوالديكم يتهللو فيه، يعلمكم كلام الله وحديث رسول الله... وقيلة كثر عليكم؟... يا الله!.. هاكم الحلوي وروحو للجامع...

إنّ هذه المقطوفة الحوارية تدل بوضوح على شخصية هذا الفقيه، والذي أتصور بأنّ كل من يعرفه جيدا سيقول من غير مواربة بأنّ هذه كلمات للأستاذ والأخ الكبير البروفيسور أحمد حمومي، والذي أظن بأنني أعرفه جيدا عبر تتلمذي على يديه صغيرا، ومشاركتي معه في عديد الندوات والمهرجانات الفنيّة والمسرحيّة كبيراً، ومجالستي له في المقاهي زميلاً، ومعاشرتي له بين الفينة والأخرى في بيته وبيتي صديقاً حميماً. وعندما أتأمل هذا الحوار الدرامي الذي يعكس بساطة شخصية سيد الحلوي، أسترجع بساطة سي حميدة وهو اللقب

الذي كان يستلطفه أستاذنا الذي كان يقول بكل افتخار أمام جميع أساتذة الجامعة: أنا معلم وسأظل معلما. وعندما أتمعن في سجع هذا المقطع من جهة أخرى، أسترجع أيضا ولع أستاذي بأسلوب مقامات بديع الزمان وعلى رأسها المقامة البغدادية.

وأنا أكتب هذه السطور - بعيدا عن أي تملق أو ادعاء بالتفرد في علاقتي مع حمومي الإنسان - لا أجد مجالا هنا للتذكير بما يعرفه عنه الوسط الأكاديمي والوسط الثقافي والفني الذي يقر له بعدد الاسهامات النقدية والدرامية باعتباره كان يجيد لغة الضاد ولغة موليير، وأسهم في عديد الترجمات المسرحية أيضا، ولكن أترك لنفسني مساحة لتواصل روحاني نوراني في عالم قوامه السرانية التي كان الفقيه منجذبا إليها. صحيح لقد تركت مساحة فارغة يراها اللبيب، وصحيح أننا فقدناك في عالم الحس، ولكن هناك رحابة روح يدركها القلب - أخالك تعرفها - عندما كنت تقول بتواضع في مواضع الجدل والاختلاف (وعليه) ليستمر النقاش الأرضي... وأخاطبك من عالم الأجساد إلى عالم الأرواح حيث الحقيقة المضيئة بمقوله لمحي الدين بن عربي كنت تحبني حينما أرددها على مسمعك: "الناس نيام إذا ماتوا استيقظوا". نم هنيئا طيب الله ثراك ورحمة الله عليك.

أ.د. شرقي محمد





## *Sommaire n°01, Volume 10 (Décembre2023)*

The Theatrical Novel: Titles and Characters Analysis in Abd Razake Boukeba's "A byss Dance", (In Arabic)  <b>Aiouni Zahia, Pr.Bounab Abdelhak Mansour</b>	<b><i>p. 08-35</i></b>
Representations of Heritage and Identity in the Egyptian Theatrical Discourse: The Case of Saied Hafez Play "Rumor", (In Arabic)  <b>Benaissa Rima, Pr.Benaicha Leila</b>	<b><i>p. 36-54</i></b>
Transformations of the Ego and the Other in the Black Theatrical Works: A Comparative Study between William Wells Brown and Wole Soyinka, (In Arabic)  <b>Moualek Oumria</b>	<b><i>p. 55-67</i></b>
The Mediterranean Countries Enrichment in Tunisian Music During The Middle Ages and The Contemporary Era, (In Arabic)  <b>Dr. Benjaâfar Mohamed Hedi</b>	<b><i>p. 68-80</i></b>
Music Education Teachers in Algeria Between Predispositions, Skills and Tasks: The Case of ÉNS of Kouba Graduates, (In Arabic)  <b>Dr. Souadda Lamri</b>	<b><i>p. 81-114</i></b>
Auditory Language Dynamics in "The Da Vinci Code" Movie, (In Arabic)  <b>Dr.Fati Mohamed</b>	<b><i>p. 115-145</i></b>
The Rethoric of Silence in the Advertising Discourse: A Semiotic Approach of Selected Models, (In Arabic)  <b>Dr.Hamaidia Asma</b>	<b><i>p. 146-168</i></b>
The Visual Text Parallel to the Literary Text in School Textbook: A Critical Approach, (In Arabic)  <b>Saiba Souad</b>	<b><i>p. 169-199</i></b>
The Implicit Patterns in Farouk Lambaz Paintings, (In Arabic)  <b>Dr. Menasria Zineb</b>	<b><i>p. 200-215</i></b>
Aesthetics Portrayal in the Compositions by Nja Mahdaoui: An Artistic Study, (In Arabic)  <b>Mechernene Khalidda, Dr.Khettab Mohamed</b>	<b><i>p. 216-240</i></b>
Functional and Aesthetic Dimensions of Contemporary Graphic Design: The Case of Andy Warhol's Illustrations, (In Arabic)  <b>Medjahed Samia, Dr.Guerziz Maamar</b>	<b><i>p. 241-266</i></b>

The Reality of Traditional Jewelry Assembly Crafts in Algiers, (In Arabic) <b>Dr.Dilmi Fatima</b>	<b><i>p. 267-290</i></b>
Semiotics of Archaeological Museums in Algeria: A Socio-Semiotic Study of The Ancient City of Lambaesis, (In Arabic) <b>Dr. Boukhenoune Miloud</b>	<b><i>p. 291-311</i></b>
The Aesthetics of Dialogue and Narrative in <i>The Social Network</i> (2010), (In English) <b>Dr. Naoumi Mohammed</b>	<b><i>p. 312-330</i></b>
Artistic Creation and Psychotherapy, what links?, (In Frensh) <b>Boukerrou Amel</b>	<b><i>p. 331-350</i></b>
The Jeffersonian Architecture of the Rotunda as a Means to Understand the American Declaration of Independence (July 04 <sup>th</sup> , 1776), (In English) <b>Dr. Azazga Imene</b>	<b><i>p. 351-371</i></b>
The art of Jean-Jacques Deluz (1930-2009): A Posthumous Revelation of The Hidden Work of a Swiss Architect in Algiers, (In Frensh) <b>Dr. Bouzar Mourad</b>	<b><i>p. 372-397</i></b>
Close Citizen Consultation in Architectural Projects: The City of Batna as a Case Study, (In Frensh) <b>Dr.Medaregnarou Boubir Hana, Nezzar Mohamed Amine, Hamoudi Imane</b>	<b><i>p. 398-415</i></b>

## *Conditions de publication*

La Revue Jamaliyat, est un périodique scientifique publié par le laboratoire de recherche Esthétiques Visuelles Dans Les Pratiques Artistiques Algériennes (EVPAA), une revue consacrée aux recherches et des études scientifiques liées aux études esthétiques et aux arts visuels dans diverses manifestations artistiques : les arts plastiques, design, cinéma, théâtre, musicologie, architecture et muséologie. La revue accueille la participation d'écrivains, de professeurs et de chercheurs, et accepte la publication d'études et d'articles selon les règles suivantes:

1. Le contenu du travail proposé pour publication doit être original, non publié antérieurement, et ne doit pas dépasser les vingt cinq (25) pages et pas moins de quatorze (14) pages.
2. La publication d'études appliquées est prioritaire et la revue accueille notamment les études critiques qui s'intéresse aux nouvelles publications liées à la culture visuelle.
3. L'article doit être rédigé par l'une des langues suivantes: arabe, français, anglais. L'article doit être accompagné de deux résumés : le premier avec la langue de rédaction de l'auteur et le second dans l'une des langues mentionnées ci-dessus dans la limite de 150 mots pour chaque résumé, chaque résumé doit être accompagné de mots clés ne dépassant pas les cinq (5) mots.

### **Police et taille :**

Langue Arabe :SimplifiedArabic/14

Langues étrangères :Time New Roman/12.

### **Notes de bas de page :**

Langue Arabe : SimplifiedArabic/12

Langues étrangères :Time New Roman/10.

- Les titres: en Gras, avec 1 cm d'interlignes

4. Les notes de bas de page doivent être conformes aux règles scientifiques et méthodologiques de la documentation scientifique, Les notes de bas de page doivent être numérotées et placées à la fin de l'étude, en prenant en considération la forme suivante:

- **L'ouvrage:** Auteur, titre du livre, lieu de publication, maison d'édition, année de publication, page.
- **Périodiques:** Auteur, titre de la recherche, nom de la revue (pays / institution), numéro, année, page.
- **Thèse universitaire:** le nom de l'auteur, le titre de la thèse, Degré scientifique (Doctorat / Magistère), spécialité, le nom et prénom de l'encadreur, département / institut, université, année, page.
- **Textes électroniques:** le nom de l'auteur, le titre de l'article, la date de publication de la page, la date de sa consultation, l'adresse du site.

5. Les articles soumis à la Revue ne seront pas rendus, qu'ils soient acceptés pour publication ou non.

6- Les articles seront soumis aux règles scientifiques mises en vigueur, à condition que les chercheurs s'engagent à apporter des modifications et des ajouts si nécessaire.

7- Le contenu de l'article scientifique exprime l'opinion de son auteur et n'engage en aucun cas la revue ou le laboratoire. exprime le point de vue typique des auteurs et non pas celui de la revue ou le laboratoire.

8. La soumission des articles se fait uniquement par la plate forme ASJP.

9. L'auteur ne peut recevoir une Promesse de Publication qu'après l'expertise favorable de son article.

**Directeur de la Revue: Dr.Khettab Mohammed**  
**Editrice en Chef: Pr.Kahli Ammara**

### **Comité de rédaction**

Pr.Kahli Ammara      Pr.Benbachir Naziha      Pr.Hifri Naoual  
Dr.Khettab Mohammed      Dr.Djemai Rhéda      Pr.Abbas Charef  
Dr.Boumeslouk Khadija      Pr.Mansour Karima      Pr.Guedjal Nadia  
Dr.Bessadet Abdessamed      Dr.Chergui Hadjer      Pr.Aici Ahmed  
Dr.Guerziz Maamar      Dr. Rebaa Djawida

### **Secrétariat**

Dr.Bouazza Mokhtar      Dr.Ben Adda Hadj Mohammed      Dr.Khettal Bakhta

### **Comité Scientifique**

Pr.Dagher Charbel U.Balamand Liban      Pr.Youcef Ahmed U.Alger      Dr.Mansour Awatef U.Menouba Tunis  
Dr.Abdel Amir Elkhamis Ali U.Babel Iraq      Pr. Bouassab M'Barek C.R.M.E.F. Kénitra Maroc  
Dr.Ali Elssamerai U.Israa Baghdad Iraq      Dr.Gandouz Gerbal Zeineb I.S.Beaux Arts U.Sousse Tunis  
Pr. Djamel Eddine Bilal U.Helwan Egypt      Dr.Rhida Hamoudi El Joudi Zainab U.Babel Iraq  
Pr.Tawfik Said U.Cairo      Pr. Fidouh Abdelkadder U.Doha Qatar      Dr.Nibras Husein Mhawesh U.Baghdad Iraq  
Pr. Benhachoum Ghali U.Meknès Maroc      Pr.Abassa Mohammed U.Mostaganem  
Dr. Ben Jaafar Mohamed Hedi U.Tunis      Dr.Abou Elhouda Kifaya U.Palestine  
Dr.Hirech Mohammed Baghdad CRASC Oran      Dr.Assassi Abdelhalim U.Batna1  
Dr.Djeradi Mustapha Ameur U.Mostaganem      Dr.Medaregnarou Boubir Hana U.Batna1  
Pr.Bekkouch Ammara U.S.T.O Oran      Pr.Chergui Mohammed U.Oran1      Pr.Boumenir Kamel U.Alger2  
Dr.Yettou Aicha U.Mostaganem      Dr.Saidi Mimouna U.Saida      Dr.Kerroum Mouffok C.U.Ain Temouchent  
Pr.Ouar Assia U. Annaba      Dr.Debabi Madiha ENS Sétif      Dr.Bouderbala Abdelkader U.Ouargla  
Dr.Bouziani Fatima Zohra U.Tlemcen      Pr.Mehtari Faiza U.Tlemcen      Dr.Lamoudi Tidjani U.Eoued  
Pr.Rahoui Houcine U.Tlemcen      Dr.Kroum Maachou U.Tiaret      Pr.Guergoua Idriss U.Sidi Bel Abbès  
Pr.Cheikh Halima U.Oran1      Pr.Benaicha Leila U.Setif2      Dr.Kabour Manel U.Batna1  
Dr.Yousfi Hosseina E.S.B.A      Pr.Chafa Belaid Nacera U.Tlemcen      Dr.Djourdikh Malika U.Bouira  
Pr. Hajaoui Mohamed U.Meknès Maroc      Dr.Ghodbane Nacira U.Batna2      Pr.Nefoussi Mortad Lamia U.Mostaganem  
Pr.Daoud Mohammed U.Oran1      Dr. Elhassar Salim U.Temcen  
Pr.Brahim Ahmed U.Mostaganem      Dr.Mezhoud Salim C.U.Mila      Pr.Allegue Karima U.Mostaganem  
Pr.Oulmou Zitouni Farida U.Alger2      Pr.Ikhlef Faiza U.Alger3      Pr.Dargham Nadia U.Oran2  
Dr.Toumi Rafika U.Alger2      Dr.Benzada Somia  
Pr.Boucheфра Salima U.Mostaganem      Dr.Garoui Samira U.Khenchla      Dr.Ikhlef Abdeslam U.Constantine3  
Mme.Henni Djeflal Djelloul Saïah Fatma U.Mostaganem      Dr.Ait Ziane Brahim U.Alger2



# JAMALYAT

Revue N° 01 Volume 10  
Décembre 2023



Œuvre de l'artiste Deluz

ISSN 2437-0614

DL 1979-2014

EISSN 2676-2285

Revue périodique académique s'occupe de la culture visuelle  
éditée par :

Le Laboratoire de Recherches Esthétiques Visuelles dans les Pratiques Artistiques Algériennes  
Université Abdelhamid Ibn Badis / Mostaganem