



SOMMAIRE DU N°4

THÉMA

Enseigner la littérature aujourd'hui. De l'ouverture pour dépasser le péril, de Hanae Abdelouahed (Maroc)

Malédiction de Sylvie Ntsame comme instrument de transmission d'une culture, de Gertrude Ekome Biyogo (Gabon)

L'enseignement de l'absurde dans *L'Étranger* d'Albert Camus : une pédagogie de la révolte contre l'arbitraire, de Camara Moussa (Sénégal)

L'enseignement et apprentissage du FLE par les textes littéraires dans le lycée marocain entre dire didactique et faire politique, social et économique, de Mostadi Mostafa (Maroc)

De l'enseignement de la littérature en classe de Français Langue Étrangère au Cameroun : état des lieux et perspectives didactiques, de Ngala Bernard Ndzi (Cameroun)

Au diable les « Littéraires » et bienvenue les « Scientifiques » ? : une ethno-anthropologie de l'enseignement de la littérature en contexte camerounais, de Paul Ulrich Otye (Cameroun)

La littérature en classe de français au secondaire qualifiant au Maroc : entre enjeux et contraintes, de Nouredine Samlak (Maroc)

Pastiche et parodie dans l'enseignement de la littérature, de Veronika Szepesi (Hongrie)

VARIA

Lecture géocritique de *Rose d'Alger* de Nine Moati, de Hadjera Djebbari (Algérie)

ENTRETIEN

Linguistique néo-saussurienne, sciences du Coran et traduction du texte coranique, Entretien avec Mokhtar Zouaoui, réalisé par Belabbas Bouterfas et Abdelkrim Benselim (Algérie)