

الصفحة	عنوان المقال و اسم صاحب المقال
1	شعرية السرد في حكايات الصوفية ضمن كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحدي أ.د: العربي عميش /جامعة الشلف
13	تطور مضامين الخطاب السردى للرواية الجزائرية الحديثة أ.د:عبد القادر توزان /جامعة الشلف
19	الهندسة الأسلوبية لنمط السرد في رواية الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي د:طاطة بن قرماز /جامعة الشلف
33	النوستالجيا الكولونيلية وأعطاب الذاكرة في رواية "فضل الليل على النهار" لياسمينة خضرا د:توفيق شابو /جامعة البليدة 2
49	أسلوبية الرواية عند ميخائيل باختين - رواية "عابر سرير" لأحلام مستغانمي نموذجاً- د:لخضر حاكمي /جامعة السعيدة
67	تجليات التناس في الخطاب السردى لدى عبد الملك مرتاض -رواية "مرايا متشظية" نموذجاً- د:الحاج جغدم /جامعة الشلف
80	آليات التعددية اللغوية ومظاهر الحوارية في رواية " تاء الخجل " لفضيلة الفاروق د:صفية بن زينة /جامعة الشلف
93	مستويات التعدد اللغوي في النص الروائي الجزائري-رواية "مهايات ليل الفتنة" لأحميدة العياشي أنموذجاً- د:نبيل حويلى /جامعة الجزائر
107	العجائبي وأفق المغامرة السردية (قراءة في المفهوم والتجليات) أحمد عراب /جامعة الشلف
122	الخطاب الروائي في ضوء المنهج النقدي السيميائي د:محمود سي أحمد /جامعة الشلف
136	البوليفونية وجماليات تعدد الأصوات السردية في رواية " أشباح المدينة المقتولة " لبشير مفتي د:آسية متلف /جامعة الشلف
154	مقاربة عبد الحميد بورايو للفضاء في التراث السردى القصص الشعبى "حكاية ولد المحقورة أنموذجاً" د:محمد بلعباسي /جامعة الشلف
171	النص السردى في ضوء المقاربات النسقية في النقد الجزائري قراءة في نماذج أ.د:بن علي خلف الله /المركز الجامعي تيسمسيلت
188	الشكلانيون الروس وحوارية الرواية-ميخائيل باختين أنموذجاً- د:زهرة سهيلية /جامعة الشلف
205	بنية الاسترجاع الزمني وجمالية اشتغاله -التجليات لجمال الغيطاني -أنموذجاً- د:الباتول عرجون /جامعة الشلف
223	التميز اللغوي في النمط السردى لرواية "الخنازير" لعبد الملك مرتاض الطالب:يونس بوناقة /جامعة الشلف
236	سيميائية الشخصية في رواية الشمعة والداهليز للطاهر وطار الطالب:أحمد ملياني /جامعة الشلف
251	الحوارية في الرواية الجزائرية "مرايا متشظية لعبد الملك مرتاض

	انموذجا الطالبة: خديجة سربوك / جامعة الشلف
266	أسلوبية العنوان في رواية سفر السالكين لمحمد مفلح. الطالب: عمر عزايز / جامعة الشلف
277	ثنائية الأنا و الآخر في السرد الروائي قراءة في رواية "حارسة الظلال" لواسيني الأعرج أنموذجا الطالب: حسين حليمي / جامعة الشلف
286	جمالية الأسلبة في عناوين الروايات الجزائرية أعمال الطاهر وطار أنموذجا طالب: محمد الأمين معطى الله و طالب العربي قورين / جامعة الشلف
300	المصطلح السردي عند عبد الملك مرتاض وعلاقته بالمصطلح النقدي طالب: محمد عبد الفتاح مقدود / جامعة الشلف
313	الثراء الأسلوبي في رواية حيزية لعبد الملك مرتاض الطالبة: سمية خربيش / جامعة الشلف
330	التحليل الأنثروبولوجي للخطاب السردي رواية "الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي" انموذجا الطالبة: لبنى بوخناف / جامعة 8 ماي 45 قالمة
345	التَّرجمة المتخصصة للمصطلح النقدي لدى عبد الملك مرتاض الطالب: عبد الله مختاري / الشلف
359	أهمية حروف العطف في توجيه الخطاب السردي الروائي دراسة في معاني حروف ("الواو"، "الفاء"، "ثم" و "أو") في رواية (وشيء آخر...) لعبد الملك مرتاض د: مجيد هارون والطالبة: كروشي فاطمة / جامعة الشلف
365	المصطلح البلاغي لدى الجاحظ التأسيس والامتداد - الاستعارة نموذجا د: نور الدين دريم / جامعة الشلف
373	سميولوجيا الشخصيات السردية قراءة في رواية "صوت الكهف" ل: عبد الملك مرتاض د: عبد القادر ميسوم / جامعة الشلف
383	الفاعل الثقافي في ترجمة الخطاب النصوص القانونية د: نور الدين دحمان / جامعة الشلف
391	ترجمة الخطاب المتخصص (الخطاب السياسي مثالا) من خلال ترجمة التعبيرات المسكوكة الطالب: بشير عابد / جامعة وهران 1
415	الخطاب المتخصص بين الماهية والتطبيق - الخطاب السياسي أنموذجا - الطالب: بلقاسم صوفي / جامعة وهران
428	الإخبارية النصية في ترجمة الخطاب الإعلامي مقال فرانس 24 أنموذج الطالبة: سارة مريم دنوني / جامعة الشلف